

l'Horloge des anges ici bas

1.18.4.14.11.6.20.2.16.15.5.9.7.21.17.8.13.9.19.3.12.22

pour 9 musiciens

$\text{♩} = 48$

* par défaut, les cordes et les vents jouent non vibrato

whistle tone

Flûte basse
air sound
morendo
air
gliss → air + tone
air
gliss → air + tone
air + tone
gliss → son éolien
p
mf

Clarinette basse en Si♭
air sound (sans le bec)
morendo
air (avec le bec)
gliss → son éolien
son éolien → ord → éolien
sous pression
gliss
vibrato d'amplitude lent (à la ♩)
ord → éolien
p
mf

Trombone ténor
air sound
morendo
air
gliss → air + tone
ord
air → flz → air + tone
ord
air → flz → air + tone
gliss → air + tone
ord → flz → air + tone
ord → flz → air + tone
p
mf

**Gong C
Gong B**
à l'archet
arrêter lorsque que le gong entre en vibration
Lr.

Grosse caisse
fronter la peau avec les doigts à différents endroits
f
p
mf

Guitare électrique
son très distordu
jouer uniquement sur le potard pour créer un buzz (pas de note)
p
mp
mf
mp
bloquer les cordes avec la paume de la main sur A, D, G
harmonique (note jouée)
mf

Violon
mouvements d'archets verticaux le long de la corde
st
pp
p
mp
mf
mf
sfp
gliss
mf

Alto
p
mp
mf
mf
sfp
sp
pp

Violoncelle
mp
mf
mf
sfp
gliss
sp
légères variations de pression régulières
mf

Annotations:
* Les coups d'archets sont toujours désynchronisés sur les longues tenues (sauf indication contraire)
msp
beaucoup de souffle
bloquer les cordes
gliss

18

Fl. B. *air + tone* *gliss* *son colien* *air + tone* *vibrato d'amplitude lent* *son colien* *air + tone* *son colien* *air + tone*

Cl. B. *sous pression* *gliss* *vibrato d'amplitude lent* *éolien* *ord* *éolien* *ord* *air + tone*

Trb. *air* *gliss* *air + tone* *ord (air + tone)* *flz* *ord* *f* *forçé*

Cymb. *Ln*

Gong *Ln*

Gr. C. *p* *mf* *p*

Gtr. E *gliss* *vibrato d'amplitude lent, avec le poutard*

V. *st* *poco vib* *mp* *pp* *f*

A. *gliss* *mp* *pp* *f*

Vc. *overpressure* *p* *f* *mp* *pp* *f*

mouvement rotatif du poignet, pas de mouvement vertical ou horizontal de l'archet (faire craquer les cordes sans jouer les notes)

27 ord tongue ram ord air + tone 3

Fl. B. *mp* *mf*

Cl. B. *mp* *mf*
smorzato
riche en harmonique

Trb. *mf*
inspirer ord expirer

Gr. C. *p*

Gr. E. *p*

V. *mp* *pp* *msp* *mv*
st poco vib

A. *mp* *pp* *msp* *mv*

Vc. *mp* *pp* *msp* *mv*

32 son codien air + tone

Fl. B. *mf* *f*

Cl. B. *mf* *f*
multiphoniques occasionnels aléatoires

Trb. *mf*
inspirer ord expirer stop freeze

Gr. C. *mf*

Gr. E. *mf*

V. *p* *mf* *msp* *msp*
st poco vib molto tremolo poco a poco

A. *p* *mf* *msp*

Vc. *mf*
pizz (avec le gros du doigt)

doppio tempo ♩ = 96

Fl. B. *jet whistle* *f*

Cl. B. *slap* *ff*

Trb. *sourine plunger* *mf* *un peu cuivré* *f*

C. Cl. *mf*

Gr. C. *f*

Gr. E. *f* *paume de la main proche du chevalet son étouffé*

P. *étouffé dans le piano ; varier la position de la main dans le piano pour faire apparaître différentes harmoniques au cours du temps* *f*

V. *doppio tempo ♩ = 96* *st mv* *sp mv* *sfp* *f*

A. *st mv* *sp mv* *sfp* *f*

Vc. *f*

45 *f* [M] *f* jet whistle *f* [M] *f* 55

Cl. B *ff* [M]

Trb. *mf* (+) *f* (un peu cuivré) *mf* (+)

C. Cl. *f*

Gr. C. *f*

Gr. E *f*

P. *f*

V. *sfp* *f* *sfp* *f* *overpressure*

A. *sfp* *f* *sfp* *f*

Vc. *f*

52

Fl. B. *ff* *mp* *ff* *p* *ff* *mf* *ff* *ff* *mf*

Cl. B. *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *ff* *p*

Trb. *f* *f* *p* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp*

Cymb. *Ln* *Ln*

Congas *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Gtr. E *f* *mp* *f* *f* *f* *f*

P. *ff* *ff* *mf* *ff* *ff* *mf* *ff*

V. *ff* *ff* *mf* *ff* *ff* *mp* *ff* *mp*

A. *ff* *ff* *mf* *ff* *ff* *mp* *ff* *mp*

Vc. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

tongue ram [M]

son fendu

slap

cuivré

air tone + flz

très instable

bend

gratter la corde à l'aide d'une pièce ou d'une carte plastifiée

(étouffé)

pizz Bartok

get (le nombre d'impacts n'a pas à être respecté)

gliss

overpressure

trille harmonique/fondamentale irrégulier

suil III

* pour les sections improvisées, les musiciens se référeront à la notice

Fl. B. *ff* IMPROVISATION

Cl. B. *ff* IMPROVISATION

Trb. *f* IMPROVISATION

Congas *ff* IMPROVISATION

Gr. E *f* IMPROVISATION

P. *ff* IMPROVISATION

V. *ff* IMPROVISATION

A. *ff* IMPROVISATION

Vc. *ff* IMPROVISATION

* la durée de cette section improvisée dépend du chef

* le nombre d'impacts dépend du chef
* le nombre de répétitions de l'alternance impact/improvisation dépend du chef

80

Fl. B. *ff* IMPROVISATION *ff* IMPROVISATION *ff* IMPROVISATION *ff* IMPROVISATION *ff* X répétitions IMPROVISATION

Cl. B. *ff* IMPROVISATION *ff* IMPROVISATION *ff* IMPROVISATION *ff* IMPROVISATION *ff* IMPROVISATION *ff* X répétitions IMPROVISATION

Trb. *f* IMPROVISATION *f* IMPROVISATION *f* IMPROVISATION *f* IMPROVISATION *f* IMPROVISATION *f* X répétitions IMPROVISATION

Congas *ff* IMPROVISATION *ff* IMPROVISATION *ff* IMPROVISATION *ff* IMPROVISATION *ff* IMPROVISATION *ff* X répétitions IMPROVISATION

Gtr. E *f* IMPROVISATION *f* IMPROVISATION *f* IMPROVISATION *f* IMPROVISATION *f* IMPROVISATION *f* IMPROVISATION *f* X répétitions IMPROVISATION

P. *ff* IMPROVISATION *ff* IMPROVISATION *ff* IMPROVISATION *ff* IMPROVISATION *ff* IMPROVISATION *ff* IMPROVISATION *ff* X répétitions IMPROVISATION

V. *ff* IMPROVISATION *ff* IMPROVISATION *ff* IMPROVISATION *ff* IMPROVISATION *ff* IMPROVISATION *ff* X répétitions IMPROVISATION

A. *ff* IMPROVISATION *ff* IMPROVISATION *ff* IMPROVISATION *ff* IMPROVISATION *ff* IMPROVISATION *ff* X répétitions IMPROVISATION

Vc. *ff* IMPROVISATION *ff* IMPROVISATION *ff* IMPROVISATION *ff* IMPROVISATION *ff* IMPROVISATION *ff* X répétitions IMPROVISATION

89 9

Gr. C. ff p

V. *battuto col legno*
 mp *crescendo poco a poco*

A. mp *crescendo poco a poco*
3 3 3 3 3 3 3 3 5 5

Vc. mp *crescendo poco a poco*
3 3 3 3 3 3 3 3 5 5 5

99

Cl. B. *smorzato irréguliers créant des multiphoniques aléatoires*
 mf

Tbn. *en chantant dans l'instrument*
 mf *gliss.*

Gr. C. f

V. 3 3 3 3 3 3 3 3 5 5 5 5

A. 3 3 3 3 3 3 3 3 5 5 5 5 3 3 3 3 3 3 3 3

Vc. 3 3 3 3 3 3 3 3 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

♩ = 144 (♩ = ♪)

10

108 Flûte

trille multiphonique

tonque ram

The musical score consists of ten staves, each representing a different instrument. The Flute staff (top) begins with a trill multiphonique marked *mf* and transitions to a *ff* section with a 'tonque ram' effect. The Clarinet Bass staff features multiphonique passages and slaps, also marked *ff*. The Trombone staff has slaps. The Cow Bells staff plays a continuous rhythmic pattern marked *ff*. The Kick drum staff has a steady eighth-note pattern marked *ff*. The Guitar Electric staff has sustained chords marked *f*. The Piano staff has sustained chords marked *f* and includes 'étouffé' markings. The Violin, Viola, and Violoncello staves have sustained chords marked *ff*. The tempo is 144 BPM, and the time signature changes from 3/4 to 4/4.

117 11

Fl.

Cl. B.

Trb.

Cow Bells

Kick

Gr. E

P.

V.

A.

Vc.

Detailed description: This is a page of a musical score, measures 117 through 121. The score is arranged in a grand staff format with ten individual staves. The instruments are: Flute (Fl.), Clarinet Bass (Cl. B.), Trombone (Trb.), Cow Bells, Kick, Electric Guitar (Gr. E), Piano (P.), Violin (V.), Alto (A.), and Violoncello (Vc.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 5/4. Measures 117-121 show a complex arrangement. The Flute and Clarinet Bass parts feature melodic lines with slurs and ties. The Trombone part has a similar melodic line. The Cow Bells part plays a steady eighth-note pattern. The Kick part plays a simple eighth-note pattern. The Electric Guitar, Violin, Alto, and Violoncello parts are mostly sustained chords with some movement in the lower register. The Piano part has a bass line with slurs and ties. The page number 117 is at the top left and 11 is at the top right.

Fl.

Cl. B
mp

Tb.
mf

zabuton

trés instable

Crot.

Cow Bells

C. Cl.

Kick

Gr. E

P.

V.
mf

A.
mf

Vc.
mf

132

Crot.

Cow Bells

C. Cl.