Lettre à Pina Bausch

pour accordéon de concert

Denis Bosse

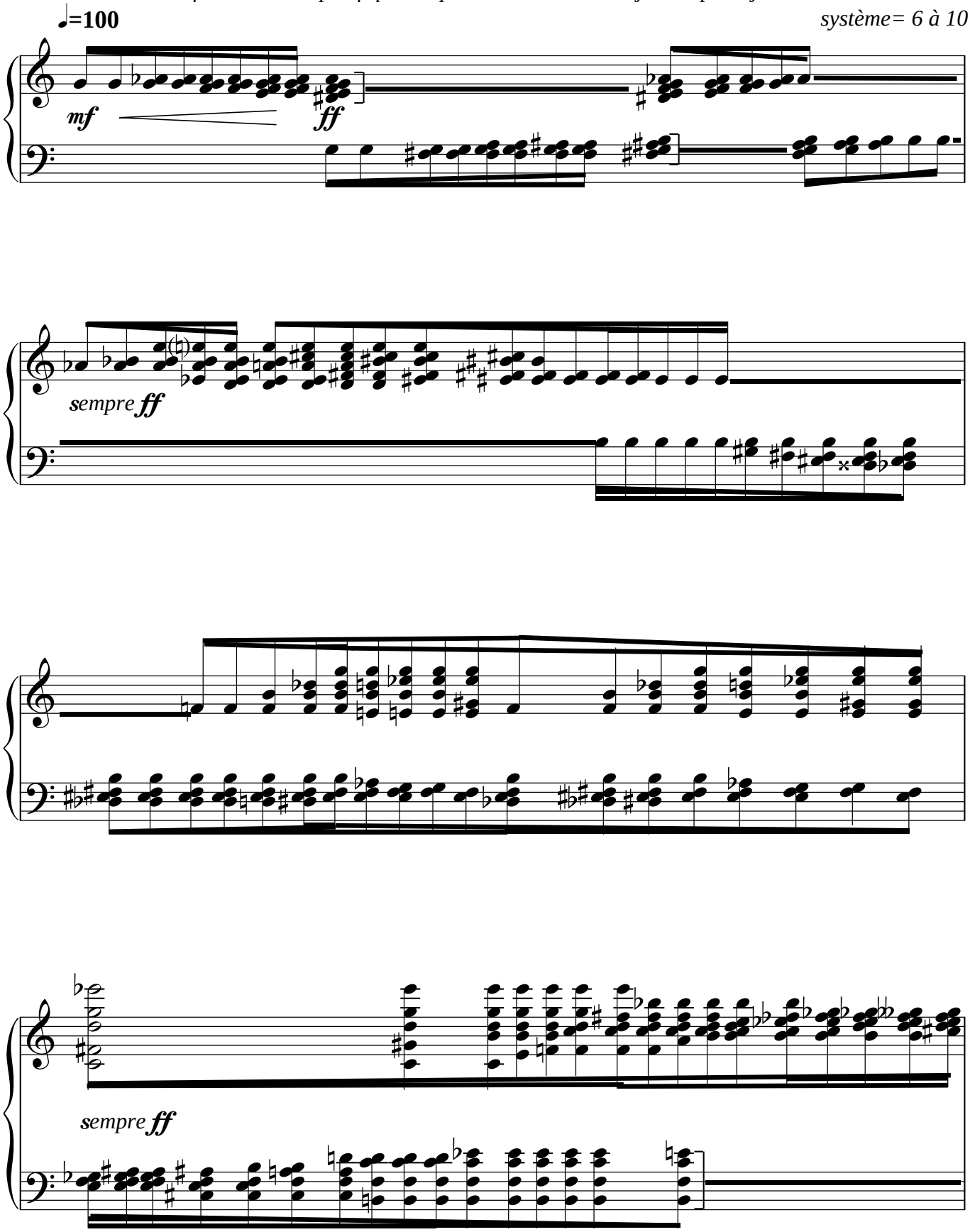
08 2014

Lettre à Pina Bausch

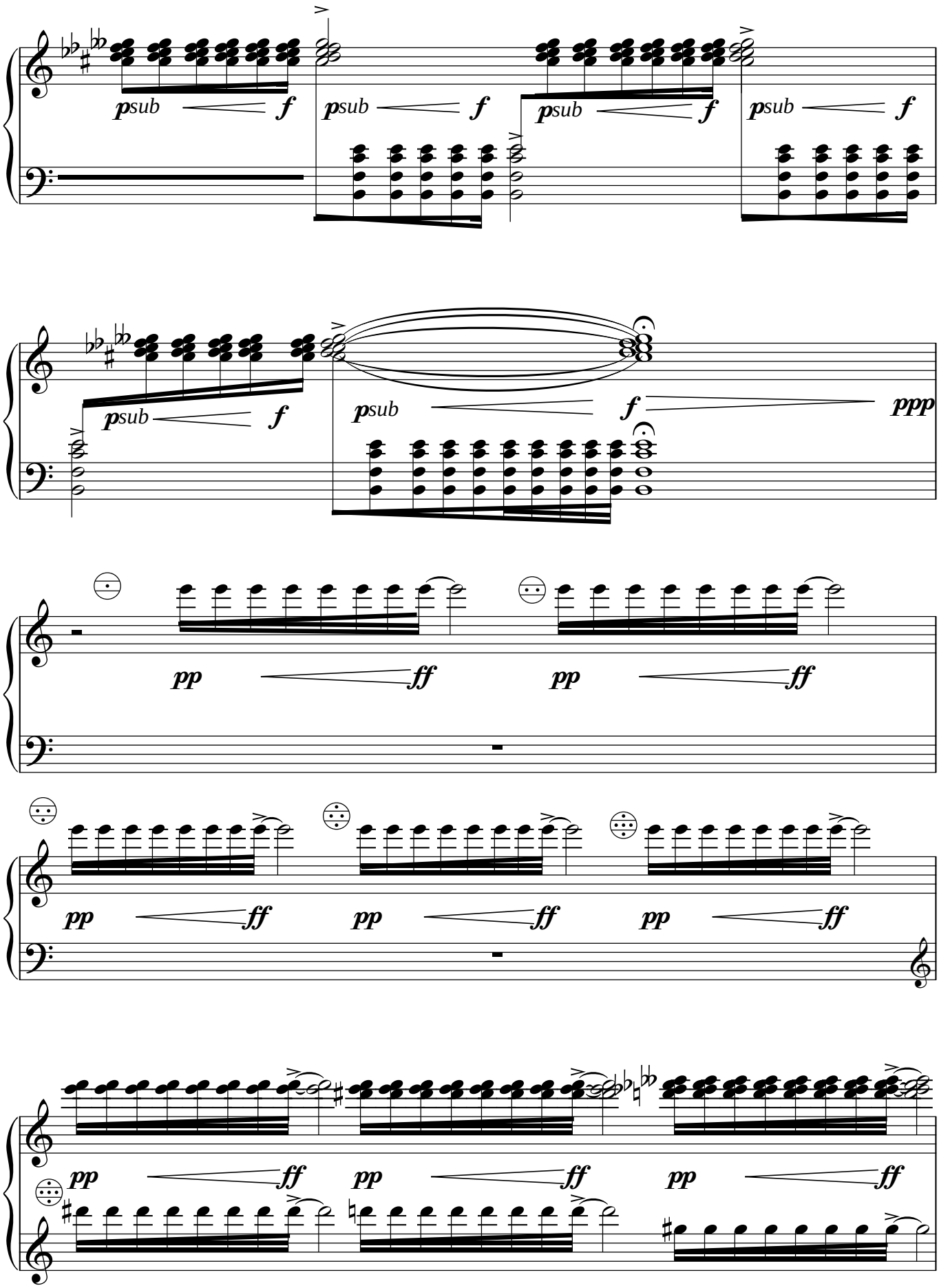
Etude pour accordéon

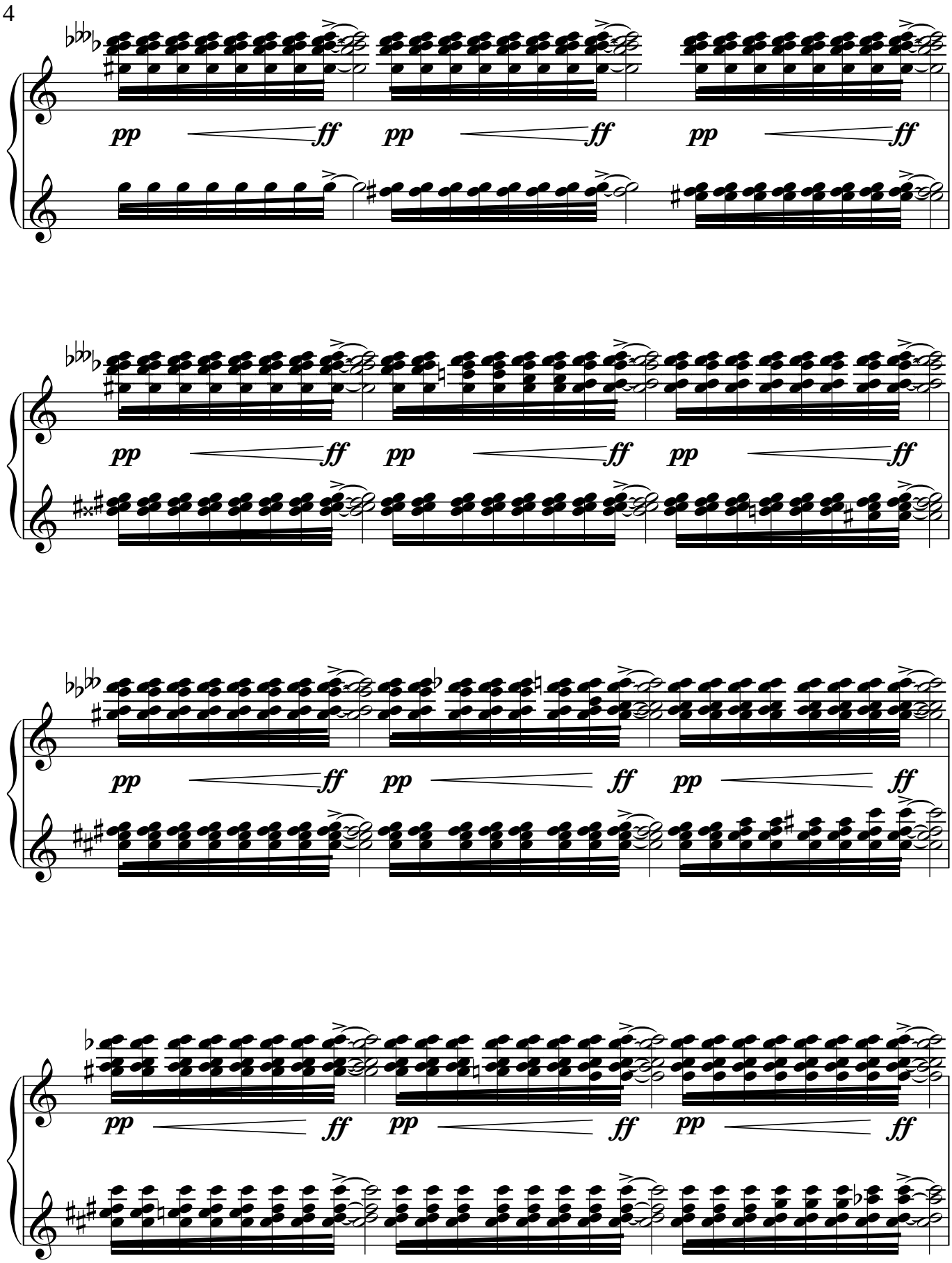
Denis Bosse 08 2014

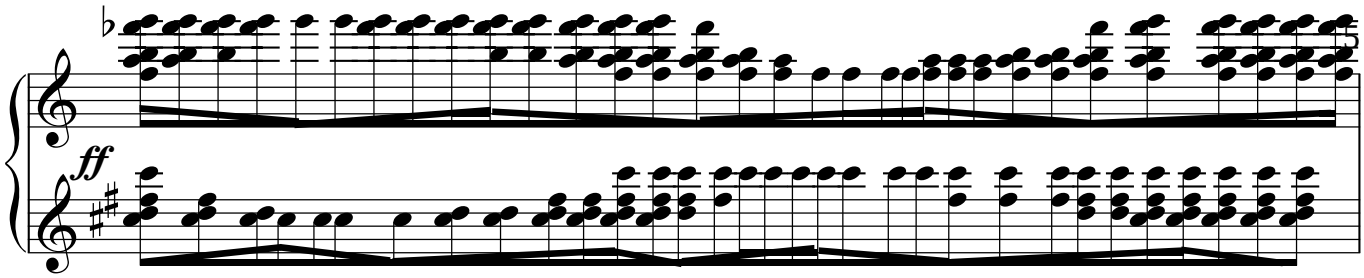
Les altérations sont valables pour chaque système.
Sauf indications spécifiques la pièce est entièrement jouée "plein jeux".

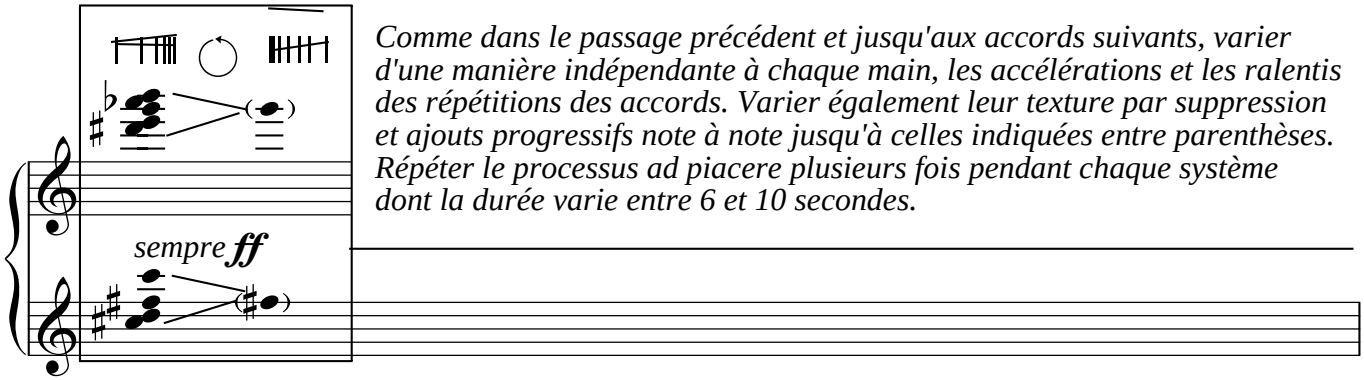


Copyright ©denisbosse

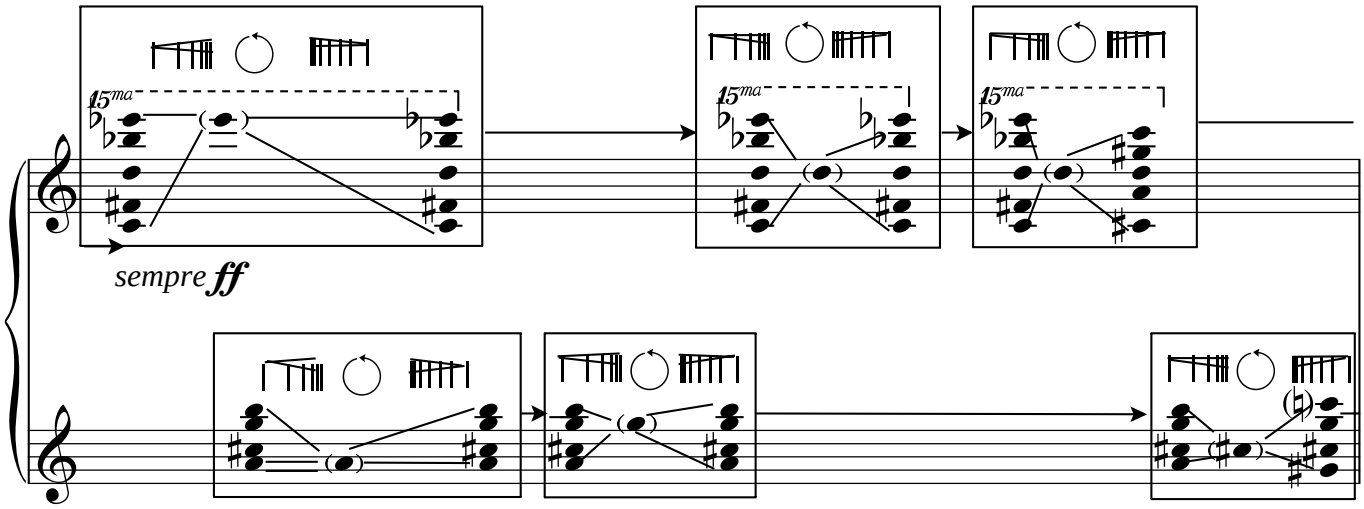

psub
f
psub
f
psub
f
psub
f
psub
f
psub
f
ppp
pp
ff
pp
ff
pp
ff
pp
ff
pp
ff
pp
ff
pp
ff
pp
ff

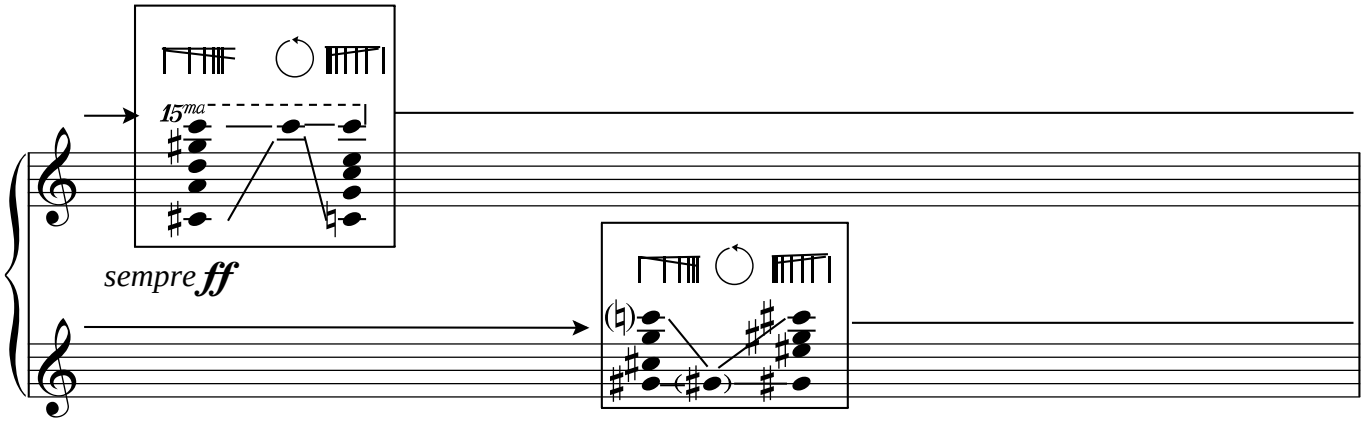

pp
ff
pp
ff
pp
ff
pp
ff
pp
ff
pp
ff
pp
ff
pp
ff
pp
ff
pp
ff



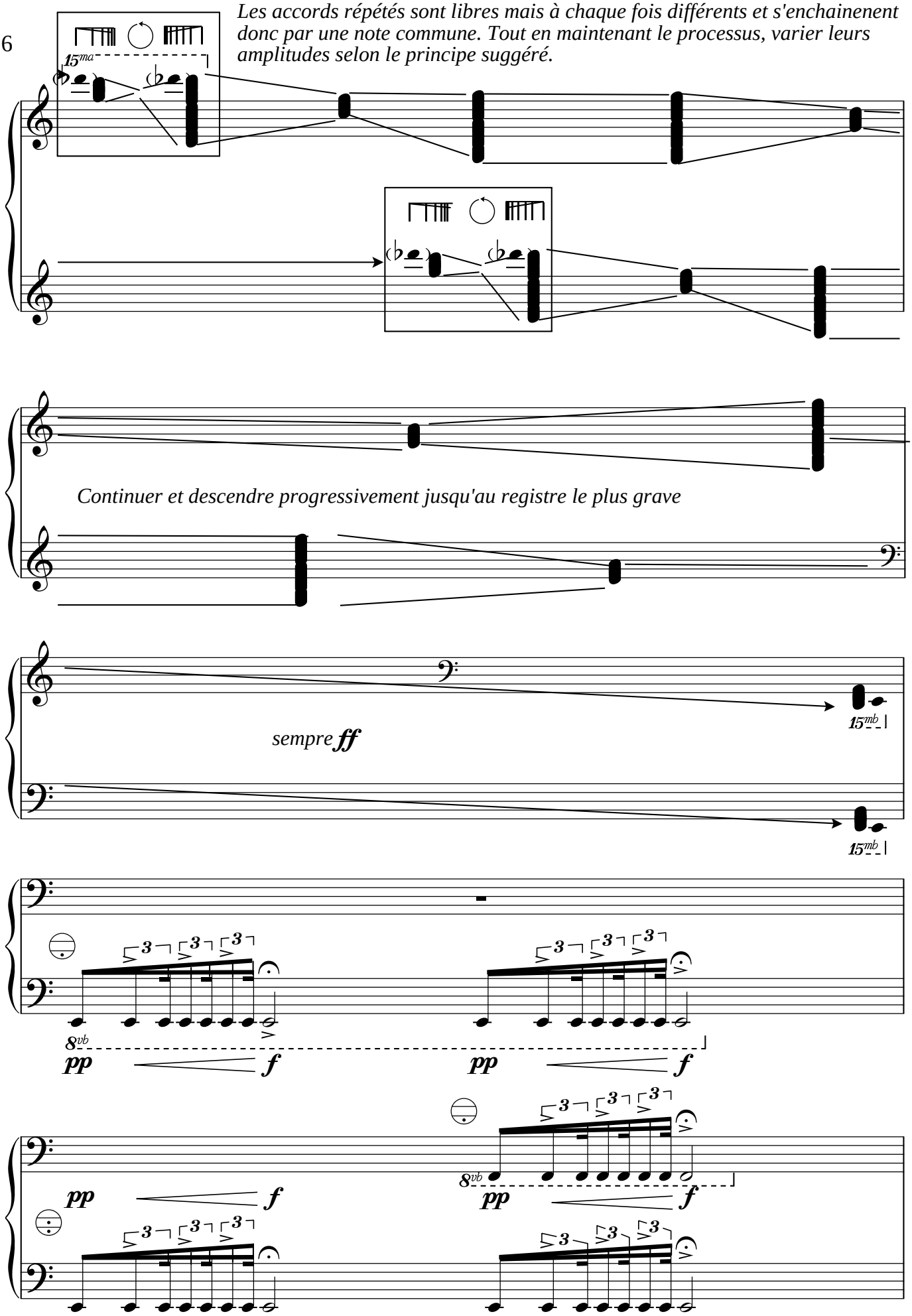


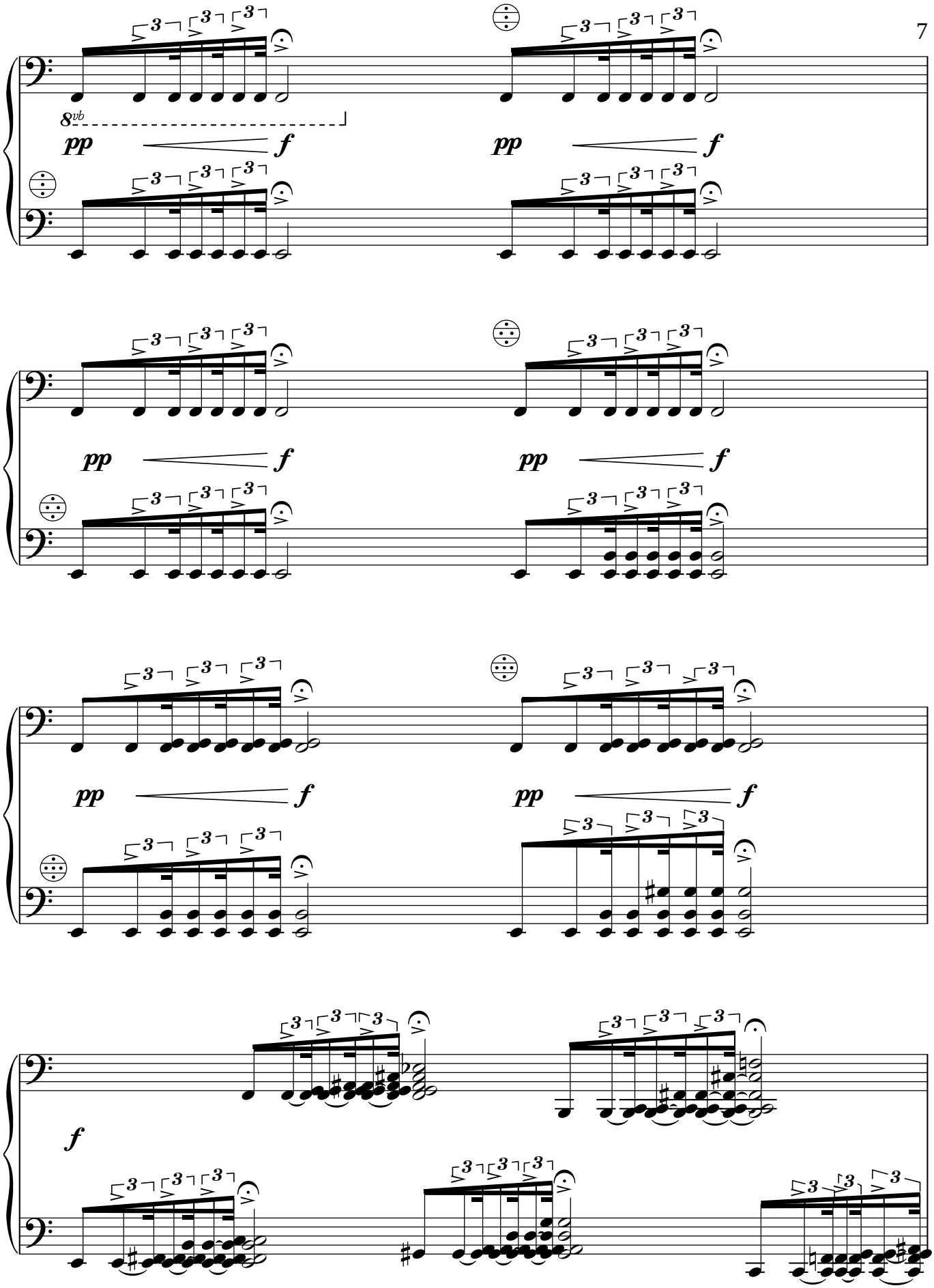
Comme dans le passage précédent et jusqu'aux accords suivants, varier d'une manière indépendante à chaque main, les accélérations et les ralentis des répétitions des accords. Varier également leur texture par suppression et ajouts progressifs note à note jusqu'à celles indiquées entre parenthèses. Répéter le processus ad piacere plusieurs fois pendant chaque système dont la durée varie entre 6 et 10 secondes.

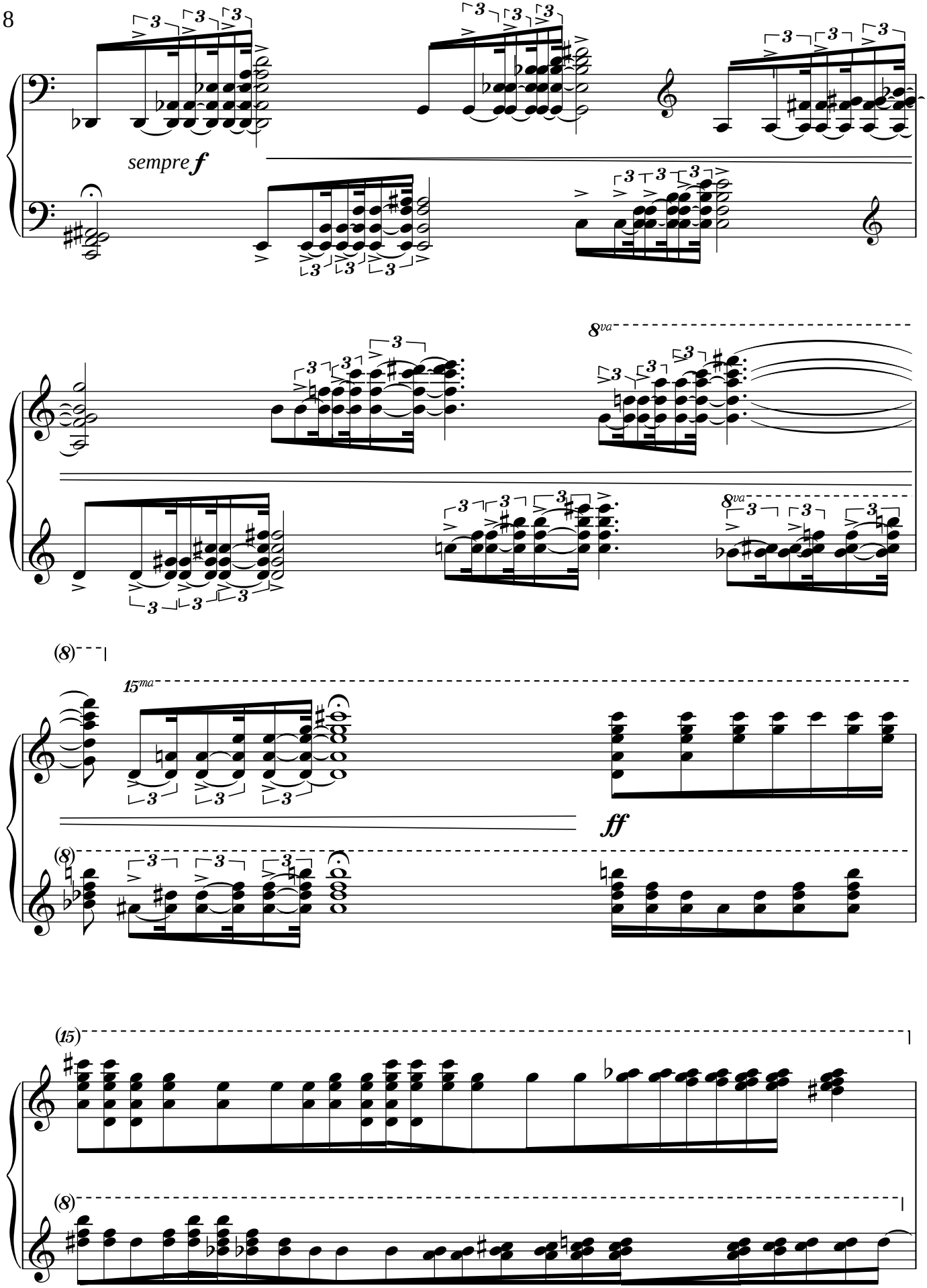




Les accords répétés sont libres mais à chaque fois différents et s'enchainenent donc par une note commune. Tout en maintenant le processus, varier leurs amplitudes selon le principe suggéré.




8vb
pp
f
pp
f
pp
f
pp
f
pp
f
pp
f
f


sempre f
8va
8va
(8)
15ma
ff
(8)
(15)
(8)

Continuez en mprovisant ces accélérations et ralentis des répétitions des accords. Les indications suivantes sont données pour les premiers réservoirs pour guider l'improvisation. Une fois ntégrées, elles sont laissées au choix de l'interprète:

Accords pour la main droite:

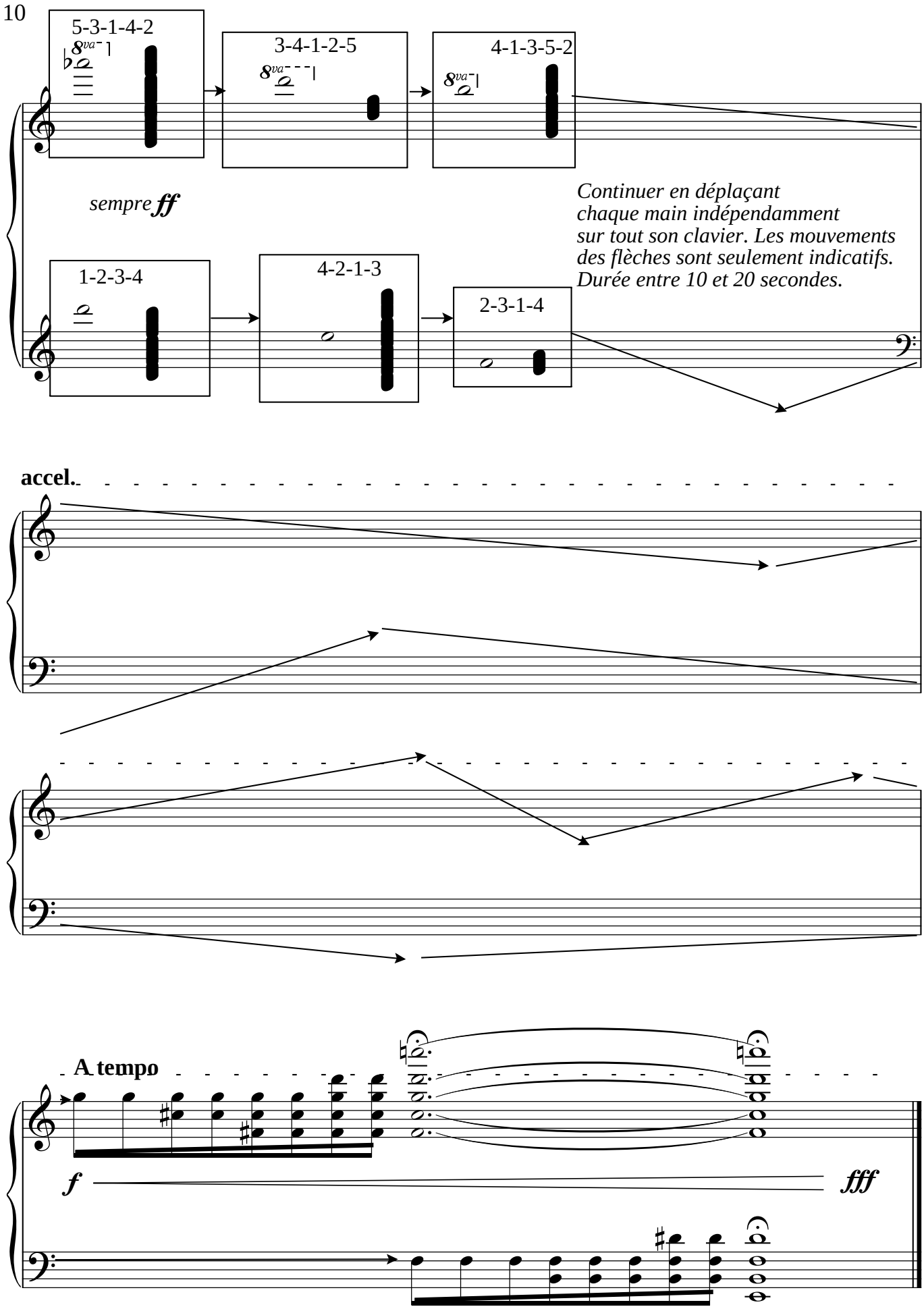
- *accords-clusters, ambitus maximum d'une quinte juste.*
- *accords d'ambitus maximum d'environ une onzième augmentée et comportant au moins un intervalle de seconde mineure et aucun intervalle d'octave.*
- *accords d'ambitus maximum d'environ deux octaves et quarte augmentée comportant au moins un intervalle de septième majeure.et aucun intervalle d'octave.*

Accords pour la main gauche:

- *accords-clusters, ambitus maximum d'une quarte juste.*
- *accords d'ambitus maximum d'environ une neuvième majeure et comportant au moins un intervalle de seconde mineure et aucun intervalle d'octave.*
- *accords d'ambitus maximum d'environ une treizième majeure et comportant au moins un intervalle de septième majeure ou de seconde mineure et aucun intervalle d'octave.*

Les chiffres indiquent l'ordre successif aller et retour des doigts dans les répétitions.
Les nombres de répétitions sans changement sont libres.
Les accélérations et ralentis sont libres: un réservoir peut contenir un ou plusieurs ralentis et accélérations. Ils ne sont donc pas indiqués.
La note de départ ou d'arrivée des accélérations et ralentis et obligatoire et fait donc partie de l'accord.
Les accords seront joués tour à tour en accroissement et en diminution dans n'importe quelles permutations.

.


5-3-1-4-2
3-4-1-2-5
4-1-3-5-2
sempre ff
Continuer en déplaçant chaque main indépendamment sur tout son clavier. Les mouvements des flèches sont seulement indicatifs. Durée entre 10 et 20 secondes.
1-2-3-4
4-2-1-3
2-3-1-4
accel.
A tempo
f
fff