

Notice:

Les mesures asymétriques ne doivent pas être décomposées mais battues avec les temps irréguliers.

Par exemple cette mesure à 6/8 est une mesure à 5 temps

fe - rai un vers



Et cette mesure à 9/16 est une mesure à 4 temps

en dor - mant

Enfin veiller à bien respecter les articulations, accents et notes détachées.

Faray un vers de dreit nien

Denis Bosse février 2013

♪=92-108

I p

S. fe - rai un vers de pur rien ni de moi ni d'au - tres gens
un _____ pur _____

A. fe - rai un vers de pur rien ni de moi ni d'au - tres gens
vers _____ rien _____



5

S. a dor ni d'a-mour ni de jeu-nesse' ni de rien d'autre' si-non trou-vé
ni d'a-mour ni mour mant

A. de jeu-nesse' ni de rien d'autre' si-non trou-vé

A

3

9 16

Soprano (S.): en dor-mant sur unche-val

Alto (A.): che

Tenor (T.): sur unche-val

Bass (B.): en dor-mant val

Piano: 9 16

p

Tenor (T.): Ne sais quelle' heure' je suisné

Bass (B.): Ne qu'e

Piano: 9 16

p

Tenor (T.): Ne sais quelle' heure' je suisné

Bass (B.): sais

Piano: 9 16

4 13

T. Ne suis ni jo-yeux ni triste' sau

S. - - - lle' ni sau-vage'ni fa - mi - lier

B. Ne suis ni jo-yeux ni triste' ni sau-vage'ni fa - mi - lier

Bass. - - - heu - - - re' va-

17

A. - - - ne_ *mf*

S. - - - ne_ *mf*

T. u - - - ne' par une'fée sur un mont haut

Alto. ni au-tre-ment dou - é la nuit mont

B. ni au-tre-ment dou - é la nuit par une'fée sur un mont haut

Bass. - - - ge' fée haut

21 **B** *mf*

S.

ne sais quand fus en-dor-mi *mf* ni quand veille'si on me dit

A.

ni quand veille'si on me dit

T.

ne sais quand fus en _____

B.

mf sais dor_____

en-dor-mi ni quand veille'si on me dit

ni quand veille'si on me dit

5

6 25

S.

A.

T.

B.

à peu ne m'est le coeur parti d'un deuil de coeur comme'four

à peu ne m'est le coeur parti d'un deuil de coeur comme'four

Mar
le

ne m'en sou - cie

coeur

à peu ne m'est le coeur parti comme'four

à peu ne m'est le coeur parti ne m'en sou - cie

à

C

7

30

S.

par Saint Mar - tial ma - dé -

mi suis ma lade' et la - - -

A.

crois mou - rir cher-che re-

tial - n'en sais pas plus qu'ai oui dire'

T.

B.

mi

par Saint Mar - tial

8 36

S.

D *mf*

J'ai une' a-mie

- de' ne a ne

A.

mède' sais J'ai une' a-mie

li re' le quel mie

T.

pp à mon dé lire' se - rabon s'il gué ne sais

pp ne sais le - quel me gué - rit rit ne

B.

si-non mau vais ne sais

si-non mau vais sais

42

S.

A.

T.

B.

9

S.

Car je ne l'ai n'a rien qui me çam'est é gal ni
ja mais vue plaise'ou me pèse' n'ai ni fla

A.

Car je ne l'ai rien gal wa
l'ai mais plai - se' fla

T.

qui ja pè - se mand

B.

qui é qui n'a rien qui me çam'est é gal ni
ja - mais vue plaise'ou me pèse' n'ai ni fla

Measure 42: **Soprano (S.):** Car je ne l'ai n'a rien qui me çam'est é gal ni, ja mais vue plaise'ou me pèse' n'ai ni fla. **Alto (A.):** Car je ne l'ai rien gal wa, l'ai mais plai - se' fla. **Tenor (T.):** qui ja pè - se mand. **Bass (B.):** qui é qui n'a rien qui me çam'est é gal ni, ja - mais vue plaise'ou me pèse' n'ai ni fla.

10 48

E *mf* — *mf* — *similar*

S. wal-lon Je ne l'ai vue l'ai-me fort n'airien d'elle'ne m'a
mand en ma mai-son Je ne l'ai vue l'ai-me fort n'airien d'elle'ne m'a
— mai Je ne l'ai vue l'ai-me fort n'airien d'elle'ne m'a
A. llon son— Je ne l'ai vue l'ai-me fort n'airien d'elle'ne m'a
T. — Je ne l'ai vue l'ai-me fort n'airien d'elle'ne m'a
B. wal-lon Je ne l'ai vue l'ai-me fort n'airien d'elle'ne m'a
B. mand en ma mai-son Je ne l'ai vue l'ai-me fort n'airien d'elle'ne m'a

Measure 48: 2/8 (F#) wal-lon; 6/8 (G) -; 5/8 (D) Je ne l'ai vue; 4/8 (C) l'ai-me fort; 11/16 (E) n'airien d'elle'ne m'a. The vocal parts (S., A., T., B.) sing "Je ne l'ai vue" followed by "l'ai-me fort" and "n'airien d'elle'ne m'a". The piano accompaniment consists of eighth-note chords in various time signatures (6/8, 5/8, 4/8, 11/16) and dynamics (*mf*, *mf*, *similar*). The vocal parts enter at the end of the measure.

53

S. fait tort si ne la vois m'en trou-ve bien je ne l'es-time' pas plus qu'un coq

A. fait tort si ne la vois m'en trou-ve bien je ne l'es-time' pas plus qu'un coq

T. fait tort si ne la vois m'en trou-ve bien je ne l'es-time' pas plus qu'un coq

B. fait tort si ne la vois m'en trou-ve bien je ne l'es-time' pas plus qu'un coq

11

58

S. en con-nait une' plus no-bleet belle' et qui vaut plus ne vit.

A. en con-nait une' plus no-bleet belle' et qui vaut plus sais elle

T. en con-nait une' plus no-bleet belle' et qui vaut plus le el le

B. en con-nait une' plus no-bleet belle' et qui vaut plus lieu où

F **pp** **cresc.**

f **p_{sub}**

f **p_{sub}**

f **p_{sub}**

f **p_{sub}**

12 63

S. mon plaine' n'o touche' m'en

A. tagne' ou. com bien je

T. si en se me vais

B. en en dire' elle' et

=

68

S. tris vais Le vers est fait

A. te i je Le

T. m'a ci quand Le vers est fait

B. qu'elle' reste' m'en vers

G *p*

ff

p

p

ff

p

73 13

S. $\begin{array}{c} \text{G} \\ 5 \\ 8 \end{array}$ mais de qui? $\begin{array}{c} \text{A} \\ 16 \\ 16 \end{array}$ le trans-met-trai - à $\begin{array}{c} \text{G} \\ 8 \\ 8 \end{array}$ ce - lui $\begin{array}{c} \text{G} \\ 6 \\ 8 \end{array}$ trans

A. $\begin{array}{c} \text{G} \\ 8 \\ 8 \end{array}$ $\begin{array}{c} \text{A} \\ 16 \\ 16 \end{array}$ de $\begin{array}{c} \text{G} \\ 8 \\ 8 \end{array}$ qui trans-met-tra

T. $\begin{array}{c} \text{G} \\ 5 \\ 8 \end{array}$ mais de qui? $\begin{array}{c} \text{A} \\ 16 \\ 16 \end{array}$ le trans-met-trai - à $\begin{array}{c} \text{G} \\ 8 \\ 8 \end{array}$ ce - lui $\begin{array}{c} \text{G} \\ 6 \\ 8 \end{array}$ qui trans-met-tra

B. $\begin{array}{c} \text{Bass} \\ 5 \\ 8 \end{array}$ $\begin{array}{c} \text{A} \\ 16 \\ 16 \end{array}$ $\begin{array}{c} \text{G} \\ 8 \\ 8 \end{array}$ $\begin{array}{c} \text{G} \\ 6 \\ 8 \end{array}$ qui



77

S. $\begin{array}{c} \text{G} \\ 8 \end{array}$ _____ $\begin{array}{c} \text{G} \\ 16 \end{array}$ é _____

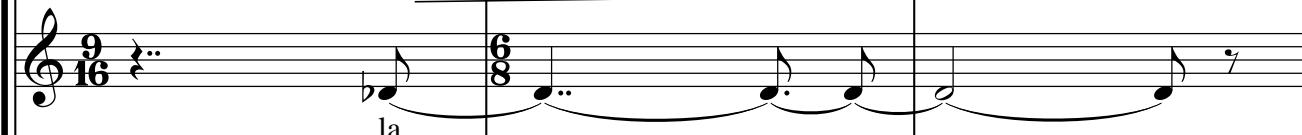
A. $\begin{array}{c} \text{G} \\ 8 \end{array}$ par un autre' $\begin{array}{c} \text{G} \\ 16 \end{array}$ jus - qu'à Poi - tiers $\begin{array}{c} \text{G} \\ 16 \end{array}$ pour me trans-mettre

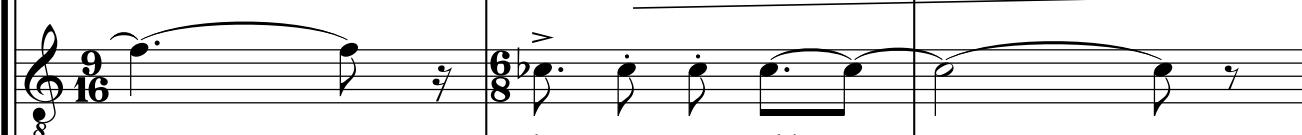
T. $\begin{array}{c} \text{G} \\ 8 \end{array}$ met $\begin{array}{c} \text{G} \\ 16 \end{array}$ tui _____

B. $\begin{array}{c} \text{Bass} \\ 8 \end{array}$ par un autre' $\begin{array}{c} \text{Bass} \\ 16 \end{array}$ jus - qu'à Poi - tiers $\begin{array}{c} \text{Bass} \\ 16 \end{array}$ pour me trans-mettre

14 80

S. 

A. 

T. 

B. 