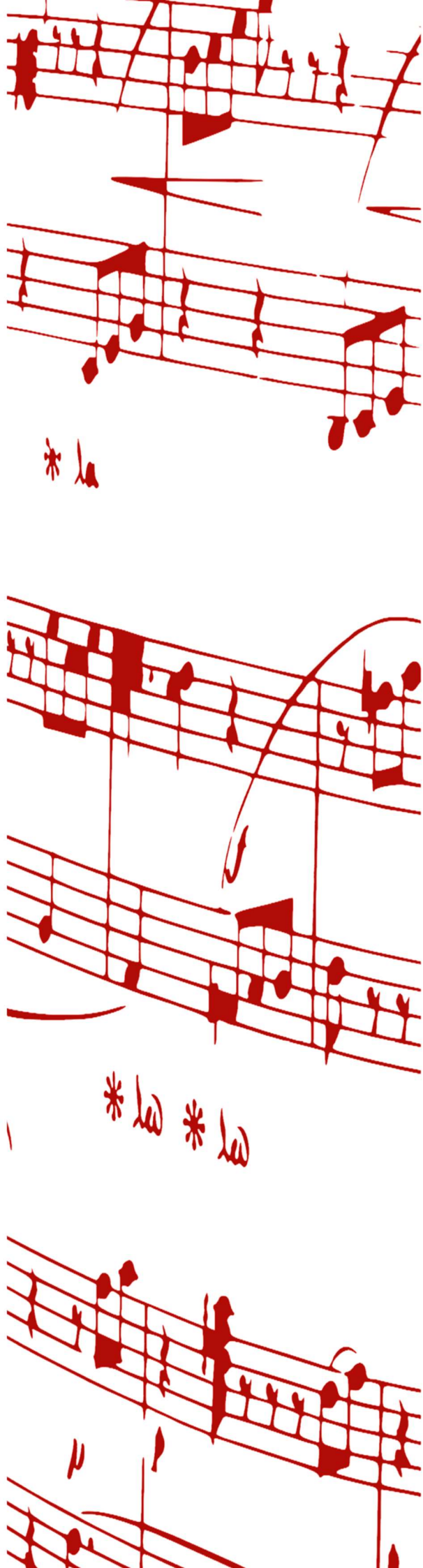




Tres poemas de García Lorca

*para coro
a tres voces mixtas
y guitarra*

MARIANO FERRÁNDEZ

Tres poemas de García Lorca

I. Arbolé, arbolé

ARBOLÉ, arbolé
seco y verdé.

La niña de bello rostro
está cogiendo aceituna.
El viento, galán de torres,
la prende por la cintura.
Pasaron cuatro jinetes,
sobre jacas andaluzas,
con trajes de azul y verde,
con largas capas oscuras.
«Vente a Córdoba, muchacha.»
La niña no los escucha.
Pasaron tres torerillos
delgaditos de cintura,
con trajes color naranja
y espadas de plata antigua.
«Vente a Sevilla, muchacha.»
La niña no los escucha.
Cuando la tarde se puso
morada, con luz difusa,
pasó un joven que llevaba
rosas y mirtos de luna.
«Vente a Granada, muchacha.»
Y la niña no lo escucha.
La niña de bello rostro
sigue cogiendo aceituna.
con el brazo gris del viento,
ceñido por la cintura.

Arbolé, arbolé
seco y verdé.

II. Soneto

(El poeta pide a su amor que le escriba)

AMOR de mis entrañas, viva muerte,
en vano espero tu palabra escrita
y pienso, con la flor que se marchita,
que si vivo sin mí quiero perderte.

El aire es immortal. La piedra inerte
ni conoce la sombra ni la evita.
Corazón interior no necesita
la miel helada que la luna vierte.

Pero yo te sufrí. Rasgué mis venas,
tigre y paloma, sobre tu cintura
en duelo de mordiscos y azucenas.

Llena pues de palabras mi locura
o déjame vivir en mi serena
noche del alma para siempre oscura.

III. Despedida

SI muero,
dejad el balcón abierto.

El niño come naranjas.
(Desde mi balcón lo veo.)
El segador siega el trigo.

(Desde mi balcón lo siento)

¡Si muero,
dejad el balcón abierto !

Tres poemas de García Lorca

para coro a tres voces mixtas y guitarra

I. Arbolé, arbolé

Federico García Lorca

Mariano Ferrández

Alegretto ♩ = 56

Soprano *f* Ar - bo - lé, ar-bo-lé, se-co y ver-dé. Ar-bo - lé, Ar-bo-lé, se-co y

Alto *f* Ar - bo - lé, se - co y ver - dé.

Baritone *f* Ar - bo - lé,

Classical Guitar *f*

S *f* ver - dé Ar-bo - lé, ar-bo-lé, se-co y ver-dé. Ar-bo - lé, ar-bo-lé, se-co

A *f* Ar - bo - lé, se - co y ver -

B se - co y ver -

Cl. Gtr. *poco rit.* *a tempo*

S *mf* y ver-dé La ni - ña de be-llo ros-tro es - tá co-gien-doa-cei - tu-na. El

A *mf* dé ña a - cei - tu - na. El

B *mf* dé. ni - ña a - cei - tu - na. El

Cl. Gtr. *mf*

Tres poemas de García Lorca para coro a tres voces mixtas y guitarra - Mariano Ferrández

14

S vien - to, ga - lán de to - rres, la pren - de por la cin - tu - ra. Pa - *mp*

A vien - to la pren - de por la cin - tu - ra. Pa - *mp*

B vien - to la pren - de por la cin - tu - ra. Pa - *mp*

Cl. Gtr. 14

18

S sa - ron cua - tro ji - ne - tes, so - bre ja - cas an - da - lu - zas, con

A sa - ron cua - tro ji - ne - tes, so - bre ja - cas an - da - lu - zas, con

B sa - ron cua - tro ji - ne - tes, so - bre ja - cas an - da - lu - zas, con

Cl. Gtr. 18 *mp*

22

S tra - jes de a - zul y ver - de, con lar - gas ca - pas os - cu - ras. *cresc.* *dim.*

A tra - jes de a - zul y ver - de, con lar - gas ca - pas os - cu - ras. *cresc.* *dim.*

B tra - jes de a - zul y ver - de, con lar - gas ca - pas os - cu - ras. *cresc.* *dim.*

Cl. Gtr. 22 *cresc.*

A tempo I

Più calmo

(♩=♩)

(♩=♩) *rit.*

mf

S
26
"Ven - te a Cór-do - ba, mu - cha - cha." La ni - ña no los es - cu - cha. Pa -

A
26
"Ven - te a Cór-do - ba, mu - cha - cha." La ni - ña no los es - cu - cha. Pa -

B
26
"Ven - te a Cór-do - ba, mu - cha - cha." La ni - ña no los es - cu - cha. Pa -

Cl. Gtr.
26

S
30
sa - ron tres to - re - ri - llos del - ga - di - tos de cin - tu - ra, con

A
30
sa - ron tres to - re - ri - llos del - ga - di - tos de cin - tu - ra, con

B
30
sa - ron tres to - re - ri - llos del - ga - di - tos de cin - tu - ra, con

Cl. Gtr.
30
mf

(♩=♩)

cresc.

(♩=♩)

dim.

S
34
tra - jes co - lor na - ran - ja y es - pa - das de pla - ta an - ti - gua.

A
34
tra - jes co - lor na - ran - ja y es - pa - das de pla - ta an - ti - gua.

B
34
tra - jes co - lor na - ran - ja y es - pa - das de pla - ta an - ti - gua.

Cl. Gtr.
34
cresc. *dim.*

Più calmo

(♩=♩)

(♩=♩)

(♩=♩) *rit.*

S
38
"Ven - te a Se - vi - lla, mu - cha - cha." La ni - ña no los es - cu - cha. _____

A
38
"Ven - te a Se - vi - lla, mu - cha - cha." La ni - ña no los es - cu - cha.

B
38
"Ven - te a Se - vi - lla, mu - cha - cha." La ni - ña no los es - cu - cha.

Cl. Gtr.
38

A tempo I

S
42
Cuan - do la tar - de se pu - so _____ mo - ra - da, con luz di - fu - sa, _____ pa -

A
42
Cuan - do la tar - de se pu - so mo - ra - da, con luz di - fu - sa, pa -

B
42
Cuan - do la tar - de se pu - so mo - ra - da, con luz di - fu - sa, pa -

Cl. Gtr.
42

S
46
só un jo - ven que lle - va - ba _____ ro - sas y mir - tos de lu - na. _____

A
46
só un jo - ven que lle - va - ba ro - sas y mir - tos de lu - na. _____

B
46
só un jo - ven que lle - va - ba ro - sas y mir - tos de lu - na.

Cl. Gtr.
46

Più lento (♩=♩) (♩=♩)

S "Ven - te a Gra - na - da, mu - cha - cha." Y la ni - ña no lo es -

A "Ven - te a Gra - na - da, mu - cha - cha." Y la ni - ña no lo es -

B "Ven - te a Gra - na - da, mu - cha - cha." Y la ni - ña no lo es -

Cl. Gtr.

Tempo I (ma un poco libre)

S *rall.* *mf* cu - cha. La ni - ña de be - llo ros - tro si - gue co - gien - do a - cei -

A cu - cha. - - - - -

B Cu - cha. - - - - -

Cl. Gtr.

A tempo I

S *molto rall.* *f* tu - na, con el bra - zo gris del vien - to ce - ñi - do por la cin - tu - ra. Ar - bo -

A - - - - -

B - - - - - *mp* Ar -

Cl. Gtr.

Tres poemas de García Lorca para coro a tres voces mixtas y guitarra - Mariano Ferrández

62

S

lé, ar-bo-lé, se - co y ver - dé. Ar - bo - lé, Ar - bo - lé, se - co y

A

Ar - bo - lé, se - co y ver - dé.

B

62

Cl. Gtr.

65

S

ver - dé Ar-bo - lé, ar-bo-lé, se - co y ver - dé. Ar - bo -

A

Ar - bo - lé, se - co

B

65

Cl. Gtr.

68

S

lé, ar-bo-lé, se - co y ver-dé. Ar - bo - lé, ar-bo-lé, se - co y

A

y ver - dé. Ar - bo - lé,

B

68

Cl. Gtr.

ff

ff

ff

ff

Tres poemas de García Lorca para coro a tres voces mixtas y guitarra - Mariano Ferrández

71

S ver - dé. Ar - bo - lé, Ar - bo - lé, se - co y ver - dé Ar - bo -

A se - co y ver - dé. Ar - bo -

B se - co y ver - dé. se -

Cl. Gtr.

74

S lé, ar - bo - lé, se - co y ver - dé. Ar - bo - lé, ar - bo - lé, se - co

A lé, se - co y ver -

B - co y ver -

Cl. Gtr.

77

S y ver - dé Ar - bo - lé.

A dé Ar - bo - lé. (divisi)

B dé Ar - bo - lé. (divisi)

Cl. Gtr.

molto rit.

II. Soneto

Federico García Lorca

Mariano Ferrández

Andante ♩ = 60

Soprano *p*
A - mor de mis en - tra - ñas, vi - va muer - te, en va - no es - pe - ro

Alto *p*
A - mor de mis en - tra - ñas, vi - va muer - te, en va - no es - pe - ro

Baritone *p*
A - mor de mis en - tra - ñas, vi - va muer - te, en va - no es - pe - ro

Classical Guitar *p*

S *mp*
7 tu pa - la - bra es - cri - ta y pien - so, con la flor — que se mar - chi - ta,

A *mp*
7 tu pa - la - bra es - cri - ta y pien - so, con la flor que se mar - chi - ta,

B *mp*
7 tu pa - la - bra es - cri - ta y pien - so, con la flor que se mar - chi - ta,

Cl. Gtr. *mp*

S *poco rit.* *a tempo* *mf*
12 que si vi - vo sin mí quie - ro per - der - te. El

A *mf*
12 que si vi - vo sin mí quie - ro per - der - te. El

B *mf*
12 que si vi - vo sin mí quie - ro per - der - te. El

Cl. Gtr. *mf*

Tres poemas de García Lorca para coro a tres voces mixtas y guitarra - Mariano Ferrández

16

S *mp* *cresc.*
ai - re es in - mor - tal. La pie - dra i - ner - te ni co - no - ce la som - bra ni la e -

A *mp* *cresc.*
ai - re es in - mor - tal. La pie - dra i - ner - te ni co - no - ce la som - bra ni la e -

B *mp* *cresc.*
ai - re es in - mor - tal. La pie - dra i - ner - te ni co - no - ce la som - bra ni la e -

Cl. Gtr. *mp*

21

S *mf* *mp poco rit.*
vi - ta. Co - ra - zón in - te - rior no ne - ce - si - ta la miel he - la - da que la lu - na

A *mf* *mp*
vi - ta. Co - ra - zón in - te - rior no ne - ce - si - ta la miel he - la - da que la lu - na

B *mf* *mp*
vi - ta. Co - ra - zón in - te - rior no ne - ce - si - ta la miel he - la - da que la lu - na

Cl. Gtr. *mp*

27

S *a tempo* *p* *cresc.*
vier - te. Pe - ro yo te su - frí. Ras - gué mis ve - nas, ti - gre y pa - lo - ma,

A *p* *cresc.*
vier - te. Pe - ro yo te su - frí. Ras - gué mis ve - nas, ti - gre y pa - lo - ma,

B *p* *cresc.*
vier - te. Pe - ro yo te su - frí. Ras - gué mis ve - nas, ti - gre y pa - lo - ma,

Cl. Gtr. *p* *cresc.*

Tres poemas de García Lorca para coro a tres voces mixtas y guitarra - Mariano Ferrández

31 *rit.* *a tempo* *mp*

S so-bre tu cin - tu - ra en due-lo de mor-dis-cos y a-zu - ce-nas. Lle-na,

A so - bre tu cin - tu - ra en due - lo de mor - dis-cos y a - zu - ce-nas. Lle-na,

B so - bre tu cin - tu - ra en due - lo de mor - dis-cos y a - zu - ce-nas. Lle-na,

Cl. Gtr.

36 *f* *cresc.* *f*

S pues, de pa - la-bras mi lo - cu-ra o dé - ja-me vi - vir en mi se-re-na

A pues, de pa - la - bras mi lo - cu - ra o dé - ja-me vi - vir en mi se - re - na

B pues, de pa - la - bras mi lo - cu - ra o dé - ja-me vi - vir en mi se - re - na

Cl. Gtr. *mp* *cresc.* *f*

41 *mf* *molto rit.*

S no-che del al - ma pa-ra siem-pre os - cu - ra.

A no - che del al - ma pa - ra siem-pre os - cu - ra.

B no - che del al - ma pa - ra siem-pre os - cu - ra.

Cl. Gtr. *mf*

III. Si muero

Federico García Lorca

Mariano Ferrández

Andante ♩ = 60

Soprano *f* *più f*
Si mue - ro, de - jad el bal - cón a - bier - to. Si

Alto *f* *più f*
Si mue - ro, de - jad el bal - cón a - bier - to. Si

Baritone *f* *più f*
Si mue - ro, de - jad el bal - cón a - bier - to. Si

Classical Guitar *f*

S *mf*
mue - ro, de - jad el bal - cón a - bier - to. El

A *mf*
mue - ro, de - jad el bal - cón a - bier - to.

B *mf*
mue - ro, de - jad el bal - cón a - bier - to. El

Cl. Gtr. *più f*

8 **Poco movido** ♩. = 52

S
ni - ño co - me na - ran - jas. — El ni - ño co - me na -

A
mf
El ni - ño co - me na - ran - jas. — El ni - ño co - me na -

B
ni - ño co - me na - ran - jas. — El ni - ño co - me na -

Cl. Gtr.
mf

11 (♩=♩) *mp* *rit.* *mf* (♩=♩)

S
ran - jas. — (Des - de mi bal - cón lo ve - o.) — Lo ve - o. El

A
mp
ran - jas. — (Des - de mi bal - cón lo ve - o.) —

B
mp *mf*
ran - jas. (Des - de mi bal - cón lo ve - o.) El

Cl. Gtr.
mp

15 *a tempo* (♩=♩)

S
se - ga - dor sie - ga el tri - go. — El se - ga - dor sie - ga el tri - go. —

A
mf
El se - ga - dor sie - ga el tri - go. El se - ga - dor - sie - ga el tri - go.

B
se - ga - dor sie - ga el tri - go. — El se - ga - dor sie - ga el tri - go. —

Cl. Gtr.
mf

Andante libre ♩ = 60

19 *mp* *rit. cresc.* *f*

S (Des-de mi bal-cón lo ve - o.) ¡Si mue - ro, de - jad el bal-cón a -

19 *mp* *cresc.* *f*

A (Des-de mi bal-cón lo ve - o.) ¡Si mue - ro, de - jad el bal-cón a -

19 *mp* *cresc.* *f*

B (Des-de mi bal-cón lo ve - o.) ¡Si mue - ro, de - jad el bal-cón a -

19 *mp* *cresc.* *f*

Cl. Gtr.

Più lento ♩ = 44
très long

24 *più f* *molto rit.*

S bier - to! ¡Si mue - ro, de - jad el bal-cón a - bier - to!

24 *più f*

A bier - to! ¡Si mue - ro, de - jad el bal-cón a - bier - to!

24 *più f*

B bier - to! ¡Si mue - ro, de - jad el bal-cón a - bier - to!

24 *più f*

Cl. Gtr.