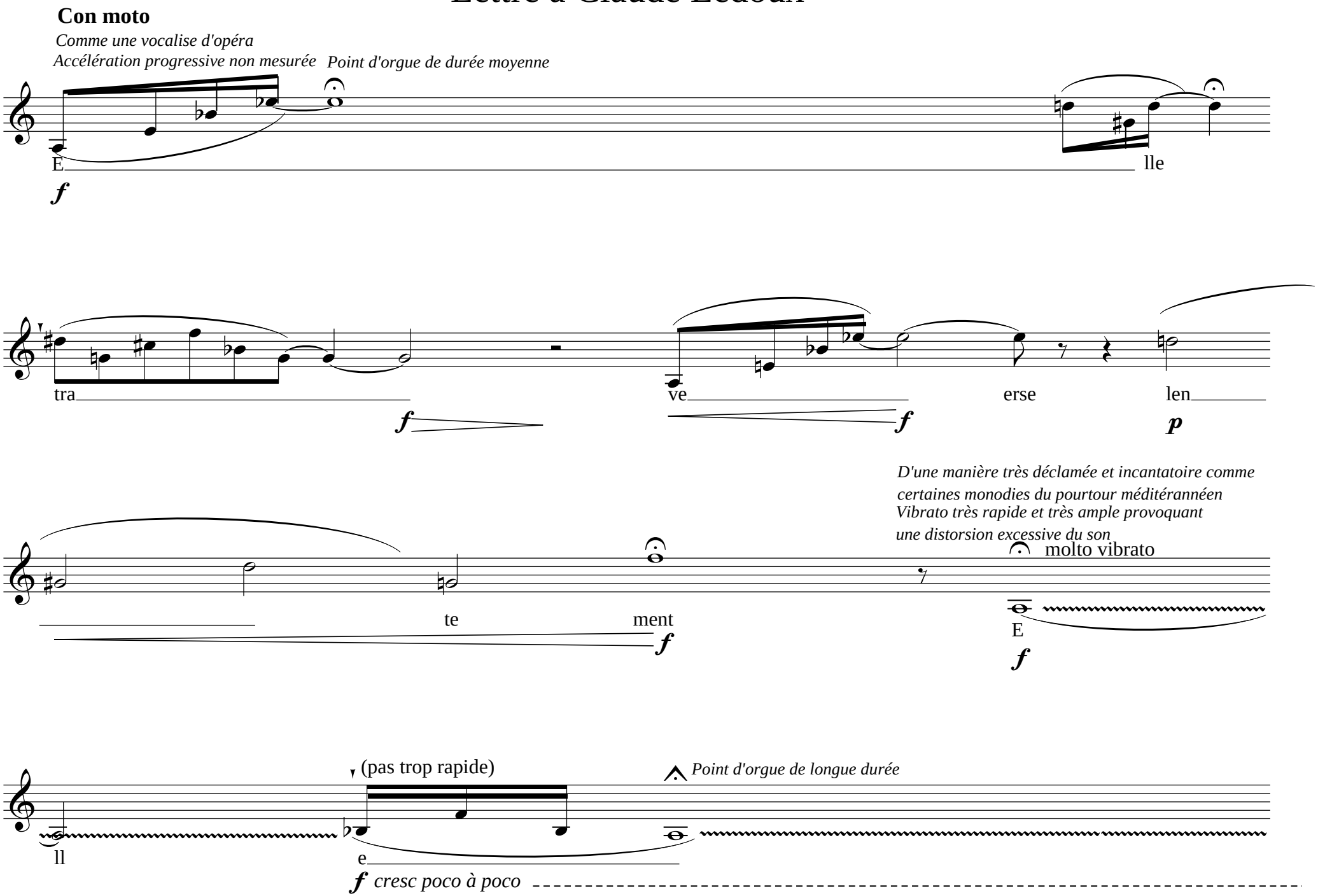
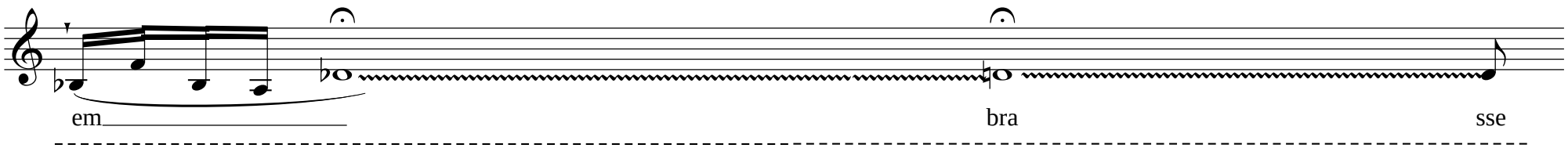
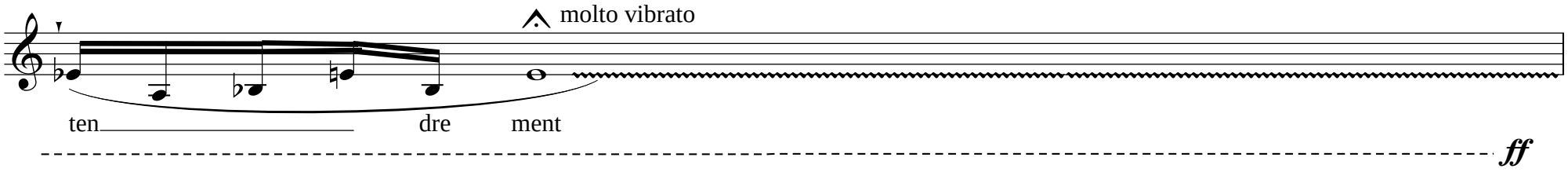
Lettre à Claude Ledoux

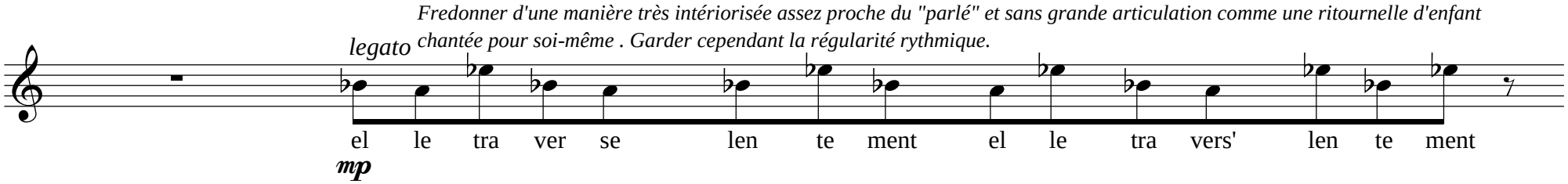


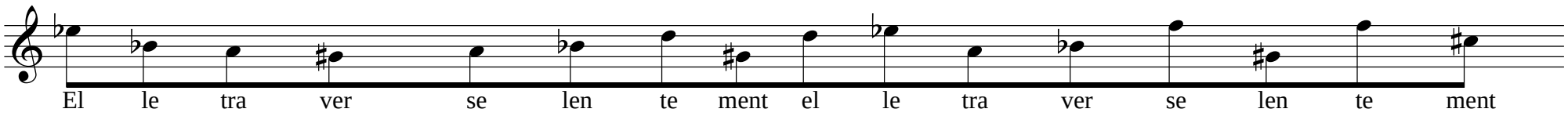


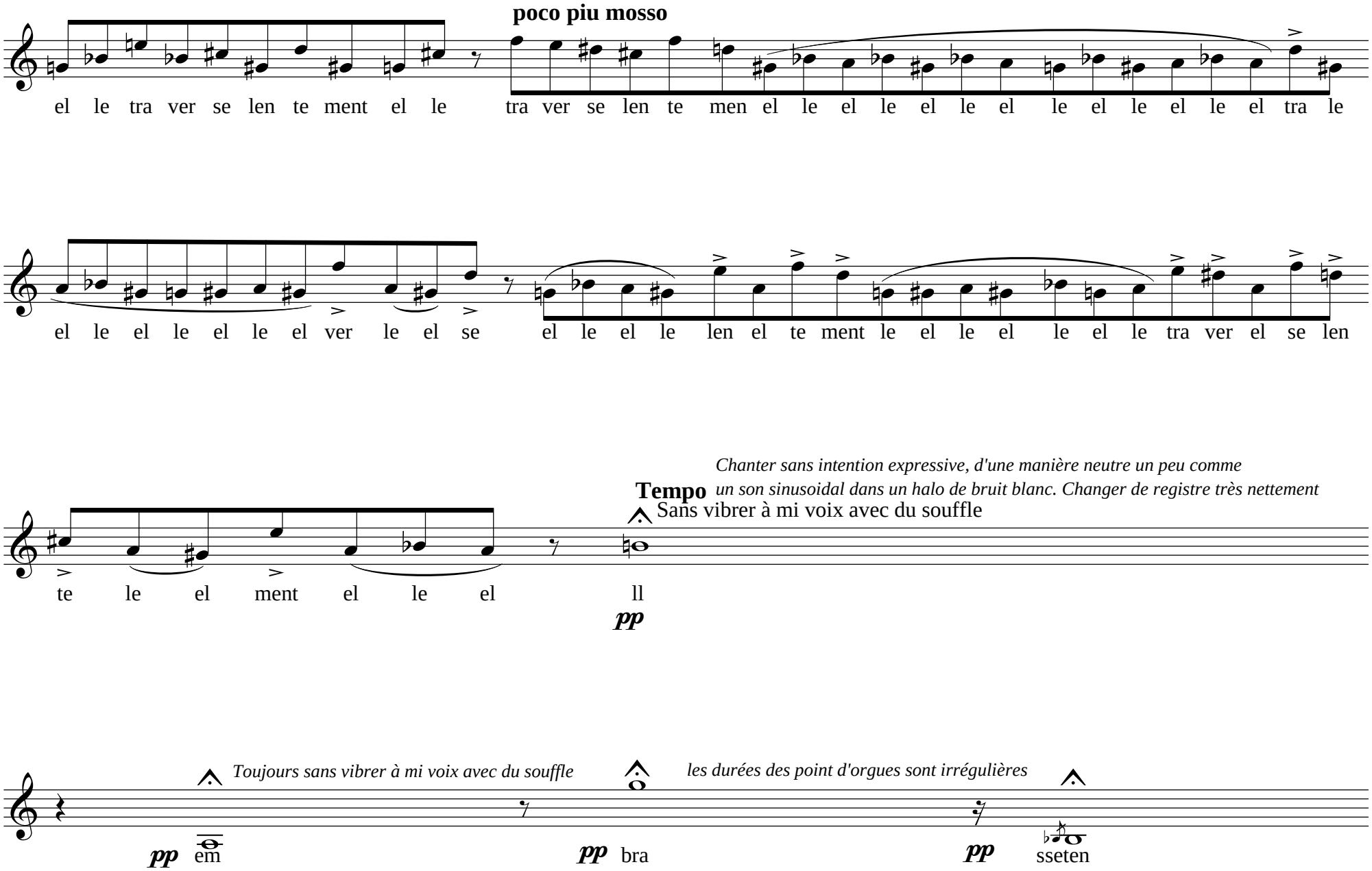


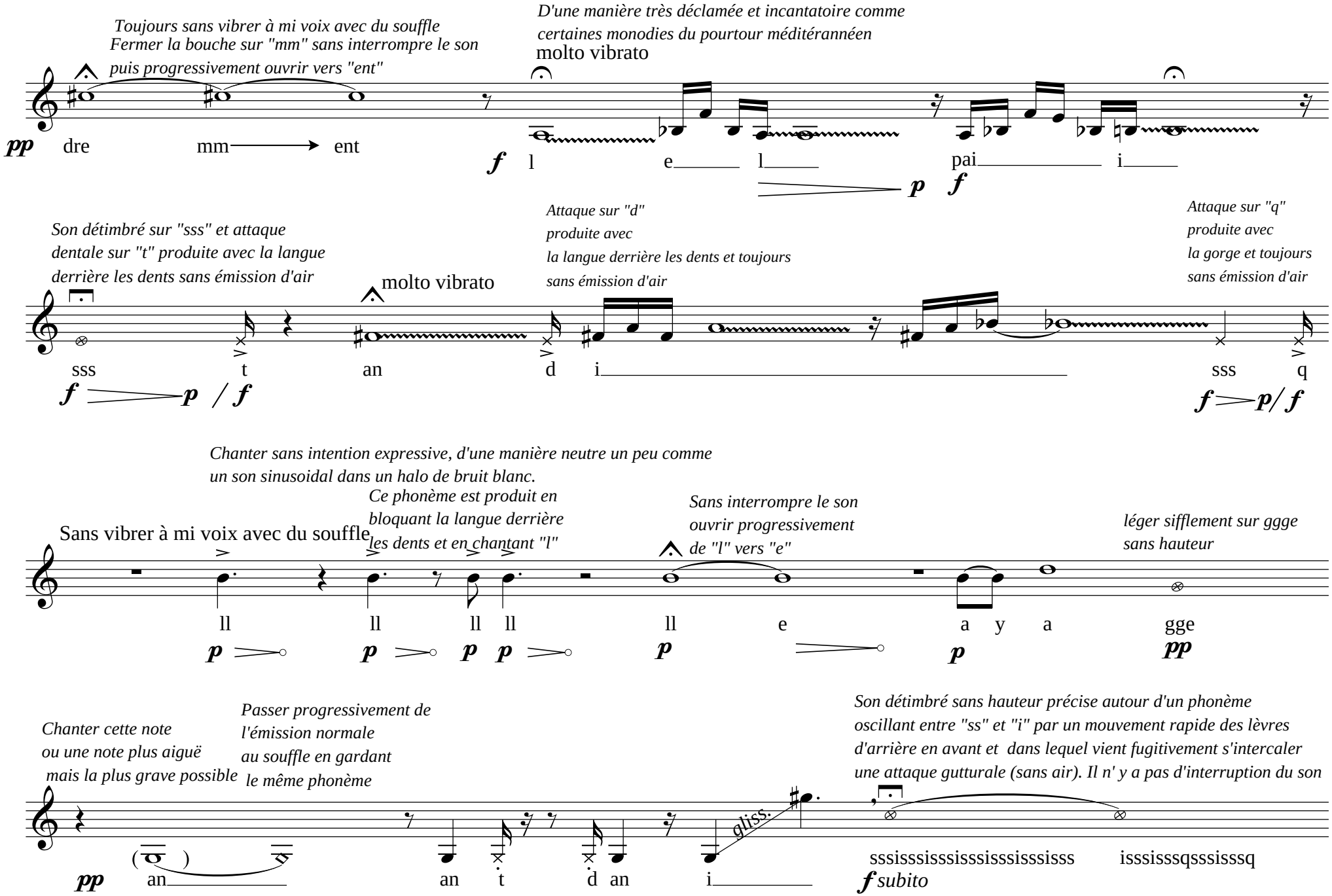
A mi-voix comme une ritournelle

Fredonner d'une manière très intériorisée assez proche du "parlé" et sans grande articulation comme une ritournelle d'enfant chantée pour soi-même . Garder cependant la régularité rythmique.






poco piu mosso
el le tra ver se len te ment el le tra ver se len te men el le el le el le el le el le el le el tra le
el le el le el le el ver le el se el le el le len el te ment le el le el le el le tra ver el se len
te le el ment el le el ll
pp
Tempo
Chanter sans intention expressive, d'une manière neutre un peu comme
un son sinusoidal dans un halo de bruit blanc. Changer de registre très nettement
Sans vibrer à mi voix avec du souffle
Toujours sans vibrer à mi voix avec du souffle
les durées des point d'orgues sont irrégulières
pp em
pp bra
pp sseten


Toujours sans vibrer à mi voix avec du souffle
Fermer la bouche sur "mm" sans interrompre le son
puis progressivement ouvrir vers "ent"
D'une manière très déclamée et incantatoire comme
certaines monodies du pourtour méditérannéen
molto vibrato
pp dre mm ent
f l e l pai i
p f
Son détimbré sur "sss" et attaque
dentale sur "t" produite avec la langue
derrière les dents sans émission d'air
molto vibrato
Attaque sur "d"
produite avec
la langue derrière les dents et toujours
sans émission d'air
Attaque sur "q"
produite avec
la gorge et toujours
sans émission d'air
sss t an d i sss q
f p / f
f p/ f
Chanter sans intention expressive, d'une manière neutre un peu comme
un son sinusoidal dans un halo de bruit blanc.
Ce phonème est produit en
bloquant la langue derrière
les dents et en chantant "l"
Sans interrompre le son
ouvrir progressivement
de "l" vers "e"
léger sifflement sur ggge
sans hauteur
Sans vibrer à mi voix avec du souffle
ll ll ll ll ll e a y a gge
p p p p p p pp
Chanter cette note
ou une note plus aiguë
mais la plus grave possible
Passer progressivement de
l'émission normale
au souffle en gardant
le même phonème
Son détimbré sans hauteur précise autour d'un phonème
oscillant entre "ss" et "i" par un mouvement rapide des lèvres
d'arrière en avant et dans lequel vient fugitivement s'intercaler
une attaque gutturale (sans air). Il n' y a pas d'interruption du son
gliss.
pp an an t d an i
sssisssisssisssisssisssisss isssisssqsssisssq
f subito

Comme une vocalise d'opéra

Timbrer

le pai i sa ge tan di sque

f *ff*

Fredonner d'une manière très intériorisée assez proche du "parlé" comme une ritournelle d'enfant chantée pour soi-même

A mi-voix comme une ritournelle

le pai i sa ge tan dis que le pai i sa ge tan dis que le pai i sa ge le pai i sa ge

mp subito

le pai i sa ge le pai i sa ge tan dis que tan dis que tan dis que le pai i sa ge tan dis que le pai i sa ge tan dis que le pai i sa

ge tan dis que tan dis que tan dis que tan dis que tan dis que tan dis que tan dis que tan dis que tan dis

Bien différencier les registres de timbre: timbré, détimbré

Normal

Le cie el sss e

mp sempre

chuchoté

ch a ch a

mf *f* *mf* *f*

Parlé chuchoté

Glissé chuchoté obtenu sur le souffle

gliss.

a arge d'é toi l

f *p* *f* *p*

A mi-voix comme une ritournelle

le ciel se char ge d'é toi les le ciel se char ge d'é toi les le ciel se char ge d'é toi les

mp

Très déclamé

molto vibrato

Petits glissés qui prolongent le vibrato ample et rapide et qui sont de plus en plus courts. Leurs amplitudes augmentent également mais sans devenir trop grandes.

gliss. gliss. gliss. gliss. gliss. gliss. gliss.

vibrato de plus en plus rapide et ample

les fleu eurs se pre nn

ff

vibrato de moins en moins ample et rapide jusqu'à un son non vibré

chuchoté

a rou gi rr

ff *pp*

Vibrato normal

Comme une vocalise d'opéra

ff Les fleu eurs se pre nnent a rou gi

ir

ff sempre