Les sons insensés

Violon solo

Commande du concours Arthur Grumiaux

Denis Bosse

NOTICE

Cette "lettre aux sons du monde" est une lettre aux sons des guerres. Une lettre aux sons insensés des guerres.

C'est pourquoi les sonorités sont mises en relation par des principes d'absurdité et de non-sens comme ceux qui sont magnifiés dans toute guerre sous forme de logique de guerre.

Ainsi il est souvent proposé à l'interprète des situations qui tendent vers l'extrême jusqu'à des sonorités impossibles, inaudibles, voire vouées à l'échec.

A l'instar du jusqu'au boutisme stupide des guerriers imbéciles, la virtuosité réside ici dans la tentative fanatique de soutenir malgré tout et le plus longtemps possible des situations sonores absurdes et cela jusqu'à faire entendre l'éclatement de ces situations, leurs explosions, leurs décompositions. Ce sera d'ailleurs le seul critère esthétique valable pour cette pièce, celui qui permettra

de juger le niveau de virtuosité de l'interprète: lorsqu'il amènera farouchement les sons jusqu'à leurs destructions. Une virtuosité de la noirceur.

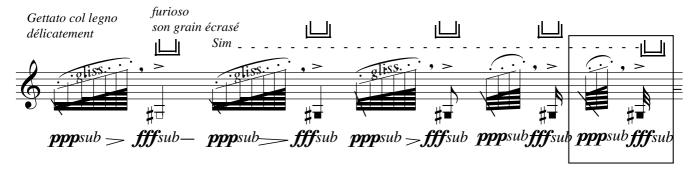
Seule peut-être une tierce comme un faible appel désespéré.

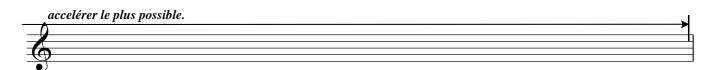
Lettres aux sons du monde III-Les sons insensés

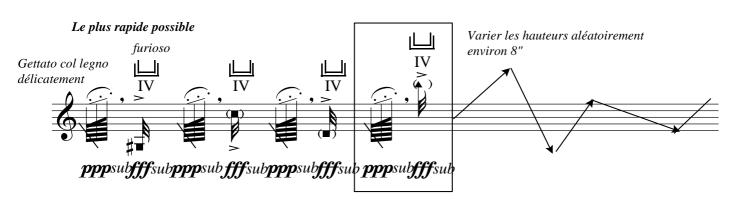
Denis Bosse 01-2015

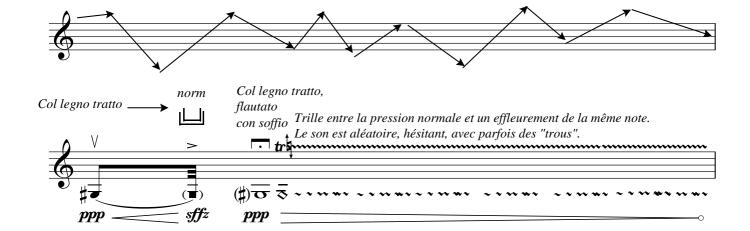
A piacere, molto rubato (=48-50)

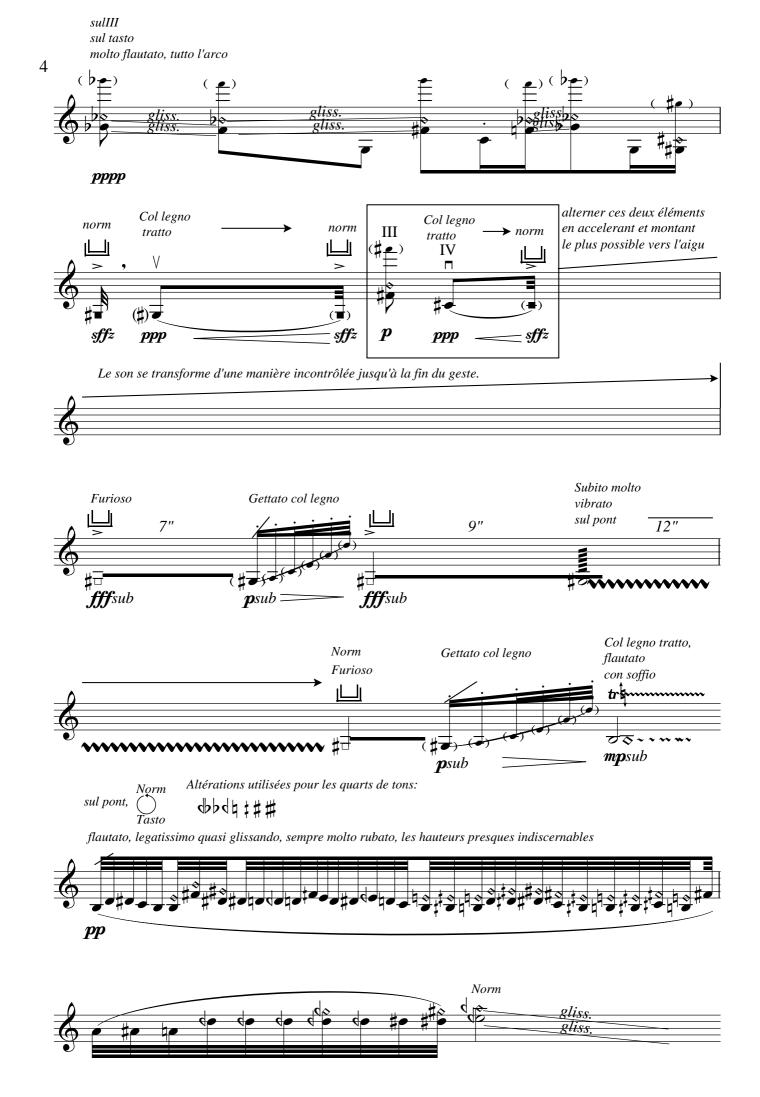
Les altérations sont valables pour une seule note sauf quand elle est immédiatement répétée.

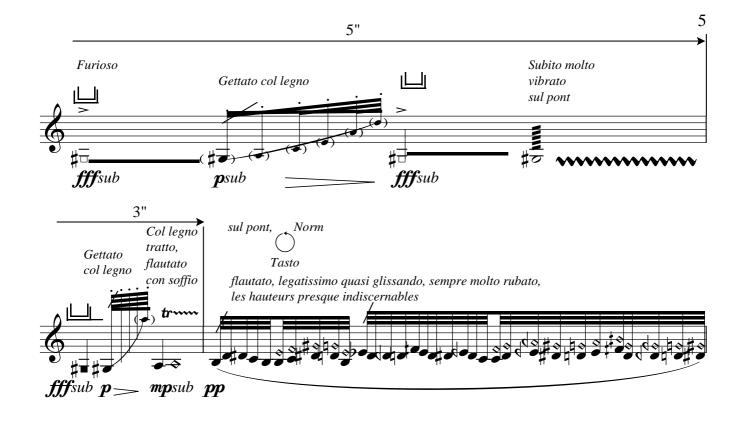


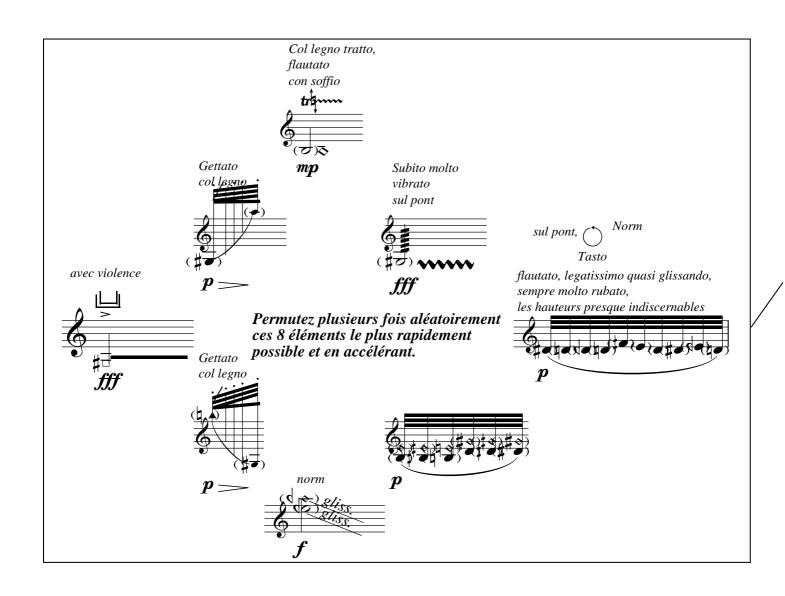




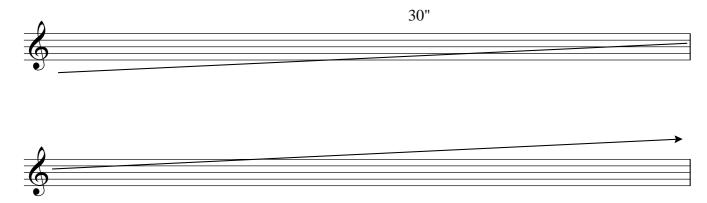




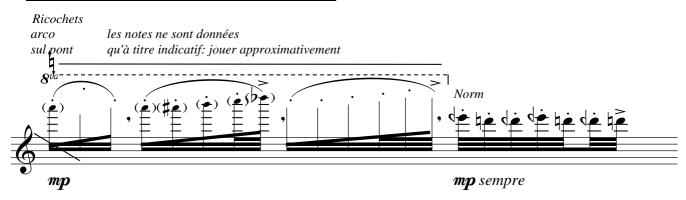


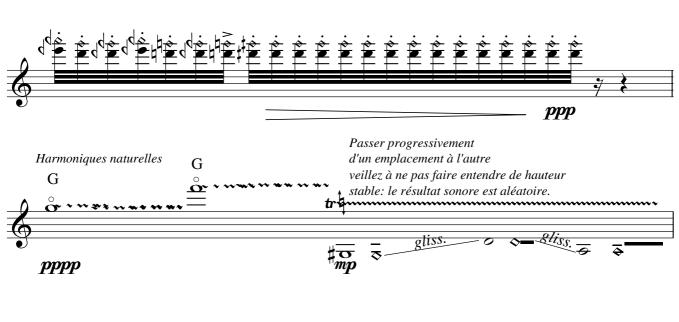


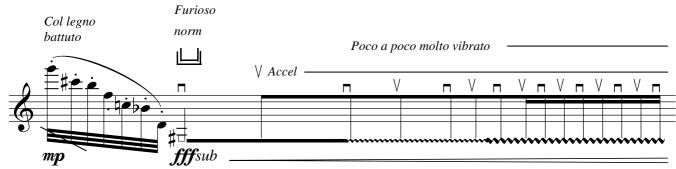
Jouez progressivement le plus aigu et le plus rapidement possible. Les sons se déforment, le résultat sonore est de plus en plus incontrolé.

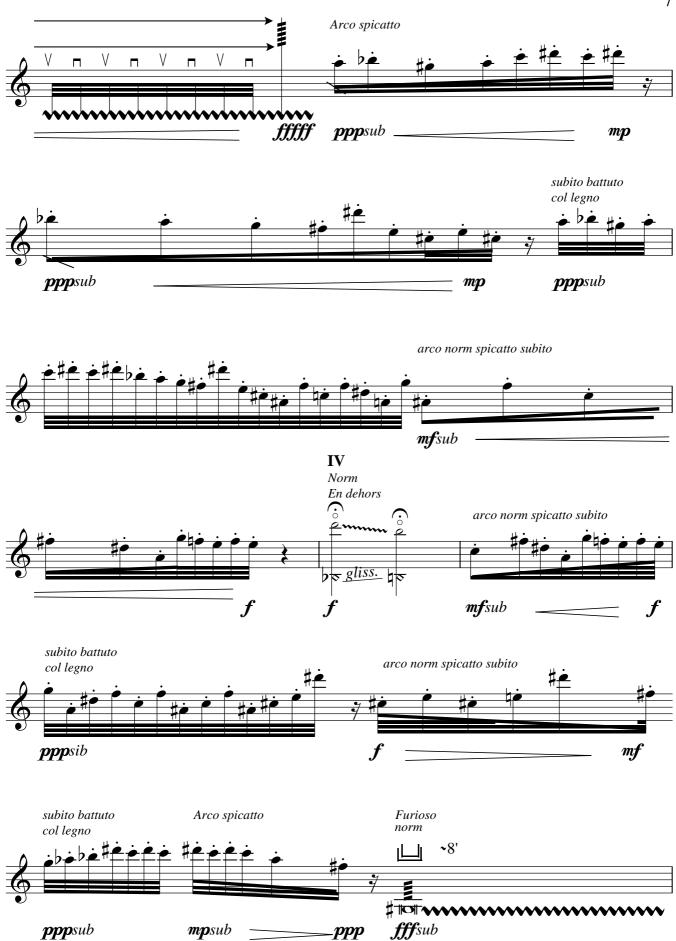


Accélérer le plus possible jusqu'à la fin



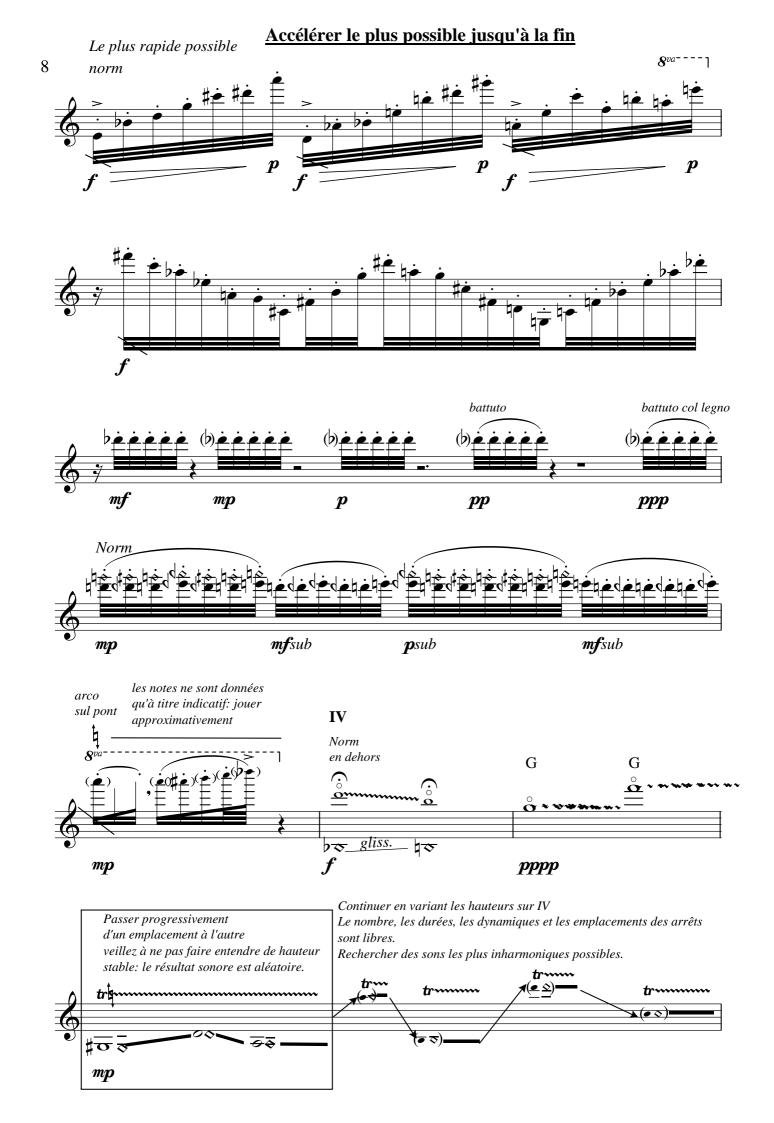






ppp

mpsub



Accélérer le plus possible jusqu'à la fin

