

Geoffrey François

...par la lumière comme vacillante...

pour clarinette basse, violon et deux lampes torches

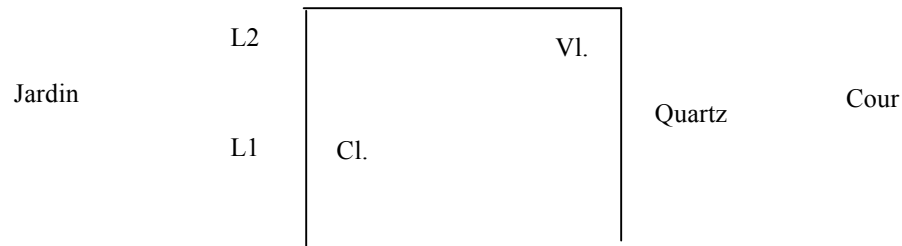
A Dominique Quélen.

Note d'intention :

...*par la lumière comme vacillante*... est librement inspirée des 50 dessins pour assassiner la magie d'Antonin Artaud. En effet, la lecture de cette œuvre troublante m'a profondément marqué par sa force et sa recherche intérieure et j'ai souhaité reproduire la sensation première de ses dessins à travers mon écriture musicale. À cette fin, je suis rentré à l'intérieur de ces pages pour les transcrire, les reconstruire, les vivre et en extraire un matériau textuel filtré, comme si la parole de l'auteur venait d'un vieux haut-parleur. Le choix d'un duo violon, clarinette basse correspondait au projet pour la complémentarité de ces deux instruments et la volonté de les fondre au-delà de leur opposition. Je dis duo, c'est un quatuor en fait, puisque se rajoute deux manipulateurs de lampes torches : la pièce se déroule dans une quasi-obscurité grâce au mouvement de la lumière contrepoincée avec l'écriture musicale. Appeler et chercher au milieu de l'obscurité quelque chose d'impalpable, d'introuvable voilà un des buts de cette pièce. Les pages d'Artaud appelant le réel nous font basculer dans le surréel. De même, le théâtre musical me permet de proposer une poésie de la scène qui *par la lumière comme vacillante de ces dessins* questionne la perception.

Disposition scénique :

Le clarinettiste est assis à jardin en avant-scène. À l'opposé, le violoniste est debout à cour en fond de scène. Tous les deux ont les yeux fixés vers le lointain.

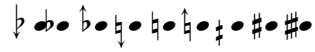


Les manipulateurs de lampes sont l'avant et au fond à jardin dans les coulisses à hauteur des instrumentistes. Attention : le manipulateur 1 doit être assez près pour toucher la clarinette en tendant la main.

Un quartz puissant blanc doit être placé de l'autre côté à cour. L'action se déroule dans la quasi-obscurité. On pourra toutefois utiliser des pupitres éclairés recouvert d'une gélatine la plus foncée possible (*Congo blue* du catalogue *Lee filter* par exemple...).

Nomenclature

Quarts de ton



Clarinette

□ Souffle

Flutterzung

× Clefs seules

Bisb. Bisbigliando

▽ Eolien

▲ Slap

∅ Partir de rien

∅ Revenir à rien

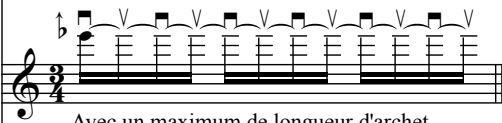
Vibr. Vibrato

Harmoniques (pression légère)

Nb : sauf indication contraire, le jeu est toujours sans vibrato.

Balayement d'harmoniques: quatre doigts éffleurés sur les quatre cordes.
Partir en bas et parcourir tout le manche en effectuant un aller-retour aussi bien avec la main gauche qu'avec l'archet.

8va - - - - -



Aller-retour rapide de l'archet sur toute sa longueur:
PPP un souffle régulier est présent avec la hauteur.

Avec un maximum de longueur d'archet

♯ Pizzicato Bartok

Violon

Jettato

ST
SP ou
Aller-retour rapide de l'archet sur la corde.

□ Ponticello (sur le chevalet: souffle)

- P = Ponticello
- SP = Sul Ponticello
- Ord = Ordinario (position normale)
- ST = Sul Tasto
- Flautendo = "flute" sound

=diminution progressive de l'écrasé

= Ecrasé

Traitement du texte:

Clarinette basse: toujours parlé dans la clarinette avec le bec (trois cas possibles)

- Sans les clefs
- Avec les clefs en homorythmie
- Avec les clefs de manière indépendante

Rotation de l'archet

Violon

bla bla bla et bla bla bla et bla

Le traitement du texte au violon est particulier. Il consiste à créer un violon qui parle à partir d'une rotation très rapide de l'archet appuyé sur les cordes III et IV. Les hauteurs sont indicatives. Le texte (indicatif lui aussi) n'est pas à dire.

Lampes torches Sauf indication contraire, le texte est toujours chuchotté rapidement par les manipulateurs des lampes torches

Le jeu des lampes se décompose en deux actions synchrones ou indépendantes:

- Eteindre/allumer
- Le Mouvement: vertical sur la clarinette pour le premier manipulateur
horizontal de la clarinette au violon pour le second
vibratoire se concentrant sur un point de l'instrumentiste de chacun

On veillera à utiliser des lampes torches au faisceau le plus fin possible.
Des rouleaux de cartons fixés au bout des lampes torches s'avèrent très efficaces.

Allumer-Eteindre la lampe d'un coup (cut)

Allumer-Eteindre de manière progressive.
Nb:cette action s'accompagne du mouvement
(vertical ou horizontal) au même tempo.

Mouvement de la lampe allumé.
Le trait symbolisant la constance de la lumière

Vibration de la lumière (tremblement de la lampe)

... par la lumière comme vacillante ...

A Dominique Quélen

Voix 2 $\frac{2}{4}$

Lampe torche fond (déplacement horizontal) $\frac{2}{4}$

Violon $\frac{2}{4}$

Clarinette basse $\frac{2}{4}$

Lampe torche avant (déplacement vertical) $\frac{2}{4}$

Voix 1 $\frac{2}{4}$

$\text{♩} = 80$

8^{va}-ST

SP Avec un maximum de longueur d'archet

rit.

10 8^{va}

Parler dans la clarinette avec le bec

Plus vite

Ne pas oublier: l'assassinat

l'effort de corruption d'introspection d'inhalation qui me sert de messe

vx 2 $\frac{6}{4}$ | **c** | $\frac{6}{4}$

Lh $\frac{6}{4}$ | **e** | $\frac{6}{4}$

Vln. *rit.* = 40

Cl. B. *Rapidement puis ralentir tout au long de la phrase*
f Ca va mal, très mal. Et bien si mal que ça aille qui pourrait s'imaginer s'il y a de par la terre des gens... qui trou-vent que ça ne va pas en - co re as sez mal et qui font tout ce qu'ils peu-vent tout le né-cés-sai-re et le re-quis pour que ça aille au plus mal du mal.
decesendo progressif

Lv $\frac{6}{4}$ | **e** | $\frac{6}{4}$

Vx 1 $\frac{6}{4}$ | **c** | $\frac{6}{4}$

B
10

vx 2

Lh

Vln.

Cl. B.

Lv

Vx 1

$\frac{1}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{1}{4}$ c $\frac{2}{4}$

$\frac{1}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{1}{4}$ c $\frac{2}{4}$

$\frac{1}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{1}{4}$ c $\frac{2}{4}$

$\frac{1}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{1}{4}$ c $\frac{2}{4}$

$\text{♩} = 40$

$\text{♩} = 80$

8^{va}

5

3

p

8^{va}

8

p

Ce n'est pas parce que ce mal détruit ma science que ne comprends pas ce que je sais et ne sais pas après ce que je comprends

D
18

vx 2 $\frac{2}{4}$ | $\frac{1}{8+\frac{1}{4}}$ | **c**

Lh $\frac{2}{4}$ | $\frac{1}{8+\frac{1}{4}}$ | **e**

Vln. $\frac{2}{4}$ | $\frac{1}{8+\frac{1}{4}}$ | **e**

Cl. B. $\frac{2}{4}$ | $\frac{1}{8+\frac{1}{4}}$ | **e**

Lv $\frac{2}{4}$ | $\frac{1}{8+\frac{1}{4}}$ | **e**

Vx 1 $\frac{2}{4}$ | $\frac{1}{8+\frac{1}{4}}$ | **c**

Il faut fai - re le vi - de en tout.

fff *ppp* *fff* *f* *fff*

8^{va} ST SP Avec un maximum de longueur d'archet

10 3

Débit de parole modéré

C'est un cercle unique qui n'est pas deux comme tout les cercles mais un seul c'est le battant du moyeu d'une roue il est pur et avant tout intouchable et pur et n'admet pas de parasites.

vx 2

Lh

Vln.

Cl. B.

Leur coeur bat - te - ments in - u - si - tés de l'ar - rêt au - ri - cu - lai - re du dit moi.

Lv

Vx 1

Débit rapide

Phrase ni localisation de moi-même.
Souffler moi ce corps et non un autre moi cette volonté im mélangeable et non une autre. Je translaterai,
je ferai un chemin de plus par dessus mon propre corps avec lui.

G

47

vx 2 $\frac{3}{4}$

Lh $\frac{3}{4}$

$\text{♩} = 80$

Vln. $\frac{3}{4}$ *fff*

Cl. B. $\frac{3}{4}$ *fff* cri continu

Lv $\frac{3}{4}$

Vx 1 $\frac{3}{4}$

52

vx 2

Lh

52

simile

Vln.

52

f *f* *f* *f* *ff* 6 6 6 6 6

Cl. B.

52

mf *fff* *p* *mf* *mf* *p* *ff* *Bisb.*

Lv

52

simile

Vx 1

52

58

vx 2

Lh

Vln.

Cl. B.

Lv

Vx 1

C Le problème est la disparition et non un ordre des choses

Je peux tou-jours re-cou-rire à des

69

vx 2 $\frac{3}{4}$

Lh $\frac{3}{4}$

Un peu plus vite... ($\text{♩} = \text{c. } 84$)

Vln. $\frac{3}{4}$

Cl. B. $\frac{3}{4}$

Lv $\frac{3}{4}$

Vx 1 $\frac{3}{4}$

80

vx 2

80

Lh

80

Vln.

80

Cl. B.

80

Lv

80

Vx 1

C Le problème est la disparition et non un ordre des choses $\frac{3}{4}$

ff *mf* *ff* *f*

ff *p* *ff* *p* *mf*

Je peux tou-jours re-cou-rir à des si-gnes in-ven - dus.

C Et moi alors qu'est-ce que je suis, un homme objet sans animalité sans esprit qui ne vit qu'un jeu de bâtonnets. $\frac{3}{4}$

85

vx 2 $\frac{3}{4}$

Lh $\frac{3}{4}$

Un peu plus vite... (♩ = c. 88)

Vln. $\frac{3}{4}$

Cl. B. $\frac{3}{4}$

Lv $\frac{3}{4}$

Vx 1 $\frac{3}{4}$

90

vx 2

90

Lh

90

Vln.

90

Cl. B.

90

Lv

90


Vx 1

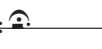
C Le problème est la disparition et non un ordre des choses

C

Je peux tou-jours re-cou-rire à des

99

vx 2 $\frac{3}{4}$: 

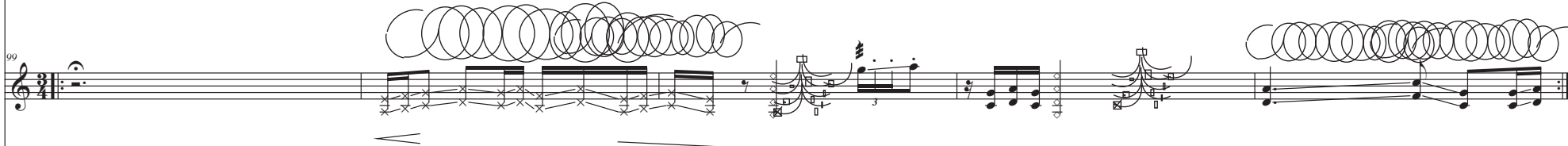
Lh $\frac{3}{4}$: 

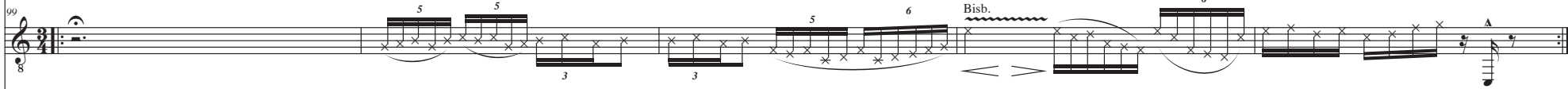
99

Jouer 3* à chaque fois un peu plus vite : (♩ = c. 88) (♩ = c. 92) (♩ = c. 96)

La volonté d'abstraction de l'espace et de retraitement dans le temps


Reconstruction anatomique du monde

Vln. $\frac{3}{4}$: 

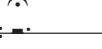
Cl. B. $\frac{3}{4}$: 

5 5 3 3 6 Bisb. 6

Ja - mais chan - ger ja - mais mu - er 6 Je n'ai rien in - ven - té

Lv $\frac{3}{4}$: 

99

Vx 1 $\frac{3}{4}$: 

99

Mon corps monte quoi que le monde en pense, il monte par la la force d'impulsion et de propulsion

Le tremblement du corp humain,

104

vx 2

104

Lh

On les digère on les assimile on fait de la merde on les pourrie on les rechie.

La volonté d'abstrction de l'espace et de retirement dans le temps

Reconstruction anatomique du monde

(♩ = 96)

104

Vln.

ff <> *fff* <> *ff*

♩ = 110

Cl. B.

104

Bisb.

Bisb.

5 5 3 3 5 6 Bisb. 6

Ja-mais chan-ger ja-mais mu-er 6 Je n'ai rien in-ven-té

104

Lv

104

Vx 1

Mon corps monte quoi que le monde en pense, il monte par la la force d'impulsion et de propulsion

Le tremblement du corp humain,

112

vx 2

112

Lh

112

Vln.

Cl. B.

112

Lv

112

Vx 1

On les digère on les assimile on en fait de la merde on les pourrie on les rechie.

La volonté d'abstraction de l'espace et de retraitement dans le temps

Reconstruction anatomique du monde

$\bullet = 120$

ff

ff

ff

Ja-mais chan-ger ja-mais mu-er

Bisb.

Je n'ai rien in-ven-té

Mon corps monte quoi que le monde en pense, il monte par la la force d'impulsion et de propulsion

Le tremblement du corp humain.

119

vx 2

On les digère on les assimile on en fait de la merde on les pourrie on les rechie.

La volonté d'abstraction de l'espace et de retraitement dans le temps

Reconstruction anatomique du monde

6/4

Lh

119

♩ = 136

Vln.

119

ff < fff < ff < fff < ff

Cl. B.

119

5 5 3 3 6 6

Bisb. Bisb. Bisb.

ff <

Ja-mais chan-ger ja-mais mu-er

Je n'ai rien in-ven-té

Lv

119

Vx 1

119

Mon corps monte quoi que le monde en pense, il monte par la la force d'impulsion et de propulsion

Le tremblement du corp humain,

6/4

6/4

vx 2 128 $\frac{6}{4}$ Reste la boîte de la guérison par lui-même. Un petit noeud lien qui retient. Reste la boîte de la guérison par lui-même. Un petit noeud lien qui retient. 13 $\frac{13}{8}$: $\frac{2}{4}$

Lh 128 $\frac{6}{4}$ 13 $\frac{13}{8}$: $\frac{2}{4}$

Vln. 128 $\frac{6}{4}$ *fff* 13 $\frac{13}{8}$: $\frac{2}{4}$

Cl. B. 128 $\frac{6}{4}$ *fff* 13 $\frac{13}{8}$: $\frac{2}{4}$

Lv 128 $\frac{6}{4}$ 13 $\frac{13}{8}$: $\frac{2}{4}$

Vx 1 128 $\frac{6}{4}$ Il urge qu'un changement se produise je veux dire je suis certain que le changement que j'attends va se produire et qu'un inconnu armé se présente et qu'une inconnue m'apporte la poudre de graines venues de la surcompression de mon corps. 13 $\frac{13}{8}$: $\frac{2}{4}$

♩ = 144 En pressant

Pour tous: respiration nasale sonore

132

vx 2 $\frac{2}{4}$

Lh $\frac{2}{4}$

Continuer jusqu'au plafond

Mouvement circulaire très lent de la lumière au plafond

$\frac{9}{4}$ $\frac{8}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{4}$

132

Vln. $\frac{2}{4}$

a tempo ♩ = 80

8^{va}

ff *P* *accel.* *ppp*

132

Cl. B. $\frac{2}{4}$

10 8^{va}

Souffle ch

9

Mouvement circulaire très lent de la lumière au plafond

Continuer jusqu'au plafond

Lv $\frac{2}{4}$

Vx 1 $\frac{2}{4}$

$\frac{9}{4}$ $\frac{8}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{4}$

138

vx 2 $\frac{6}{4}$

138

Lh $\frac{6}{4}$

138

Vln. $\frac{6}{4}$

138

Cl. B. $\frac{6}{4}$

8

138

Lv $\frac{6}{4}$

138

Vx 1 $\frac{6}{4}$

il avalera ce faux monde et c'est tout

Vous faites des gribouillis au plafond...

p

ce faux monde et c'est tout

p

et c'est tout

p

Vous faites des gribouillis au plafond...

Voix simple et claire

Or mon corps n'est pas de ce monde et bientôt il avalera ce faux monde et c'est tout

mf

Lumière puissante (projecteur quartz à cour)