

Geoffrey François

Why Mozart?

for two clarinets Bb and strings quartet

Note: The genesis of this part was short: written at the time of the Mozart Pyramid Project, summer school of Canterbury, it acted to choose a project among a comment of the Requiem, reconstitutions of Mozart, or a free part evoking the spirit... the whole for quartet and two clarinets. I have very continuation desired to do all at the same time while feeling that that was to be a real preliminary response to the draft. I am explained. When it was said to me that it was necessary to work on Mozart, I really put myself the question: why Mozart? Why him and not another? In other words, why re-sift the past eternally? Why make of the nine with old man? Still and always the report/ratio with the history, with the masterpieces, culture obsolete and unhealthy in measurement or it confines (and that in the facility) the history of the musical writing to some heroes, vision modern if it is! But here are the heroes died and there remain only the filigrees about it. The irony will be the vector of my standpoint.

The part thus cuts out in three parts in the medium of which a bracket fits. First (A commentary off the Requiem), is a filtering direct of the introductory running away of the Requiem. It gives the tone at the same time call to listening, discovered material and declaration of the Requiem of Mozart (to be taken literally!). In the scansion rises extremely naturally from the “topic” but in a skeletal way: evocation at the same time conclusive pretexts at a new beginning the part two. Unfinished Mozart' S works has a false function of transition. It presents an eliminated material, the developed remainders of Mozart. It presents also the confrontation of two worlds: the sacred music engraves and the lighter music of living room. However it seems to to me that Mozart had understood very well that the idioms themselves whatever their origins take direction in the form. For this reason in a last deferent attitude, a bracket (White Mozart) exposes a topic (single draft supplements of Mozart for a quintet) which by its paces of extreme simplicity makes act of its spirituality. It is a last sudden start of modernity. The last part (Wild Mozart) is the setting with died of this history. At the same time execution and release, it explodes in a multitude of accounts. Same random and disordered, they have the same direction: that of the sound. It is a new “tonality” (in the clean direction of the bench mark which leads to the harmony of the parts between them) which appears in the vibration of the trille, the discrete coherence of a unit, the breathing of a rate... the exaltation of the life.

Execution: The play is always without vibrato (unless otherwise specified), placement: as for a quintet with the two close clarinets doing only one, theatrically :

La genèse de cette pièce fut brève: écrite à l'occasion du Mozart Pyramid Project, summer school of Canterbury, il s'agissait de choisir un projet parmi un commentaire du Requiem, des reconstitutions de Mozart, ou une pièce libre évoquant l'esprit... le tout pour quatuor et deux clarinettes. J'ai tout de suite voulu faire tout à la fois en sentant que cela devait être une réelle réponse au projet initiale. Je m'explique: quand on m'a dit qu'il fallait travailler sur Mozart, je me suis réellement posé la question: pourquoi Mozart? Pourquoi lui et pas un autre? En d'autres termes, pourquoi ressasser éternellement le passé? Pourquoi faire du neuf avec du vieux? Encore et toujours le rapport à l'histoire, aux chefs-d'oeuvre, culture obsolète et malsaine dans la mesure ou elle confine (et cela dans la facilité) l'histoire de l'écriture musicale à quelques héros, vision moderne s'il en est! Mais voilà les héros sont morts et il n'en reste que les filigranes. L'ironie sera le vecteur de ma prise de position.

La pièce se découpe donc en trois parties au milieu desquelles s'insère une parenthèse. La première (A commentary of the Requiem), est un filtrage directe de la fugue introductive du Requiem. Elle donne le ton à la fois appel à l'écoute, découverte du matériau et déclaration du Requiem de Mozart (à prendre au pied de la lettre!). En découle fort naturellement la scansion du « thème » mais de façon squelettique: évocation à la fois conclusives prétexte à un nouveau début la partie deux. Unfinished Mozart's works a une fausse fonction de transition. Elle présente un matériau éliminé, les restes de Mozart développés. Elle présente aussi la confrontation de deux mondes: la musique religieuse grave et la musique de salon plus légères. Or il me semble que Mozart avait très bien compris que les idiomes eux-mêmes quelles que soient leurs origines prennent sens dans la forme. Voilà pourquoi dans une dernière attitude déférente, une parenthèse (White Mozart) expose un thème (unique esquisse complète de Mozart pour un quintette) qui par ses allures d'extrême simplicité fait acte de sa spiritualité C'est un dernier soubresaut de la modernité. La dernière partie (Wild Mozart) est la mise à mort de cette histoire. A la fois exécution et libération, elle explose en une multitude de récits. Même aléatoire et désordonnées, ils ont la même direction: celle du son. C'est une nouvelle « tonalité » (dans le sens propre du point de repère qui conduit à l'harmonie des parties entre elles) qui apparaît dans la vibration du trille, la cohérence discrète d'un ensemble, la respiration d'une cadence... l'exaltation de la vie.

Exécution : Le jeu est toujours sans vibrato (sauf indication contraire), placement : comme pour un quintette avec les deux clarinettes proches ne faisant qu'une, scéniquement : rester en l'air pendant les temps de pause de façon à garder une tension tout au long de la pièce.

Dedicated to all the lovely people I met in the Mozart Pyramid project Roddy Hawkins, Emily Howard, Naomi Pennock, Phil Venables, Vicky Burrett, Nicholas Cloebury, Phil Wilby, Ewa Bogusz, Alex Campkin, Darius ???, Swari , Edmond Jollif etc... add your name...

B \flat Cl. 1

B \flat Cl. 2

Vln. I

6 Pizz. Arco IV P ST SP Ord

mf \emptyset *p* \emptyset 3 *mp* \triangleright *pp* 3 *ppp* *ff*

Molto accel *8va* *1/2 ton*

Vln. II

Ord *pp* *ppp* *ppp* *f* *ff*

8va

Vla.

Pizz. Arco P Ord *mf* *mf* *mf* *p* *f* *f* with expression *ff*

8va

Vc.

P ST P *p* *p* *f* with expression *ff*

IV

II-Unfinished Mozart's work

Bb Cl. 1
Musical notation in treble clef, 3/4 time. Dynamics: *fff*, *p* Sub, *fff*, *ff*, *f*, *ppp*, *p*. Performance markings: *ff*, *ff*, *f*, *ppp*, *p*. Includes a large slur over the first six measures.

Bb Cl. 2
Musical notation in treble clef, 3/4 time. Dynamics: *fff*, *p* Sub, *fff*, *ff*, *f*, *ppp*, *p*, *f*. Performance markings: *fff*, *ff*, *f*, *ppp*, *p*, *f*. Includes a slur over the first six measures and a trill in the final measure.

Vln. I
Musical notation in treble clef, 3/4 time. Dynamics: *ppp*, *ppp*. Performance markings: Pizz., ST, ST, SP, ST.

Vln. II
Musical notation in treble clef, 3/4 time. Dynamics: *ppp*. Performance markings: \emptyset .

Vla.
Musical notation in alto clef, 3/4 time. Dynamics: *pp*. Performance markings: Vibr., \emptyset .

Vc.
Musical notation in treble clef, 3/4 time. Performance markings: \emptyset .

20

B \flat Cl. 1

B \flat Cl. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

A

Breath

ST

SP

Ord

Pizz.

8^{va}

IV

Arco

fff > *p* Sub

fff

fff

fff

p

ppp

ppp

pp

p

ppp

p

p

p

ppp

B \flat Cl. 1

29

tr

p

fff

p

ff

ff

ff

Growl

B

B \flat Cl. 2

tr

ppp

fff

p

ff

ff

ff

Growl

Vln. I

29

P

mf

ST Flautendo

tr

tr

b

b

IV

Vln. II

III

SP

p

ST

Vla.

P

ST

Flautendo

tr

tr

b

b

IV


Flautendo

ST

mf

Vc.

mf

Circular breath 

White Mozart - Andante

B \flat Cl. 1

B \flat Cl. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

35

fff *ppp*

Subtone

Andante

I. *8va* ST IV

SP

IV SP

I. *8va* ST IV

IV SP ST SP

ST

SP

Ord

SP

mf *fff* *ppp*

III-Wild Mozart (with a think to Frédéric Tentelier)

45

pp

fff Growl

ff

1/2 ton *accel.* *rit.*

Flatt.

fff Growl *ff*

1/2 ton *accel.* *rit.*

1/2 ton *accel.* *rit.*

Vibr. *fff* *ff*

Tempo 1

SP

fff

mf

fff *pp*

SP ST

fff *p* *mf* *ff*

SP ST

Ord. *ff* *ff* *ff*

7

49

B \flat Cl. 1

fff *ff* *fff* *fff*

1/2 ton *accel.* *rit.*

Scream in your instrument

Vibr.

B \flat Cl. 2

fff *ff*

1/2 ton *accel.* *rit.*

Scream in your instrument

49

Vln. I

fff

ST

Vln. II

fff *mf*

Vla.

ff *ff* *ff*

8va Pizz. Arco 5 7 8va Pizz.

Vc.

fff *f*

7 7 5

1/2 ton

53

B \flat Cl. 1

mf *f* *Vibr.* *f* *mf* *ff* *ff* *fff* *ff* *Vibr.* *fff*

B \flat Cl. 2

ff *f* *mf* *fff* *fff* *ff* *ff* *fff* *fff* *fff*

Scream in your instrument

C

Vln. I

53

mf *fff* *fff* *f* *fff*

Vln. II

fff *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

Vla.

(8^{va})

Arco

7

5

7

fff *ff* *fff*

Vc.

IV

fff *f* *fff* *fff*

This musical score page contains six staves for different instruments: Bb Cl. 1, Bb Cl. 2, Vln. I, Vln. II, Vla., and Vc. The score is divided into four measures by vertical bar lines. Above the first measure, a box contains the letter 'D'. Above the second measure, a box contains the letter 'D' and the number '5'. Above the third measure, a box contains the letter 'D' and the number '5'. Above the fourth measure, a box contains the letter 'D' and the number '5'. The score includes various dynamics such as *fff*, *ff*, *f*, *mf*, *p*, and *p*. Performance instructions include *accel.*, *rit.*, *tr*, *1/2 ton*, *ton*, *Ord*, *SP*, *Pizz.*, *7*, *5*, and *8va*. The score also features various musical notations such as slurs, accents, and fingerings.

rit. *accel.* *rit.*

B \flat Cl. 1 *f* *mf* *mf*

B \flat Cl. 2 *f* *mf* *mf*

Vln. I *p* *p* *pp* *pp* *ppp* *ppp* *ppp*

Vln. II *p* *pp* *ppp* *ppp*

Vla. *mf* *p* *pp* *pp* *ppp*

Vc. *p* *pp* *ppp* *ppp*

rit. *accel.* *rit.*

Ord *5* *SP* *Pizz.* *ST* *ST* *5*

8va *8va* *8va* *8va* *8va* *8va* *8va*

IV *IV*

7 *7* *7* *7*

P

Score for B♭ Clarinet 1, B♭ Clarinet 2, Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello. The score is divided into three measures, with a 9/4 time signature change occurring between the second and third measures.

Measure 1: *accel.* (top wavy line), *rit.* (bottom wavy line). Dynamics: *p* (Clarinets), *ppp* (Violins, Viola, Cello). Performance markings: *8va* (Violins), *P* (Violins, Viola), *ST* (Violin I), *5* (Violin I), *SP* (Violin II, Viola), *7* (Viola), *P* (Cello).

Measure 2: *rit.* (top wavy line), *accel.* (bottom wavy line). Dynamics: *p* (Clarinets), *ppp* (Violins, Viola, Cello). Performance markings: *ST* (Violin I), *5* (Violin I), *ST* (Violin II), *7* (Viola), *P* (Cello).

Measure 3: *accel.* (top wavy line), *rit.* (bottom wavy line). Dynamics: *pp* (Clarinets), *ppp* (Violins, Viola, Cello). Performance markings: *5* (Violin I), *5* (Violin II), *7* (Viola), *P* (Cello).

72

rit. *accel.* *rit.*

B \flat Cl. 1

ppp Subtone Eolian

accel. *rit.* *accel.*

B \flat Cl. 2

ppp Subtone Eolian

Vln. I

Vln. II

5

Vla.

7

Vc.

E

B \flat Cl. 1

B \flat Cl. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

75

Eolian

Subtone

Like a cadence

pppp

pppp

pppp

pppp

pppp

ppp

pp

P

Ord

P

Ord

Ord

P

P

P

P