Geoffrey François

Vagues esquisses

pour ensemble

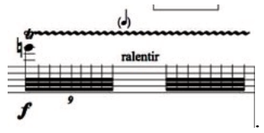
A Jean-Louis Maton
et l'ensemble *Sturm und Klang* (direction : Thomas Van Haerpen)

Nomenclature :

Vents : 1 flûte, 1 hautbois, 1 Clarinette Sib, 1 Basson, 1 cor en fa.
Cordes : 2 violons, 1 alto, 1 violoncelle, 1 contrebasse.
Percussions (1 percussionniste) : Batterie (grosse caisse, 3 toms basse, médium, aigu, caisse-claire, Hi-hat, cymbale ride, cymbale crash, cymbale chinoise) + grosse caisse (symphonique) + 1 tam-tam. Attention : placer la grosse caisse symphonique et le tam derrière la batterie de manière à ce qu'ils soient atteignable tout en restant assis sur le tabouret de batterie.

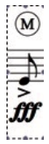
Notes générales :

La partie de percussion est primordiale dans cette pièce. L'objectif final étant de colorer cette partie par l'orchestre, il ne faut pas chercher à équilibrer les percussions avec l'orchestre quand ces dernières couvrent l'orchestre. La percussion doit être placée derrière ou au milieu de l'orchestre.

Trilles : beaucoup de trilles sont présents dans la pièce. Tous les trilles sont au ton. Dans certains cas, les vitesses de ces trilles et leurs évolutions sont précisées : 

. Quand ce n'est plus le cas, garder "l'idée" de l'évolution précédente. S'efforcer de rendre les transitions les plus fluides possibles. Pour les vents : quand certains trilles présentent une difficulté ou une impossibilité, il est conseillé de le jouer au ½ ton (plutôt qu'au ton) ou bien de le camoufler au milieu du trait.

Quarts de ton : si certains quarts de tons sont difficiles (en trille ou non), il est suggéré de jouer trop bas le doigté tempéré.

Multiphoniques : ceux-ci sont à trouver à partir de la fondamentale indiquée. 
Si impossibilité, le remplacer par un son fendu.

Dynamiques : la plupart des soufflets sont des sons filés (partir de rien et revenir à rien). Pour tous les soufflets : sauf indication contraire, garder la nuance par rapport à la précédente.

Ecrasé *pp* tremolo (cas particulier) : il se réalise avec la pointe de l'archet à l'endroit le plus flexible de la corde (molto sul tasto). Il s'agit d'agripper la corde sans la quitter tout en s'efforçant de réaliser le tremolo. Il en résulte un petit grincement irrégulier.

Tempo : les accelerandos sont très progressifs du tempo précédent au tempo suivant.

Divers : les sforzandos du cor indique la recherche d'un son très inharmonique. Avant la lettre I, les vents peuvent s'arrêter pour se reposer dans la mesure où le Tam les couvre. Les parties de clarinettes et de cors sont transposées.

Signes :

Vents :

souffle dans l'instrument (hauteur indéterminée)

Cordes :

I. II. III. IV. cordes mi, la, ré, sol.

ou P=Ponticello (sur le chevalet : effet de souffle)

SP=Sul Ponticello
Ord= position Ordinaire
ST=Sul Tasto
MST= Molto Sul Tasto

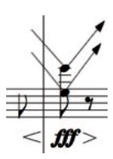
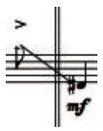
P ⟶ SP ⟶ Ord ⟶ ST
passage progressif d'un mode jeu à un autre

écrasé constant

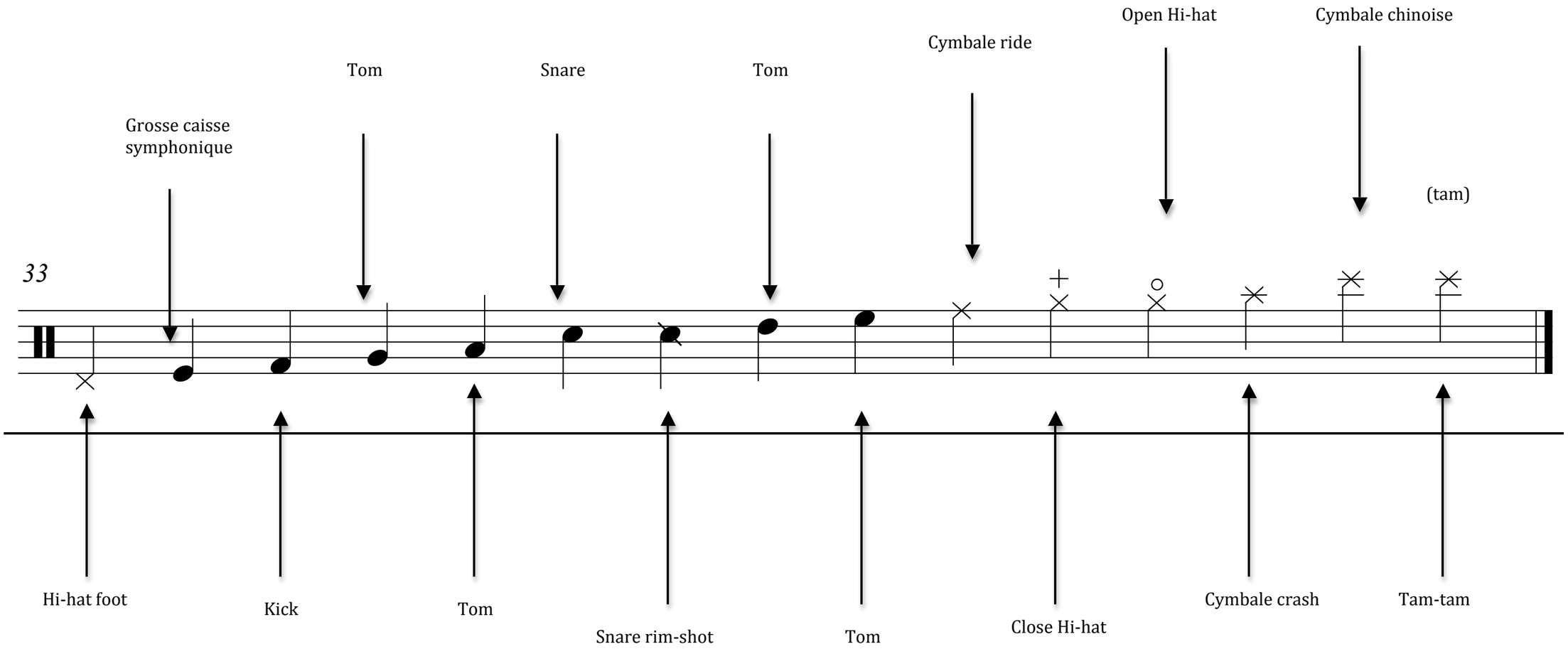
pizzicato bartok

ou ou vibrato très large vibrato large et aléatoire

Nb : de manière générale, suivre le graphique des vibratos.

 ou  ou : glissandi allant ou partant du haut du manche
Nb : de manière générale, anticiper les glissandi qui parfois peuvent venir de très haut sur les cordes (II., III. et IV.).

Percussions :



Tam et grosse caisse avec mailloches adéquates.
Baguettes douces pour le roulement de la cymbale chinoise mes. 251.
Baguette batterie.

NB : Pour le passage mes 250 à 551, on pourra revoir des baguettes à deux embouts : olive d'un coté et feutre à l'autre extrémité.

♩= 160

A

Flûte

Hautbois

Clarinette en Si♭

Basson

Cor en Fa

Répéter neuf fois

Grosse caisse

Laisser résonner

Batterie

♩= 160

Violon I

Violon II

Alto

Violoncelle

Contrebasse

Fl.

Hb.

Cl. [Si♭]

Bn

Cor

Batt.

Vl. 1

Vl. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

B

32

Fl.

Hb.

Cl. [Si♭]

Bn

Cor

Batt.

Vl. 1

Vl. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

Fl.

Hb.

Cl. [Si♭]

Bn

Cor

Batt.

Vl. 1

Vl. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

C

62

Fl.

Hb.

Cl. [Si♭]

Bn

Cor

Batt.

Vl. 1

Vl. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

75

Fl.

Hb.

Cl. [Si♭]

Bn

Cor

Batt.

Vl. 1

Vl. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

fff

sfz

mf

8va

D

molto accel.

A T° ♩= 160

Fl.

Hb.

Cl. [Si♭]

Bn

Cor

Batt.

Vl. 1

Vl. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

E

Fl.

Hb.

Cl. [Si♭]

Bn

Cor

Batt.

Vl. 1

Vl. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

107

Fl.

Hb.

Cl. [Si♭]

Bn

107

Cor

107

Batt.

f

8va

107

Vl. 1

f

Vl. 2

f

Alt.

f

Vlc.

f

Cb.

Fl.

Hb.

Cl. [Si♭]

Bn

Cor

Batt.

Vl. 1

Vl. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

6 (♪=♪) F 5 6 5 6 5 6 2

Fl.
Hb.
Cl. [Si♭]
Bn
Cor
Batt.
Vl. 1
Vl. 2
Alt.
Vlc.
Cb.

5 6 5 6 5 6 6 5 6

132

Fl.

Hb.

Cl. [Si♭]

Bn

Cor

Batt.

Vl. 1

Vl. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

f

mf

G

5 5 5 6 6 5 5 6

molto accel.

8va

Fl.

Hb.

Cl. [Si♭]

Bn

Cor

Batt.

Vl. 1

Vl. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

fff ff sfz

molto accel.

2 ♩= 160

H

6 5 6 5 6 5 6

Fl.

Hb.

Cl. [Sib]

Bn

Cor

A T° ♩= 160

Batt.

Vl. 1

Vl. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

I

= 80

Fl.

Hb.

Cl. [Si♭]

Bn

Cor

= 80

Batt.

Vl. 1

Vl. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

Fl.

Hb.

Cl. [Si♭]

Bn

Cor

Batt.

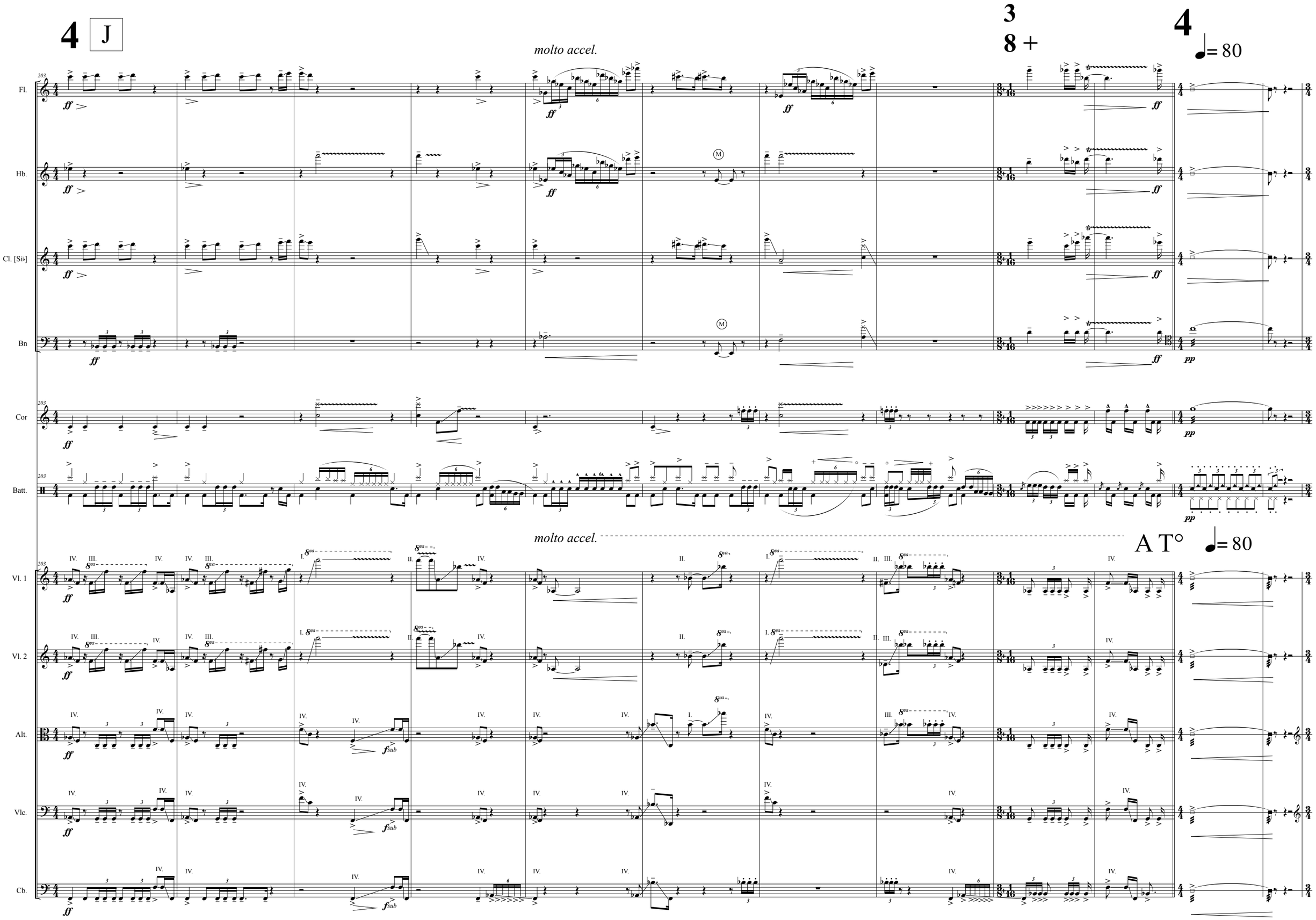
Vl. 1

Vl. 2

Alt.

Vlc.

Cb.


4
J
molto accel.
3
8 +
4
♩= 80
Fl.
Hb.
Cl. [Si♭]
Bn
Cor
Batt.
molto accel.
A T°
♩= 80
Vl. 1
Vl. 2
Alt.
Vlc.
Cb.

3 K *accel.*

Fl.

Hb.

Cl. [Si♭]

Bn

Cor

Batt.

tourner en boucle la cellule jusqu'à la suivante (garder le débit du trille pendant toute la section)

NB : comme vous restez sur un débit constant pendant toute la section, les accélérations et les changements de tempi ne vous concerne pas.

accel.

Vl. 1

Vl. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

♩= 240 L ♩= 𝅗𝅥. = 80 *accel.*

Fl.

Hb.

Cl. [Si♭]

Bn

Cor

♩= 240 ♩= 𝅗𝅥. = 80 *accel.*

Batt.

NB : comme vous restez sur un débit constant pendant toute la section, les accélérations et les changements de tempi ne vous concerne pas.

Vl. 1

Vl. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

mf

p *decresc.*

M

♩= 240 **4** ♩= 120 (♪=♩) *accel.*

Fl.

Hb.

Cl. [Si♭]

Bn

f

Cor

f

♩= 240

♩= 120

mailloches douces feutrées

sfz *cresc.* (très très très progressif)

(♪=♩)

Vl. 1

Vl. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

N

257

Fl.

Hb.

Cl. [Si♭]

Bn

257

Cor

257

Batt.

(8va)

257

Vl. 1

Vl. 2

(8va)

Alt.

Vlc.

Cb.

f

Fl.

Hb.

Cl. [Si♭]

Bn

Cor

Batt.

Vl. 1

Vl. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

265

YEAH !

YOUPI !

YES

WAOUH !

OUI / JA !

fff

(8va)

AAAAAAH!
(joie sauvage)

O = 160

Fl.

Hb.

Cl. [Si♭]

Bn

Cor

Tam

Batt.

Grosse caisse

= 160

Vl. 1

Vl. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

P

307

Fl.

p

Hb.

Cl. [Si♭]

p

Bn

307

Cor

p *p* *p*

307

Grosse caisse

(Préparer la brosse)

Brosse sur la grosse caisse

Batt.

fff

pp

MST

307

(tenir jusqu'au bout !)

Vl. 1

pp

ppp

MST

Vl. 2

pp

MST

Alt.

pp

MST

Vlc.

pp

Cb.

p