

Gilles Doneux  
**Interactions#2.2**

Pour piano et électronique

**Quelques indications :**

Il y a, dans cette pièce, une grande liberté d'interprétation. Le (la) pianiste doit adapter son jeu (nuances, tempi, articulations,...) à ce qu'il (elle) entend dans la partie électronique. Les "cues" de l'électronique (chiffres encadrés) seront déclenchés automatiquement (pas de pédale MIDI).

Les notes et les motifs encadrés sont à jouer ad libitum.

Les altérations sont valables à la note.

# Interactions#2.2

Tempo libre

Gilles Doneux

01 02

Piano

*ff* *mp*

8<sup>vb</sup> Ped.

15<sup>ma</sup>

03 04

*ff* *mp*

8<sup>vb</sup> Ped.

15<sup>ma</sup>

05      06      07      08

*ff*      *ff*      *ff*      *mp*

*8vb*      *Ped.*      *Ped.*      *Ped.*

*15ma*

Faire peu à peu ressortir le Fa#

09      10

*ff*      *mp subito*      *ff*

*8vb*      *Ped.*      *Ped.*

*15ma*

Faire peu à peu ressortir le Do et Sib

11

Stop in

*ff* *p*

*Red.*

*f* *mf*

*Red.*

Attendre que toutes les autres  
raisonnances aillent disparues

*p* *ad lib.* *f*

Plus court que  
le précédent

8<sup>vb</sup>

Ped.

Detailed description: This system of music is written for piano. The upper staff is a treble clef, and the lower staff is a bass clef. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. A section marked *ad lib.* (ad libitum) is indicated by a diamond-shaped bracket above the notes. This is followed by a section marked *f* (forte). The music consists of several chords and melodic fragments. A fermata is placed over a note in the lower staff, with the text "Plus court que le précédent" (Shorter than the previous one) written above it. A dashed line labeled "8<sup>vb</sup>" is positioned below the bass staff, and a "Ped." (pedal) line is shown below the treble staff.

*f*

Ped.

8<sup>vb</sup>

Ped.

Detailed description: This system continues the musical piece. It features a forte (*f*) dynamic. The notation includes various chords and melodic lines in both staves. There are two "Ped." (pedal) markings below the bass staff, indicating when to use the sustain pedal. A dashed line labeled "8<sup>vb</sup>" is positioned below the bass staff.

12 13

8<sup>va</sup>

Alternner librement entre ces accords.  
Ceux-ci peuvent être joués staccato ou répétés avec pédale.  
Les appoggiatures peuvent être jouées ou non (ad lib.).

Calme

Ca. 20 Sec.

*f*

Ped.

8

8<sup>va</sup>

*pp ↔ p*

14 15

16 17

8<sup>va</sup>

Un peu plus animé

Très animé

Ca. 15 Sec.

*f*

*p ↔ mf*

*f*

*mf ↔ f*

18 19

8va

Furioso

Ca. 10 Sec.

*ff*

Ca. 7 Sec.

*f ↔ ff*

20 21 22 23

8va

*ff*

*fff*

Ca. 30 Sec.

Ped.

24      25      26      27

Alternner librement entre ces notes.  
Jouer certaines notes en dehors et écouter les répercussions dans l'électronique

*ff*      *pp ↔ mp*      *ff*      *pp ↔ mp*

Ca. 10 Sec.      Ca. 15 Sec.

Ped.      Ped.      Ped.      Ped.

28      29      30      31

*ff*      *pp ↔ mp*      *ff*      *pp ↔ mp*

Ca. 20 Sec.      Ca. 20 Sec.

Ped.      Ped.      Ped.      Ped.

Musical score for piano, measures 32-35. The score consists of two staves: a treble staff and a bass staff. Measure 32 begins with a forte (*ff*) dynamic in the bass staff, marked with a pedal. Measure 33 features a dynamic range from *pp* to *mp* in the treble staff, with a box highlighting the notes and a double bar line. Measure 34 returns to a forte (*ff*) dynamic in the bass staff, also marked with a pedal. Measure 35 concludes the passage. Pedal markings are present under measures 32, 33, and 34, with a diagonal line indicating the end of the pedal in measure 35.