

[English / Français]

# LAPS



## ***Contacts - Contacts :***

Laps c/o Claude LEDOUX

Rue Ferdinand Nicolay 62  
4420 Saint-Nicolas (Belgium)

Tel : +32 / 486.054.956

Mail : ledouxclaude@yahoo.com

Website : <http://sites.google.com/site/lapsensemble/>

# LAPS

**LAPS** (Laptop and Acoustic Production System) arose from the desire to create an original ensemble which associates amplified instruments with two laptops. The first idea was to provoke human and gestural interactions, imagining a « chamber-music concept » emerging from the relation between « acoustic » musicians and « electronic » performers. Launched in 2013 on the initiative of the composers Claude Ledoux – manager and conductor of the ensemble - and Gilles Gobert – member of the Laptop duo *KNAPP* with the composer Gilles Doneux- *LAPS* has for vocation to arouse a new repertoire for this original musical association. Besides a policy of guest composers, the ensemble shows also the desire to promote its composers. Furthermore, its programs alternate « written » compositions and improvisations. *LAPS* was born at the occasion of the *Electro Night* during Ars Musica 2013. Amongst other concerts, the Ensemble is invited for the Spring Festival of Shanghai in May 2014. Here below are the ten musicians who are acting within the ensemble :

**LAPS** (Laptop and Acoustic Production System) est né du désir de créer un ensemble original associant des instruments acoustiques amplifiés à deux Laptops (ordinateurs portables), l'idée première étant de provoquer une véritable interaction humaine, gestuelle et expressive, voire « chambriste » entre les musiciens « acoustiques » et les interprètes « électroniques ». Fondé en 2013 à l'initiative des compositeurs Claude Ledoux - qui en assume la direction - et Gilles Gobert - membre du duo de Laptop *KNAPP* avec le compositeur Gilles Doneux -, l'ensemble a pour vocation de susciter un répertoire nouveau pour cette formation unique. Outre une politique de créateurs invités, *LAPS* manifeste le désir de promouvoir les compositeurs de l'ensemble. De plus sa programmation alterne compositions et improvisations. Ainsi *LAPS* a-t-il signé avec succès son acte de naissance lors de l'*Electro Night* du festival Ars Musica 2013. Outre ses concerts en Belgique, l'ensemble sera invité au Spring Festival de Shanghai en mai 2014. *LAPS* est constitué des dix musiciens suivants :

Gilles Gobert, *composer/compositeur, Laptop 1*  
Gilles Doneux, *composer/compositeur, Laptop 2*

Nao Momitani, *piano*  
Dejana Sekulic, *violin/violon*  
Jérémie Ninove, *cello/violoncelle*  
Rudy Mathey, *clarinet/clarinette, bass clarinet/clarinette basse*  
Amaury Geens, *saxophone*  
Nicolas Villers, *trombone*  
Geoffrey François, *composer/compositeur, régie son/sound manager*

Claude Ledoux, *composer/compositeur, conductor/direction musicale*

# LAPS - MEDIAS

Laps on/sur youtube :



Claude LEDOUX : Laps Init 1.0 (2013) - LAPS Ensemble

<http://www.youtube.com/watch?v=i1oB-7TaKJ4>  
(or type keywords on google : youtube Ledoux Laps)



Gilles Doneux : The Cathedral and the Bazaar (2013) - LAPS Ens...

<http://www.youtube.com/watch?v=bA7jeGjRGTQ>  
(or type keywords on google : youtube Doneux Laps)

# LAPS

## Members / Membres :

### **Claude Ledoux, Fondateur de l'ensemble, direction et composition.**

L'œuvre de Claude Ledoux (né en 1960) s'inscrit dans l'idée de "traverses musicales", tentant ainsi d'imprimer depuis de nombreuses années la marque de notre monde éclaté au sein de sa musique. Dès lors, son œuvre se définit au confluent de résonances multiples, des musiques contemporaines de tradition écrite - étudiées auprès des Pousseur, Rzewski, Ligeti et Xenakis, ou découvertes lors de sa fréquentation assidue des compositeurs spectraux - aux musiques populaires, des musiques non-européennes - qui attirent son oreille depuis l'adolescence - aux productions sonores issues de nouvelles technologies - échos des recherches effectuées aux studios de Liège et ceux de l'Ircam. Ainsi ses pièces récentes manifestent-elles ce désir de traverses non seulement géographiques, mais aussi trans-historiques, inscrites sur la ligne verticale qui relie la spiritualité à notre matérialité la plus palpable.



Passionné par toutes les musiques, et plus particulièrement celles d'Asie, il a parcouru l'Orient - Japon, Vietnam, Cambodge, Indonésie et Inde du Nord - pour effectuer de nombreuses recherches musicales afin de nourrir son œuvre. En tant que compositeur, il s'est distingué dans plusieurs concours internationaux et fut en résidence, entre autres, à l'ensemble Musiques Nouvelles, au Castello d'Umbertide (Italie), au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, au Kitara Hall de Sapporo, etc... Le prix musical de la Fondation Civitella Ranieri de New York lui a été attribué en 2003 pour l'ensemble de sa production. En 2009, Il a composé l'imposé de demi-finale du Concours Reine Elisabeth de Belgique. 2012 l'a vu actif en qualité de commissaire artistique et de compositeur en résidence au Festival Ars Musica. 2014 verra naître de nouvelles œuvres en relation avec l'Orient (*Crossing Edges* pour erhu et orchestre – Philharlonique de Liège - et une commande de l'Ensemble Muromachi – création à Tokyo, décembre 2014)

Auteur de nombreux articles sur la création musicale, professeur d'Analyse au Conservatoire de Paris (CNSMDP) et de Composition au Conservatoire Royal de Mons (Belgique), il a aussi enseigné ces matières lors de séminaires donnés aux Universités de Campinas et de São-Paulo (Brésil) ainsi qu'au Conservatoire de Shanghai. Depuis, 2005, Claude LEDOUX est membre de l'Académie Royale de Belgique.

Bibliographie, mp3, partitions et informations complémentaires sur le site internet :  
<http://users.skynet.be/ledouxcl>

## **Claude Ledoux, founder of the ensemble, conductor, composer**

Ledoux's pieces show an approach calling on musical synthesis in order to print within his music the many qualities of the fragmented world of today. The fascination exercised by the phenomenon of sound has incited the composer to a certain acoustical introspection, helped by recent technology, computer programmes, acoustical analysis and sound synthesis (echoes of researches made in the electronic music studios of Liege and those of Ircam). His interest in Eastern music has led him to reflect on instrumental ornamentation as practised in the East, as well as on the physical movement relationship between the performer and his (her) instrument. Taken in this way, the musical work of Claude Ledoux synthesises these different elements in a luxuriant environment – sometimes microtonal -, with a desire to renew the phenomenon of melody without condescension, the expression of a solo instrument or an orchestra where emotion comes from the meeting of different imaginary cultures.

Because of his passion for Asian sounds, he travelled in several eastern countries in order to make researches and to learn the traditional art of music. First in 92, through India where he learned ethnic music from the Himalayan sloops to the Rajasthan desert. In 1996, he got a grant from the SPES Fondation to pursue his studies about oriental music in Vietnam, Cambodia and Indonesia. Recently he travelled in Japan with his wife Nao MOMITANI, where he went deeper into his knowledge of Nô, Bunraku and Kyôgen.

As a composer, he was recently in residence, among others, at the Ensemble « Musiques Nouvelles », at Castello d'Umbertide (Italy) and at the « Palais des Beaux-Arts » in Brussels. In 2003 he received the Musical Prize from the Civitella Ranierei Foundation of New York for his recent works. In 2009, he composed the compulsory work (semifinals) of the Queen Elisabeth Competition of Belgium, violin session. The same year, he was guest composer at the Kitara Hall in Sapporo (Japan). Summer 2010, the Quartz Ensemble premiered his « Moon's Desires » at the Seoul festival. In 2011 the composer got a commission from the French government (A Terra Sem Mal, premiered in Paris by the Ensemble Le Balcon), as well as a commission from Ars Musica for a new clarinet concerto (Ayl, performed by the clarinet player Jean-Luc Votano). Furthermore, the composer has to write a new piece for the Ensemble Muromachi (Tokyo) and for the Royal Philharmonic Orchestra of Liège. Both works will be premiered in 2014.

Claude LEDOUX got also a master in Music Sciences from the Liège University. Nowadays, he works as a musical journalist and lecturer as well as a Musical Analysis professor at the Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (France) and Composition professor at the Ecole Supérieure des Arts, Conservatoire de Mons (Belgium). Recently he was guest professeur at the São Paulo University, and at the Campinas University (Brasil) and was invited in 2013 in China for lectures and master classes at the Shanghai Conservatory.

Since January 2005, Claude Ledoux is member of the Belgian Royal Academy.

More informations, mp3 and scores at : <http://users.skynet.be/ledouxcl>

## **Gilles Gobert, co-fondateur de l'ensemble, laptop, composition**



Gilles Gobert est actuellement professeur de composition mixte et conférencier en composition au Conservatoire Royal de Musique de Liège ainsi que conférencier en composition, musique assistée par ordinateur et chargé d'enseignement en écritures au Conservatoire Royal de Musique de Mons.

Il a créé récemment le duo de laptop KNAPP avec le compositeur Gilles Doneux et est également le directeur musical de l'ensemble de musiques contemporaine ONI.

De ces dernières années datent différentes créations de musiques vocales, instrumentales et de musiques mixtes interprétées par le Tallin Sinfonieta, Kwartludium+, l'ensemble Musiques Nouvelles, Arne Deforce, le quatuor Danel, l'orchestre de chambre de Wallonie, Qo2, Nahandove,

Izumi Okubo, Nao Momitani, Jessica Ryckewaert, l'ensemble ONI,... dans des festivals comme Ars Musica, Les Images Sonores, le festival Syntax (France), l'Automne de Varsovie ou le Spark festival for electronic music (Minneapolis – USA).

\*\*\*\*\*

## **Gilles Gobert, co-founder of the ensemble, laptop, composer**

Gilles Gobert is currently professor of electronic composition at the Royal Academy of Music of Liège, lecturer of "computer-assisted Music", composition and assistant in "Writings" at the Royal Academy of Music of Mons (Belgium).

He is part of the laptop duo KNAPP with the composer Gilles Doneux and he is the musical director of the ON ensemble.

From these last years date some scores of vocal musics, instrumental or of mixed musics (instruments, voice and electronics) created among others festivals like Ars Musica (Brussels – Belgium), Images Sonores (Liège – Belgium), Syntax (France), Warsaw Automn (Poland) or the Spark festival of electronic music and art (Minneapolis – USA).



## Gilles Doneux, laptop, composer

website : <http://sites.google.com/site/gillesdoneux/bio>

Après avoir étudié différents instruments, Gilles Doneux s'est tourné vers la composition et a intégré en 2005 le Conservatoire de Mons (Belgique). Là, il a obtenu le master en composition dans la classe de Claude Ledoux (2010) et celui en écritures Classiques dans la classe de Jean-Pierre Deleuze. Il poursuit actuellement des recherches à l'Université de Paris 8, où il explore les relations entre l'homme et la machine dans la musique mixte. Dans son œuvre, Gilles Doneux essaie de combiner son intérêt pour l'introspection du son avec ses implications sociales et culturelles.

Il a reçu des commandes d'ensembles tels que Musiques nouvelles, Nikel, Sturm und Klang, Soli-Tutti, L'Orchestre Royal de Wallonie, la Maîtrise de la Loire, Ars Musica et le Festival Musicalta.

Au-delà du champs « classique », il est aussi actif dans la domaine théâtral et a travaillé avec plusieurs metteurs en scène : Laurence Adam (Que du bonheur !, Mais qu'est ce que j'ai fait de ma vie ?), Fabrica Piazza (Songe d'une nuit d'été), Isabelle Joniaux (L'oiseau bleu).

\*\*\*\*

After learning various instruments, Gilles Doneux turns to composition and integrate in 2005 the Royal Conservatory of Mons (Belgium). There, he obtained in 2010 a master's degree in composition in the class of Claude Ledoux and in 2011, a master's degree in classical writings in the class of Jean-Pierre Deleuze. He is currently pursuing researches at the University Paris 8, where he explores the relations between man and machine in mixed music. In his music, Gilles Doneux tries to combine his interest in sound introspection with a reflection on the social and cultural phenomena.

He was commissioned by ensembles such as Musiques Nouvelles, Nikel, Sturm und Klang, Soli-tutti, Royal Chamber Orchestra of Wallonia, Maîtrise de la Loire, Ars Musica and Musicalta festival.

Beyond classical fields, he has also collaborated with several directors for theatrical creations: Laurence Adam (Que du bonheur !, Mais qu'est ce que j'ai fait de ma vie ?), Fabrica Piazza (Songe d'une nuit d'été), Isabelle Joniaux (L'oiseau bleu).

## **Nao Momitani, piano**

website : <http://sites.google.com/site/naomomitani/>

Après une maîtrise de piano à l'université d'Osaka (1996), la pianiste japonaise Nao Momitani s'est perfectionnée ultérieurement en Europe. Ayant choisi la Belgique comme lieu de résidence, elle obtiendra au Conservatoire royal de Mons / Arts2 les prix et maîtrises ensucessivement les premiers prix de piano, musique de chambre. Elle est aussi lauréate de plusieurs concours internationaux dont le Concours International de Kobe (Japon -1997), le Concours Chopin (Texas, USA – 1999) et le Concours «Découvertes Classique de l'Eurégion» (France – 2000).



Depuis, elle participe à de nombreux concerts tant comme soliste – dont les concerts avec l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, l'Ensemble Musiques Nouvelles, ou au sein de l'Orchestre Philharmonique de Liège - que comme chambriste (concerts au Japon, aux Etats-Unis, en France, Belgique et Espagne, notamment au sein de l'ensemble international - Belgique-Espagne-France-Japon - *Sémaphone*) et manifeste un intérêt tout particulier pour la musique de notre temps dont elle a assumé de nombreuses créations. Épouse du compositeur Claude Ledoux, elle a participé à la première d'un nombre important de ses œuvres pour piano, solo, concertant ou en musique de chambre. Certaines pièces lui sont d'ailleurs dédiées.

Elle est active dans le domaine de musique de chambre et a constitué récemment avec Tomoko HONDA un duo de piano.

Ces dernières années, Nao Momitani tente d'offrir une programmation originale, incluant son instrument au sein de programmes scénographiés, mettant le piano en relation avec d'autres médias, vidéo, musique électronique, marionnettes, ou encore les Arts Martiaux. Ainsi, « Piano, mouvement sd'orient... Aux confins du son, de l'eau, de la lumière et du sabre » a-t-il été unanimement apprécié lors du festival Ars Musica 2012

\*\*\*\*

After obtaining Master degree of piano at the University of Osaka (1996), the Japanese pianist Nao Momitani continued a specialization in Europe, especially with masters such as Diane Andersen and Kornelia Ogorkowna. Having chosen Belgium as a place of residence, she obtained her prizes and Masters for piano (2000), Chamber Music and accompaniment at the Royal Conservatory of Mons/Arts2. She is also the recipient of several international competitions, including the International Competition Kobe (Japan -1997), the Chopin Competition (Texas, USA - 1999) and "Classical Discoveries of the Euroregion" Contest (France - 2000).

Since then, she has participated in numerous concerts as a soloist - including concerts with the Royal Chamber Orchestra of Wallonia, the Ensemble Musiques Nouvelles, both with the Liège Philharmonic and Chamber Orchestra (concerts in Japan, the United States, France, Belgium and Spain, - especially in the international set : Spain-Belgium-France-Japan - Semaphone) and shows a special interest in the music of our time, in which she is

established as an artist who participate and premiers new creations. Wife of composer Claude Ledoux, she participated in the first of a major piano works of this composer, parts of which are dedicated to her especially.

In recent years she shows her originality by offering original programming of mixed music (piano and electronics - Festival Sound Images / New Music Festival-Mons / Brussels-Loop Festival ...) and also towards a scenic setting for research Hours of Operation value of gesture-music. For the Ars Musica Festival in 2012, she presented a recital where original music is confronted with Martial Arts (practice sword) and video. The performance of production « Piano, movements of the orient... confined to sound, water, light and saber » was successfully created and presented on March 18.

### **Dejana Sekulic, violin / violon**



website : <http://dejanasekulic.com/index1.html>

Dejana Sekulić was born in Serbia where her musical education started in the Musical School, under the supervision of eminent professor Branislava Petrović Marković. Their fruitful cooperation lasted until Dejana graduated at the High School for Music as the top student of her class. After that she went to study in the class of professor Igor Aleksić at the Faculty of Music at the University of Niš, where again she was as a top student. She continued her studies and obtained Masters degree and Postgraduate in Music and Performing Arts degree on Royal Conservatory of Brussels in the class of professor Oistrakh.

Furthermore, she participated in several master classes, held throughout Europe, by renowned violinists, as well as numerous competitions, where she was, almost as a rule,

ranked amongst the best. She worked with masters such as Igor Oistrakh, Ruggiero Ricci, Vladimir Spivakov, Eugenia Tchugayeva, Stefan Camilarov, Ilan Gronich, Mihail Grube, Dejan Mihailović, Angel Satnkov, Vadim Gluzman, Marc Danel.

During this time she has been performing regularly in Serbia and in Belgium, as well as in other European countries (Italy, Slovenia, Switzerland, Austria, Spain, Bulgaria, Germany). Her recent solo performances include concerts on the “ArsMusica” International Contemporary Music Festival (Belgium), Epidaurus Festival (Croatia), concert during the “Museum Nigh Fever” in Palais des Beaux-Arts (Brussels), “Constantinus Festival” (double violin concertos with Valery Oistrakh).

She also did several recordings for both Serbian and Italian radio and TV broadcasting companies.

Beside solo performances, very wide and vivid chamber music engagements, there is her work with several orchestras that is also being noted. She played with “Constantinus Chamber Orchestra” from Serbia, Symphony Orchestra of Niš, Brussels Philharmonic Orchestra, etc... She is the founder, musician and member of artistic council behind “deACT” – collective that gather eight musicians for performing, in different combinations, chamber music repertoires as well as new and special projects.

She is currently doing a research in contemporary violin technique, music and performance, with support of Marc Danel, Peter Swinnen and Bart Bouckaert. Furthermore, she participates now at the « Ictus Advanced Master ».

\*\*\*\*\*

Dejana Sekulić est née en Serbie. Là elle obtient son diplôme de « High School » auprès du professeur Branislava Petrović Marković avant d'obtenir sa maîtrise avec la plus grande distinction à l'Université de Niš sous la direction du professeur Igor Aleksić. Par la suite elle vient en Belgique pour étudier avec le professeur Oistrakh au Conservatoire de Bruxelles pour son Post-master. Ultérieurement, elle participe à de multiples master classes en Europe, notamment auprès de Igor Oistrakh, Ruggiero Ricci, Vladimir Spivakov, Eugenia Tchugayeva, Stefan Camilarov, Ilan Gronich, Mihail Grube, Dejan Mihailović, Angel Satnkov, Vadim Gluzman, Marc Danel.

Elle participe régulièrement à de nombreux concerts en Europe, tout particulièrement en Serbie et en Belgique. Elle a aussi joué comme soliste dans des festivals importants comme Ars Musica (Belgique), Epidaurus (Croatie), Constantinus (où elle a interprété le Double de Bach avec Valery Oistrakh). Elle a aussi réalisé des enregistrements pour les radios et télévisions Serbes et Italiennes.

A côté de ses concerts solos, elle joue au sein d'orchestre tels que les Constantinus Chamber Orchestra (Serbie), Orchestre Symphonique de Niš, Brussels Philharmonic Orchestra, etc... Elle est la fondatrice, administratrice et musicienne de « de ACT », collectif de huit musiciens actifs dans la création de nouveaux projets musicaux. Elle poursuit actuellement des recherches sur les techniques contemporaines du violon, avec l'aide de Marc Danel, Peter Swinnen and Bart Bouckaert. De plus, elle a été récemment admise au projet « Ictus Advanced Master ».

## **Jérémie Ninove, cello**

Jérémie Ninove was born in Brussels in 1988. After finishing his parcours at the Académie de Musique de Braine-l'Alleud, he obtained his Master degree in the class of David Cohen at the Conservatoire Royal de Mons in Belgium. He follows then until 2012 the lessons of Michel Strauss at the Koninklijk Conservatorium Den Haag in Holland. He followed several master classes, with Marc Coppey, Roland Pidoux, Harro Ruijsenaars...

He is substitute cellist at the Vlaamse Opera in Gent since March 2010 and in deFilharmonie in Antwerp since April 2013. Concerning contemporary music he took part the "Ars Musica" festivals 2012 and 2013.



\*\*\*\*

Né en 1988 à Bruxelles, Jérémie Ninove entre en 2005, après son parcours à l'Académie de musique de Braine-l'Alleud, au *Conservatoire Royal de Mons* où il obtient son master en 2010 chez David Cohen. Il suit également les cours de Michel Strauss au *Koninklijk Conservatorium Den Haag* jusqu'en 2012. Il a suivi plusieurs master-classes, avec Marc Coppey, Roland Pidoux, Harro Ruijsenaars,...

Il est depuis mars 2010 musicien de réserve au *Vlaamse Opera* de Gand et depuis avril 2013 à *deFilharmonie* à Anvers. Investi dans la musique contemporaine il participe aux festivals "Ars Musica" 2012 et 2013, notamment avec le nouvel ensemble LAPS.

## **Rudy Mathey, clarinet, bass clarinet / clarinette, clarinette basse**

website : <http://rudymathey.over-blog.com>

Rudy Mathey commence ses activités artistiques à 3 ans en chantant dans une chorale de chants folkloriques. Voix de fausset, il chante dans des chœurs en tant que soliste jusqu'à l'âge de 12 ans. Il commence la clarinette à 7 ans et se découvre une passion pour cet instrument, ce qui le pousse à rejoindre le Conservatoire Royal de Liège en 2008. Dans cet établissement, il se consacre énormément à la musique de chambre. Il a également une formation d'acteur qu'il continue de développer dans des projets alliant théâtre et musique. Ses références musicales vont du classique au contemporain en passant par le jazz et la musique du monde.



Actuellement, il joue dans de nombreuses formations aux styles très variés. Il parcourt les scènes jazz avec Fabrizio Cassol (Conference of the birds), Michel Massot (Rock de chambre) ainsi que Bart Defoort. Il travaille la musique contemporaine dans des projets de Claude Ledoux (Laps ensemble), de Vincent Royer et de Jean-Pierre Peuvion (Zoé et les mirlitons). Il est le fondateur de certains groupes de théâtre musical. Il joue aussi le folk et les musiques du monde (balkanique, klezmer, orientale, irlandaise), sans oublier la « World Jazz Cinematic Music » de Taxidi Quintet !

\*\*\*\*\*

Rudy Mathey began his artistic activities at the age of 3 by singing in a folksong choir. Falsetto, he kept singing in choirs as a soloist until the age of 12. He started playing the clarinet when he was seven and found a real passion in this instrument which led him to join the Royal Conservatory of Liège in 2008. In this establishment, he specialized in chamber music, orchestra, as well as writing. He also studied acting and continues to develop projects combining theater and music. His musical references include classic and contemporary, as well as jazz and world music.

### Nicolas Villers, trombone

Nicolas Villers is studying bass trombone, contrabass trombone and euphonium at the Royal Conservatory of Liège in the Alain Pire's class and at the Conservatory of Rotterdam (Codarts – University of the Arts) with Brandt Attema. He regularly plays with various orchestras in Belgium: Liège Royal Philharmonic Orchestra, Brussels Philharmonic (VRO), Symfonie Orkest van Vlaanderen, Royal Band of the Belgian Air Force, ICTUS Ensemble, Ensemble "Musiques Nouvelles" ...

The musician is also a member of the trombones quartet "Open Slide" and of the "LAPS Ensemble" and the Musical director of the "Fanfares d'Orp".

He won the International Competition of RIC (2012), two national Belfius Classics (First Prize in 2007 and he got the First Prize in 2009 of the European Competition for Young Soloist.



\*\*\*\*\*

Nicolas Villers est, depuis 2008, étudiant au Conservatoire Royal de Musique de Liège dans la classe de M. Alain Pire (au trombone basse et à l'euphonium) et depuis 2012 au Conservatoire de Rotterdam (Codarts – University of the Arts) dans la classe de M. Brandt Attema (au trombone basse et trombone contrebasse).

Il collabore régulièrement avec divers orchestres de Belgique : Orchestre Philharmonique Royal de Liège, Brussels Philharmonic (VRO), Symfonie Orkest van Vlaanderen, Musique Royale de la Force Aérienne Belge, Ensemble ICTUS, Ensemble Musiques Nouvelles,... Nicolas est également membre du quatuor de trombones « Open Slide » et du « LAPS Ensemble ».

Directeur musical de « La Société Royale Les Fanfares d'Orp » (Orp-Le-Grand, Brabant Wallon), il assume également l'animation de différents stages.

Nicolas est lauréat du Concours International des RIC (2012), double lauréat du concours national Belfius Classics (Premier Prix en 2007 à l'euphonium et Premier Prix en 2009 au trombone basse) et Lauréat du Concours Européen pour Jeunes Solistes (Médaille d'Argent en 2006).

### **Geoffrey François, Compositeur, régie son / Composer, sound manager**

website : <http://geoffreyfrancoiscompositeur.org>

Il étudie la composition avec Claude Ledoux (Master de composition au CR de Mons), Thierry Blondeau (Musicalta) et Francis Courtot (Petit séminaire de la composition). Il est également titulaire d'une maîtrise de musicologie sur le théâtre musical de Georges Aperghis.

En 2003, il participe à la création du Sémaphone (association pour le développement de la musique savante contemporaine) avec d'autres compositeurs du Nord de la France. Son expérience de régisseur fit naître en lui une préoccupation toujours croissante pour les arts de la scène concrétisée avec sa compagnie de théâtre musical : L'indiscrète où il collabore avec la vidéaste Cécile Micault. Attentif à la perception, sa musique se caractérise par une approche sociale et un travail formel basés sur le geste sonore, notion qui l'amène hors des esthétiques définies à concevoir des dispositifs spécifiques pour chaque projet, qu'ils soient instrumentaux, électroacoustiques ou scéniques.



Passionné de pédagogie, il enseigne, entre autre, la composition en tant que conférencier à Arts2 - Ecole supérieure des arts de Mons (anciennement Conservatoire Royal de Mons).

## **Geoffrey François,**

Geoffrey Francois studied composition with Claude Ledoux at Royal Conservatory Mons (Belgium), where he obtained his Masters degree, as well as with Thierry Blondeau (Musicalta) and Francis Courtot (Masterclasses of the composition). He also holds a degree in musical writing from CNR Lille, where he was a pupil of Vincent Paulet and a Master of Musicology of the musical theater Georges Aperghis under the direction of Francis Courtot. In 2003, he participated in the creation of Semaphone (Association for the Development of contemporary classical music) with other composers of Northern France.

His experience as a theatre director awaken a growing concern for the arts, that further materialized within his musical theater company: L'indiscrète. With this same idea of artistic symbiosis, he regularly collaborates with poets Charles Ludovic and Degroote Pennequin and visual artist Cécile Micault. Attentive to acoustic perception, through his music and work he offers to the audience a possibility of finding a momentum of life by listening. His music is colored by a social approach and the form of work is based on sound gesture, a concept that brings out the aesthetic defined in designing specific features for each project, whether instrumental, electroacoustic or theatrical. His works have been performed in Mexico City, Brussels, Paris, Lille, Lyon, Canterbury, Arras, Saint-Etienne, Mons, Namur, Charleroi, Ghent, etc.. by artists including Nicholas Cloesbury Philippe Bourlois, Jose Luis Garcia-Jimenez, Estelle Harbulot, Veronica Marin, Pierre-Olivier Queyras, Anne Frèches Lionel Raespaet, Sylvie Levesque, Cedric Duhem, Jorge Hoyo, Flavien Casaccio Simon Diricq etc.. and ensembles such as Multilatérales, Sounds News, Nahandove, Sturm und Klang, the Centre Henri pusher, etc..

Passionate about teaching, he teaches, among other, the composition as a professor at Arts2 - Graduate School of Arts Mons (formerly Royal Conservatory of Mons).

## **Fiche Technique / Technical Data**

Veuillez trouver ci-après la fiche technique **optimale** pour une production de l'ensemble.

Il est évident que pour de plus petites salles, ou des institutions qui ne possèdent pas d'infrastructure sonore professionnelle, il est possible de revoir cette proposition technique.

L'ensemble possède en grande partie son propre matériel technique (haut-parleurs, micros, table de mixage, cables). Celui-ci n'est pas complètement homogène et peu adapté aux très grandes salles. Néanmoins, il est possible d'utiliser ce matériel et d'imaginer une configuration minimale pour les institutions qui ne possèdent pas les moyens financier suffisant pour proposer l'infrastructure technique proposée ci-dessous. Une discussion au cas par cas pourra dès lors être entamée entre la régie technique de l'ensemble et l'institution concernée.

\*\*\*\*\*

Please find below the data sheets for an **optimal** production of LAPS.

It is obvious that for smaller rooms, or institutions which do not possess professional sound infrastructure, it is possible to revise this technical proposal.

Actually, LAPS possesses largely its own technical equipment (loudspeakers, microphones, mixing desk, cables. This set is not completely homogeneous and the loudspeakers are not adapted in very large rooms. Nevertheless, it is possible to use this equipment as a minimal configuration for rooms and institutions which do not possess financial means for the technical infrastructure proposed below. Then, in this case, it will be necessary to have a preliminary discussion about the conditions in order to realize the concert in good conditions.

## Laps ensemble

Fiche technique son  
(Mise à jour du 22/08/2013)

Pour toute question concernant cette fiche technique ou une adaptation par rapport au matériel demandé :

Régisseur son : Geoffrey FRANÇOIS  
0032-484-36-84-30 / geoffreyfrancoiscompositeur@gmail.com

**Système son de qualité professionnelle (4 HP, si possible)**, avec subs, type d&b, ElectroVoice, C. Heil, Nexo. La puissance et la disposition des enceintes seront adaptées au lieu de prestation, selon les bons soins de l'équipe technique d'accueil.

**Régie face** : la régie sera dans l'axe médian de la diffusion, surélevée ou pas, si possible loin des balcons et des murs, et pas dans un lieu fermé ou derrière une vitre.

- **1 console** de qualité professionnelle, type Midas, Soundcraft, Allen & Heath, ou équivalent ; **12 Entrées et 4 AUX minimum**.
- **1** (2, si possible) **EQ 2x31 bandes** pour la diffusion, type KLARK-TEKNIK DN360, DBX 2231 ou équivalent.
- Facultatif:
  - 1 Ligne à retard (delay line) de qualité professionnelle pour la quadriphonie.
  - 11 voies de compression, type DRAWMER DL441 ou équivalent.

Nb : (prévoir un multipair pour relier la régie et la scène, si absent)

### **Scène son:**

- **Retours (cf. système son)**
- **7 Micros (cf. tableau en p.2).**

Nb : les microphones sont susceptibles d'être fournis par nous-mêmes. Dans le cas contraire, se référer à la liste ci-dessous.

- 5 pieds de micros (selon les microphones choisis, cf. tableau)
- **4 D.I. Box** de qualité professionnelle.
- **15 câbles son XLR (20m)**
- **4 câbles son Jack/Jack (5m)**

### **Scène :**

- **1 piano à queue (accordé – avec trois pédales)**
- **10 pupitres (avec éclairage si possible)**
- **2 tables (minimum 1m\*1m)**
- **Minimum de 4 multiprises et 4 rallonges**

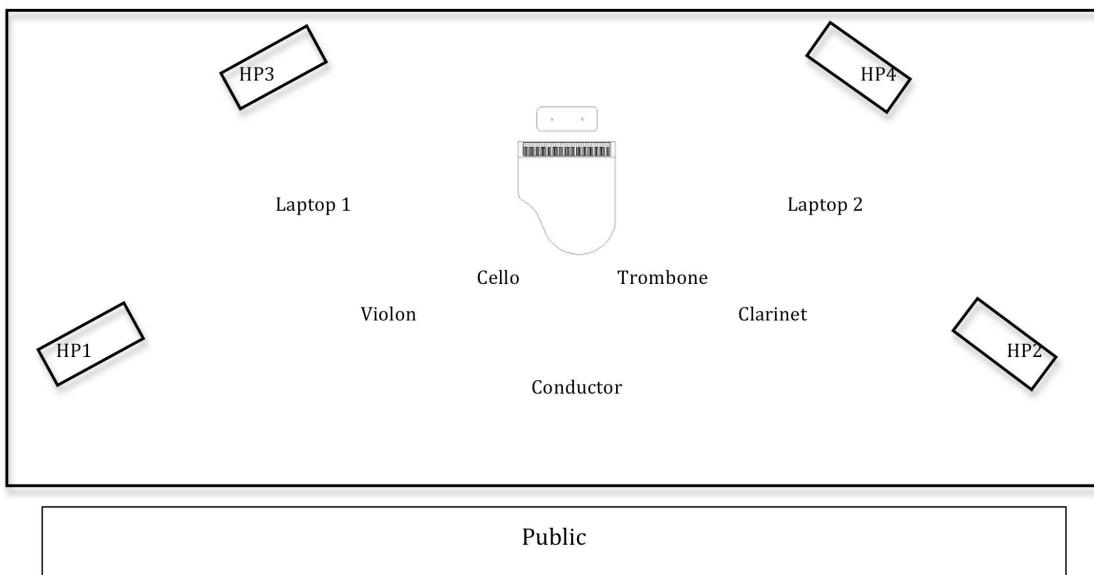
### **Durée des balances :**

Prévoir au minimum 1h30 d'installation et 1h30 de balance et répétition générale, soit au minimum 3h en tout.

Patch	Instruments	Micros		Micros		Micros
1	LaptopGG R	DI Box	ou		ou	
2	LaptopGG L	DI Box	ou		ou	
3	LaptopGD R	DI Box	ou		ou	
4	LaptopGD L	DI Box	ou		ou	
5	Piano R	DPA 4099 (P)	ou	AKG C414 (ou qualité équivalente)	ou	SM 57
6	Piano L	DPA 4099 (P)	ou	AKG C414 (ou qualité équivalente)	ou	SM 57
7	Trombone	DPA 4099 (T)	ou	AKG SE300B/CK91-CK92 (ou qualité équivalente)	ou	SM 57
8	Clarinette 1B	DPA 4099 (S)	ou	AKG SE300B/CK91-CK92 (ou qualité équivalente)	ou	SM 57
9	Clarinette 2H	DPA 4099 (U)	ou	AKG SE300B/CK91-CK92 (ou qualité équivalente)	ou	SM 57
10	Violoncelle	DPA 4099 (C)	ou	AKG SE300B/CK91-CK92 (ou qualité équivalente)	ou	SM 57
11	Violon	DPA 4099 (V)	ou	AKG SE300B/CK91-CK92 (ou qualité équivalente)	ou	SM 57

Nb : les microphones sont classés linéairement par ordre de préférence.

**Disposition :**



**REPERTOIRE :**

Works for ensemble (amplified musicians and Laptops) :

**Claude LEDOUX :**

*Laps Init 1.0 (2013)*

*Laps Upgrade 2.0 (in preparation 2014)*

**Gilles DONEUX :**

*The cathedral and the Bazaar (2013)*

**Gilles GOBERT :**

*New Piece (2014)*

**Pierre SLINCKX :**

*New Pieces (2014)*

+ *Improvisations by LAPS*

Works for 1 instrument and laptop :

**Claude LEDOUX :**

*Shinjuku's Blues (piano and electronics)*

*Dolphin Tribute (bass clarinet and electronics)*

*New piece (cello and electronics – 2014)*

**Gilles GOBERT :**

*Piece for violin and electronics*

*Piece 1 for piano and electronics*

*Piece 2 for piano and electronics*

**Gille DONEUX :**

*A l'Origine (piano and electronics)*

**Geoffrey FRANÇOIS :**

*Laps (clarinet and electronics)*

*Couleurs bout à bout (Sax sopr and electronics)*

**Jose-Luis GARCIA-JIMENEZ (Esp) :**

*Amaneces (piano and electronics)*

**Sivio FERRAZ (Brasil) :**

*Cortazar ou quarto com caixa vazia (piano and electronics)*

*+ improvisation by LAPS*

Works for 2 Laptops :

Gilles Gobert : *Pieces for 2 Laptops*

Gilles Doneux : *Pieces for 2 Laptops*

Future projects with guest composers :

Aurélien DUMONT (France)

Peter FAHEY (Ireland)

Benjamen DE LA FUENTE (France-Espagne)

Denis BOSSE (Belgique-France)

...

Projects with DJ :

Concert with DJ Squeaky Lobster (Loran Delforge) – see document below

## Act of birth :

Concert Ars Musica « Electro Night » - March 2013

LAPS + Loran Delforge, aka *Squeaky Lobster*

### PROGRAMME

**Vendredi** 15 Mars  
**Bruxelles** | 21:00 > 04:00  
La Raffinerie

20:15  
Introduction par Claude Ledoux, Loran Delforge,  
Gilles Doneux, Gilles Gobert

ELECTRO NIGHT BACKWARD RITUAL CHAPTER 1  
LAPS ENSEMBLE & LORAN DELFORGE

LAPS ENSEMBLE

Gilles Doneux, Laptop  
Gilles Gobert, Laptop  
Naô Momitani, piano  
Dejana Sekulic, violin  
Jérémie Ninove, violoncelle  
Rudy Mathey, clarinet / clarinette basse  
Nicolas Villers, trombone

Claude Ledoux, direction

Gilles Doneux  
new piece\*\*

Gilles Gobert  
Pièce 1 & Pièce 2\*\*

Claude Ledoux  
Laps Init 1.0\*\*

Gilles Gobert, Gilles Doneux  
Duo

Loran Delforge  
Improvisations, sampling, electro

### ELECTRO NIGHT: "BACKWARD RITUAL" LAPS ENSEMBLE & LORAN DELFORGE



#### EN PRATIQUE

Tickets  
Laptop : 12 - 8 €  
Pass : Laptop + Night : 20 €

#### Points de vente

Bozar tickets  
Rue Ravenstein, 18  
1000 Bruxelles  
Lu > Sa : 11:00 – 19:00

#### Réservation

+32/2/507 82 00  
e-tickets [Bozar tickets](#)

Sur place, à La Raffinerie,  
une heure avant le concert

#### Salle

Charleroi Danse | La Raffinerie  
Rue de Manchester 21  
1080 Molenbeek-Saint-Jean  
Metro 2 - 6 (Delacroix)  
Tram 82 - 83 - 86 (Duchesse)  
Bus 89 (Duchesse)

#### Production

Ars Musica, Charleroi Danse,  
avec l'aide de Musiques &  
Recherches

ELECTRO NIGHT "BACKWARD RITUAL" CHAPTER 2

[Demandez le programme !](#)

Matthew David & Diva  
Asura (Ryan York)  
Cupp Cave  
Squeaky Lobster  
Bepotel