

Tres poemas
de
Antonio Gala

para canto y piano

A Évelyne Bohlen

MARIANO FERRÁNDEZ

3 Poemas de Antonio Gala

(de su libro "Testamento andaluz")

SIERRA DE CÓRDOBA

El olvido no existe. La belleza
se añora sin cesar y se persigue,
memoria y profecía de sí misma.
La belleza es un sino, lo mismo que la muerte.

Teníamos once años,
y la palabra abril significaba
igual para los dos...

Puede el amante
dejar de amar, pero, ay, amaré siempre
el tiempo en el que amó:
cuando, al amanecer,
cabía el mundo entero
dentro de una mirada;
cuando al amanecer rompió a cantar
lo que no se sentía con fuerza de decir.

PLAYA DE EL PALO

Aún eres mío, porque no te tuve.
Cuánto tardan, sin tí,
las olas en pasar...

Cuando el amor comienza, hay un momento
en que Dios se sorprende
de haber urdido algo tan hermoso.
Entonces, se inaugura
- entre el fulgor y el júbilo -
el mundo nuevamente,
y pedir lo imposible
no es pedir demasiado.

Fue a la vera del mar, a medianoche.
Supe que estaba Dios,
y que la arena y tú
y el mar y yo y la luna
éramos Dios. Y lo adoré.

GUADALQUIVIR EN SANLÚCAR

Cuando ya iba a morir, volvió la cara.
Vio el rosa de la sal, los anchos cielos,
el temblor del trasmallo, las aves migratorias.
Vio el jazmín, la pineda,
trigos, olivos, cantes destrenzados.
Vio la belleza que no atardece nunca...

Se vio a sí mismo: pródigo,
pacífico y sapiente,
y enriqueció la tierra con su huella.
Nunca tuvo más fin ni más principio...

Al despedirse de la Andalucía,
sintió el sabor salado de la muerte...
Guadalquivir mi corazón se llama.

Tres poemas de Antonio Gala

de su libro "Testamento andaluz"

I. Sierra de Córdoba

Texto : Antonio Gala

Música : Mariano Ferrández

Lento $\bullet \sim 63$

Voz

Piano

f *pp*

Leg. * *Leg.*

Leg. * *Leg.*

Leg. * *Leg.*

El ol - vi - do no e -

xis - te. La be - lle - za se a - ño - ra sin ce - sar y se per -

si - gue, me - mo - ria y pro - fe - cí - a de sí mis - ma.

Tres poemas de Antonio Gala - Mariano Ferrández

7 *(casi hablado)*

La be-lle-za es un si-no, lo mis-mo que la muer-te.

poco rit.

* *Red.* *

10

legato

pp

* *Red.*

11

Te - nía - mos on - ce

*

Tres poemas de Antonio Gala - Mariano Ferrández

12

a - ños, y la pa - la - bra a -

poco cresc.

Red.

13

bril sig - ni - fi - ca - - - - ba i -

p *cresc. molto*

Red. * Red. *

14

gual pa - ra los dos... Pue-de el a -

poco rit. *m.g.*

mf p subito dim. poco rit. pp

poco rit.

Red. * Red.

Tres poemas de Antonio Gala - Mariano Ferrández

16

man - te de - jar de a - mar, pe - ro, a

m.d.
m.g.

8va
Ped.

18

tranquilo

ad libitum

rit. y, a - ma - rá siem - pre el - tiem - po en el que a - mó:

8va
rit.

*

20

cuan - do, al a - ma - ne

pp legato

poco a poco cresc.

Tres poemas de Antonio Gala - Mariano Ferrández

21

cer,

22

ca - bí - a el mun - do en - te - - - ro

23

den - tro de u - na mi - ra - da_____;

più cresc. **f**

Ped. * *Ped.*

II. Playa de El Palo

Texto : Antonio Gala

Música : Mariano Ferrández

Allegro ♩ ~ 132

Aún e - res

4 *mp* léger

4 mí - o, por - que no te tu___ ve___ .

7 *p* 5 5 5 *poco rit.* 5 *dim.* *pp*

Red.

Detailed description: The image shows a musical score for 'Playa de El Palo' in 4/4 time, key of D major. It consists of three systems. The first system (measures 1-3) features a vocal line starting with 'Aún e - res' and a piano accompaniment of eighth-note chords. The second system (measures 4-6) continues the vocal line with 'mí - o, por - que no te tu___ ve___ .' and piano accompaniment. The third system (measures 7-9) concludes with 'Cuán - to tar - dan, sin ti, las o - las en pa - sar...' and piano accompaniment. Dynamics include *mp*, *p*, *poco rit.*, *dim.*, and *pp*. Performance markings include accents, slurs, and a triplet. The score ends with a 'Red.' (Redoble) marking.

Tres poemas de Antonio Gala - Mariano Ferrández

Tempo più lento (♩ ~ 100)

10

p

* *And.* * (*And. simile*)

14

Cuan-do el a-mor co-mien - za, hay un mo - men - to _____

14

17

_____ en que Dios se sor - pren - de de ha - ber ur -

17

cresc.

Tres poemas de Antonio Gala - Mariano Ferrández

20 *Poco più mosso* ♩ ~ 116

di do al - go tan her - mo so

più cresc. *p subito*

23

En - ton - ces , se i - nau - gu - ra

m.g.

25 *poco a poco cresc.*

en - tre el ful - gor - y el jú - bi - lo el mun - do nue - va - men - te,

m.g. *poco a poco cresc.*

Tres poemas de Antonio Gala - Mariano Ferrández

27 *poco rit.*

y pe-dir lo im-po-si-ble no es pe-dir de-ma-sia - do_____.

27 *m.g.* *ff* *cresc. molto* *poco rit.* *f*

Red.

Tempo più lento (♩ ~ 100)

30 *5* *3*

Fue a la ve-ra del mar_____, a me-dia - no____ che____

30 *pp*

* *Red.*

33 *5* *5* *3*

Su-pe que es-ta - ba Dios, y que la a-re-na y tú y el mar y yo____ y la

33 *5* *5* *5* *perdendosi*

Red. * *Red.* *

Tres poemas de Antonio Gala - Mariano Ferrández

36 *ad lib.* 8^{va} - - - ,

lu - na é - ra - mos Dios. Y lo a - do - ré .

36 8^{va} - - , long

p long

8^{vb}
Led.

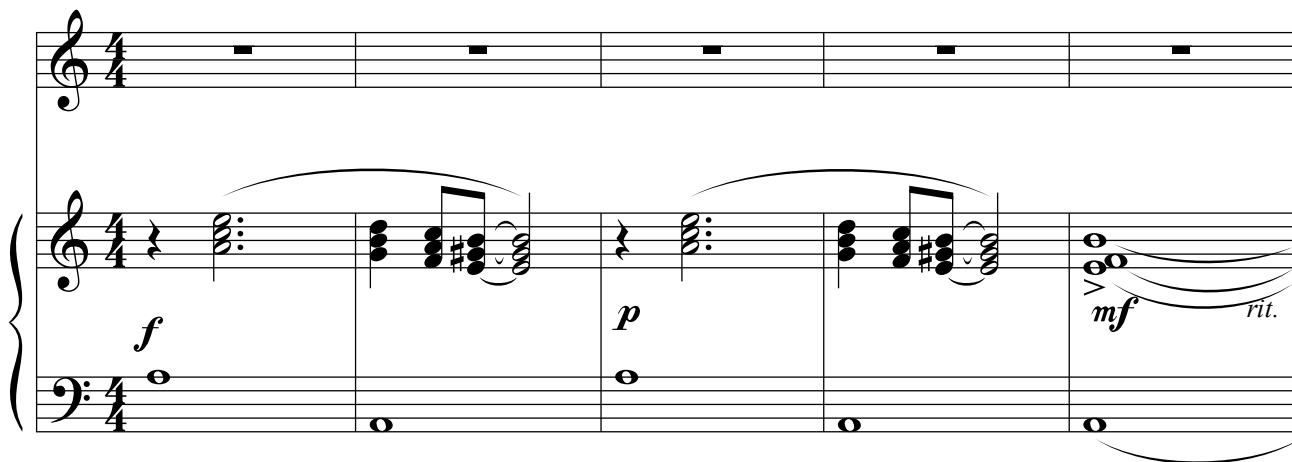
*

III. Guadalquivir en Sanlúcar

Texto : Antonio Gala

Música : Mariano Ferrández

Moderato  ~ 116

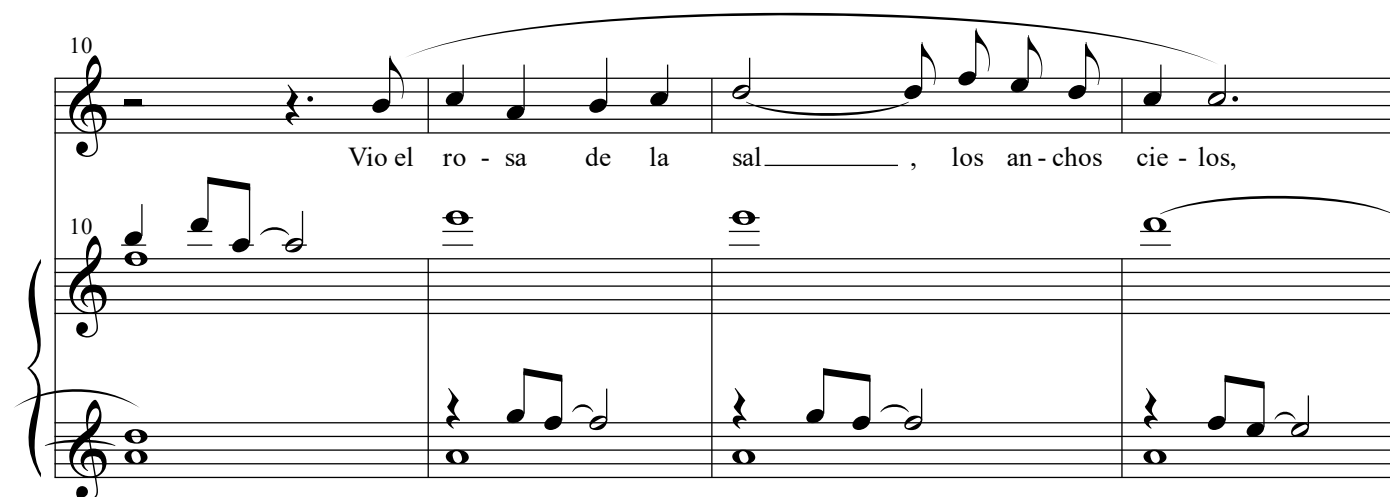


f *p* *mf* *rit.*



6 *p* Cuan-do ya i-ba a mo - rir, vol-vió la ca - ra.

6 *pp*



10 Vio el ro - sa de la sal - , los an - chos cie - los,

10 *p*

Tres poemas de Antonio Gala - Mariano Ferrández

14

el tem-blor del tras - ma - llo, las a-ves mi-gra-

17

to - rias Vio el jaz - min, la pi - ne - da, tri-gos, o -

21

li - vas, can - tes des-tren - za - dos. Vio-la be - lle - za que no a-tar-de-ce

Tres poemas de Antonio Gala - Mariano Ferrández

24 A tempo

nun____ca...

24 *p* *rit.* *8va* *legatissimo p cantabile (libero)*

ped. *

29

Se vio a sí

29 *8va*

ped. *

33

mis - mo__ : pró - di - go____ , pa - ci - fi - co y sa - pien____ te__ ,

33 *ped.* * *ped.*

Tres poemas de Antonio Gala - Mariano Ferrández

36 *cresc. molto*

y en - ri - que - ció la tie - rra con su hue - lla. Nun - ca

39 *ff*

tu - vo más fin ni más prin - ci - pio...

f *p* *legatissimo cantabile* *loco* *pp*

8va *Red.*

43 *p*

Al des - pe - dir - se de la An - da - lu - cí - a, sin - tió el sa - bor sa -

mp *pp*

8va ** Red.*

Tres poemas de Antonio Gala - Mariano Ferrández

A tempo più tranquillo

46 *poco rit.*
(casi hablado)

la - do de la muer - te... Gua - dal - qui - vir mi

poco rit. p *3* *3* *pp*

8va *loco*

And.

49 co - ra - zón se lla - ma. Gua - dal - qui - vir

8va *loco*

m.g. pp *poco a poco*

And.

52 mi co - ra - zón se lla - ma. Gua - dal - qui - vir...
perdendosi rit.

p *pppp* *rit.*

pp *m.g. ppp* *rit.*

8va

ritardando e dim. *rit.*

8vb *And.*

Bruselas*
febrero 2002