

Suoni delicati

Claude Ledoux
(2010)

*pour Harpe, flûte, clarinette
et quatuor à cordes*

Éditions de l'Atelier Musicien
Rue Ferdinand Nicolay 62
4420 Saint-Nicolas
Belgique
tel : 0032 4 252 97 60

A Aurore Grailet

la partition est écrite en ut

Suoni delicati

Claude Ledoux
2009-2010

Senza misura *misurato*

avec beaucoup d'air ♩ = ca 69 3

Fl. *sfz* *sfz* *sfz*

Cl. *pp* *gliss*

Hp. *un peu vif* *(avec une liberté de tempo)*

Vln. I *Senza misura* *misurato*

Vln. II *sfz mf* *ppp* *tendrement*

Vla. *pizz* *mf* *sfz* *quasi f*

Vc. *battuto* *f* *battuto* *f*

Senza misura

Fl. *flatt*

Cl. *bisbigl.* *p (écho)* *ppp* *pp* *p*

Hp. *E♭* *f* *8^{va}...1* *l.v.*

Vln. I *Senza misura*

Vln. II *poco vib* *senza vib* *pp*

Vla. *arco* *pp (rentrer dans le "grain" de la harpe)* *poco accelerando* *pp* *mecanico* *sfz* *f* *ff* *sul pont*

Vc. *pp*

misurato
♩ = ca 69

Fl. *p + voix* *f* *sfz* *air*

Cl. *gliss* *pp* *gliss*

Hp. *un peu vif* *ppp*

Vln. I *sfz mf* *pp* *misurato*
♩ = ca 69

Vln. II *(harmonique sale !)* *gl.* *gl.* *gl.* *gl.* *sfz* *pizz*

Vla. *[cl]* *f* *sfz* *legno battuto*

Vc. *normale* *(arco) battuto* *f* *legno battuto*

Senza misura

Fl. *sfz* *sfz* **A**

Cl. *flatt* *fp*

Hp.

Vln. I *tendrement* *quasi f* *tendrement* *gl* *fp* *Senza misura*

Vln. II *quasi f* *gl* *fp*

Vla. *arco legato* *(libero - senza rigore della misura)* *poco accelerando - - - - -* *ff*

Vc. *arco* *pp (retrier dans le "grain" de la harpe)* *pp* *f* *molto vib*

flatt

pp

sfz

3

air

Cl.

p

mp

gliss

quasi f

Hp.

ppp

poco crescendo

ff

8^{va}

8^{va}

Vln. I

pp

Vln. II

pp

pizz

f

Vla.

mecanico

sfz

f

ff

meno

mecanico

Vc.

sul pont

mf

pp

Fl.

f

mp

Cl.

distorsion

norm

3

[v12]

quasi f

F#

Vln. I

f

f-mp

gliss

Vln. II

arco

f

f-mp

Vla.

f

f-mp

Vc.

f

pp

sfz

misurato

♩ = ca 69

retrer l'embouchure (souffle)

3 smorz

Senza misura

Fl. *p*

Cl.

Hp. *sfz* *poco crescendo* *ppp*

Vln. I *mf*

Vln. II *gliss*

Vla. *p* *sul pont* *3*

Vc. *gliss* *p*

misurato

♩ = ca 69

[vll non misurato]

Senza misura

Vln. I *mf*

Vln. II *gliss*

Vla. *p* *sul pont* *3*

Vc. *gliss* *p* *sfz*



Fl. *f* *sfz* [air]

Cl. *pp* *port* *p* *poco smorzato*

Hp. *poco crescendo*

Vln. I *gliss.* *gliss.* *mf* *f*

Vln. II *pp* (retrer dans le "grain" de la harpe et du vll) *poco accelerando* *ff*

Vla. *pp* *sp norm*

Vc. *sfz* *p*

misurato

♩ = ca 56

Fl. *flatt* *pp* (*) *pizz* *quasi f*

Cl. *p* *gliss*

Hp. *mecanico (non troppo vivo)* *f* *l.v.* *ff* *8^{va}* *accel* *quasi f* *6* *9*

Vln. I *ppsub* *con sordine* *pp* *3*

Vln. II *ppsub* *con sordine* *pp* *3*

Vla. *mecanico* *sfz* *f* *ff* *con sordine* *pp* *3*

Vc. *mf* *pp* *sul pont* *quasi f*

B

Fl. *gliss* *p* *bisbigl.*

Cl. *p* *gliss* *3*

Hp. *9* *3* *psub* *(10)* *(sans trop de rigueur par rapport au tempo)*

Vln. I *3* *p* *3* *gl*

Vln. II *3* *p* *3* *gl*

Vla. *3* *p* *3* *gl*

Vc. *p*

A#

Fl. *f* *mp* *f* *simile*

Cl. *mp* 3

Hp. *f*

Vln. I *mf* *f* *sfz-mf* *gliss*

Vln. II *mf* *f* *sfz-mf*

Vla. *mf* *f* *sfz-mf*

Vc. *p* *f* *pp* *sfz-mf*

gl

5

5

Fl. *bisbigl. (irregolato)* *simile* *sfz* *3* *smorz.*

Cl. *mf* 3 *gliss* *avec beaucoup d'air* *p*

Hp. *quasi f* *F#* *sfz* *3* *5*

Vln. I *[vll non misurato]* *quasi f*

Vln. II *gliss* *mf* *gliss*

Vla. *mf* *sul pont* *3* *p*

Vc. *gliss* *mf*

bend (lèvres)

simile

espressivo

Fl. *mf*

Cl. *mp*

Hp. *sfz* *mp*

B \natural Db

Vln. I *p*

Vln. II *mp* *gliss*

Vla. *mf* *gliss* *sfz* *mf*

Vc.

||

C

Fl. *gliss*

Cl.

Hp. *mf* *ppp* *un peu vif* *(avec une liberté de tempo)*

D \natural

C

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *f* *gliss* *3* *11* *10*

Vc. *p* *3*

Fl.

Cl.

Harp. *en retenant peu à peu*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

f *D#* *F#* *11* *C#* *sfz*

gliss *f* *mf* *3*

gliss *f* *mf* *3*

mf *5* *f* *mf* *3*

gliss *f* *mf* *3*

Fl.

Cl.

Harp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

sfz *sfz* *sfz* *mf* *5* *9* *7* *6*

5 *3* *3* *5* *f* *cresc.* *ff* *5*

mf *3* *f* *3* *ff* *5*

fp *mf* *mp* *3* *mf* *3* *f* *3* *ff* *5*

gliss *fp* *mf* *mp* *3* *mf* *3* *f* *3* *ff* *5*

subito più lento - poco a poco accel

(♩ = ca 40)

D

Fl. *mp*

Cl. *mp* *gliss* *p*

Hp. *f* *11* *11* *5* *5* *5* *5* *5*

Eb Db D#

subito più lento - poco a poco accel

(♩ = ca 40)

D

Vln. I *pizz* *f* *3* *6*

Vln. II *pizz* *f* *3* *5*

Vla. *pizz* *f* *3* *arco* *sfz* *p*

Vc. *pizz* *f* *3* *3*



♩ = ca 60

avec beaucoup d'air

Fl. *sfz* *p*

Cl. *pp* *(vif - sans tenir compte du tempo)* *simile legato*

Hp. *pp subito* *simile* *simile*

♩ = ca 60

Vln. I *arco s.p.* *ff* *3* *norm.* *p* *gliss*

Vln. II *arco s.p.* *ff* *3* *f* *p* *gliss*

Vla. *s.p.* *ff sub* *3* *arco battuto* *norm.* *pizz* *f* *sfz* *arco* *9* *pp* *5*

Vc. *s.p.* *f* *p*

Senza misura

Fl. *pp*

Cl. *mf* (*rubato*)

Hp. *mf*

Senza misura

Vln. I *mf*

Vln. II *mf* *battuto*

Vla. *mf* *simile* *10*

Vc. *mf* *battuto*

souplement (cadenza)

Fl. *mp* *f* *port* *gl* *6*

Cl. *mp* *mf* *meccanico - sans tenir compte de la flûte* *simile (répéter mécaniquement)* *sourd* *mf* *8^{ub}*

Hp. *mf* *meccanico - sans tenir compte de la flûte* *simile (répéter mécaniquement)* *sourd* *mf* *8^{ub}*

Vln. I *mp* *f* *10* *gliss* *s.p.*

Vln. II *mp* *f* *10* *gliss* *s.p.*

Vla. *f* *10* *gliss* *s.p.*

Vc. *moto vib* *f* *10* *gliss* *s.p.*

smorzato

Fl. *sfz* *port* *ad lib.* *ppsub* *f* *f* *11* *9* *sfz*

Hp. *8^{vb}* *F#*

Vln. I *f* *gliss* *10* *f* *gliss* *10*

Vln. II *f* *gliss* *10* *f* *gliss* *10*

Vla. *f* *gliss* *10* *norm* *mf* *3* *5* *s.p.* *f* *gliss* *10* *pizz* *mf*

Vc. *f* *gliss* *10* *f* *gliss* *10*

(rubato : les rythmes sont approximatifs)

Fl. *flatt* *5* *mf*

Cl. *(équilibré avec les cordes)* *10* *3* *ff* *ppsub* *mf* *3* *3*

Hp. *f* *8^{vb}* *norm*

Vln. I *f* *gliss* *10* *f* *gliss* *10*

Vln. II *norm* *f* *gliss* *10* *f* *gliss* *10*

Vla. *(accel)* *5* *arco* *poco vib* *p* *souplement* *f* *5* *molto vib* *3* *gliss*

Vc. *norm* *f* *gliss* *10* *10*

Fl. *ppsub*

Cl. vibrato

Hp. *p* (6)

Vln. I *mf* gliss 10

Vln. II *mf* gliss (1/4 de ton) 10

Vla. *gl* (rubato) *ad lib.* *sfz mf*

Vc. *mf* col legno jeté batt gliss (1/4 de ton) 6 10

Fl. (rubato) *f* 11 9 *sfz* +voix *sfz* *sfz* *poco sfz* *poco sfz*

Cl.

Hp. *pp* arco Gb

Vln. I *ff* 3

Vln. II *ff* 3

Vla. *ffsub* 3 arco battuto

Vc. *f* *s.p.* *mf* simile

Misurato - non troppo vivo

♩ = ca 60

Fl.

Cl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

pizz

mf

norm

9

11

gliss

mf

♯0



Subito poco più vivo

♩ = ca 72

Fl.

Cl.

Hp.

F

p

f

sfz

ff

5

5

5

5

5

5

5

B

F

F#

F

Ab

Subito poco più vivo

♩ = ca 72

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

arco

arco

p

f

pizz

quasi f

sfz

ff

quasi f

7

Hp. *sfz* E \flat C \sharp B \flat G \flat B \flat B \flat *pizz* *non troppo f*

Vln. I *non troppo f*

Vln. II

Vla. *pizz* *non troppo f*

Vc.



Fl. *mp* *gliss.* **G** *mf* 3

Cl. *pppp* *mp* *mf* 9

Hp. *mf* 3 *mf* 9 **G**

Vln. I *gliss.* (poco)

Vln. II

Vla.

Vc.

Fl. *gliss*

Cl.

Hp. C#

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.



Fl.

Cl.

Hp. E# F#

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Fl.

Cl.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Fl.

Cl.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

gliss

p

sfz

arco

arco p

arco p

sfz

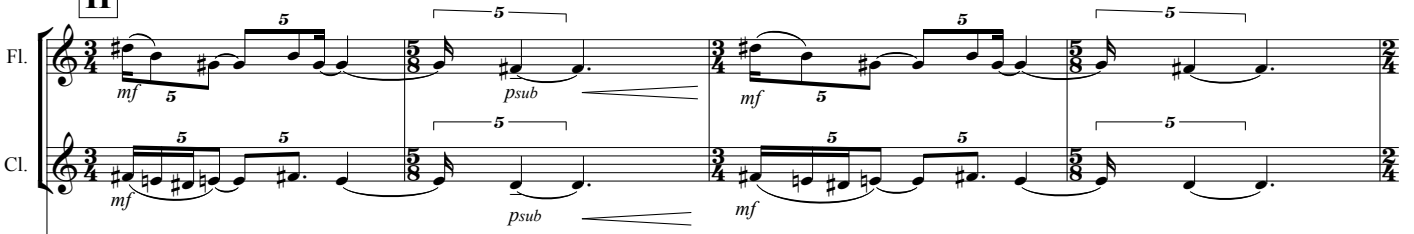
ff

(C|D# E F# G# A# B)

H

Fl. *mf* 5 *p_{sub}* *mf* 5

Cl. *mf* 5 *p_{sub}* *mf* 5



Hp. *f* 5 *D* *f* 5 *D*



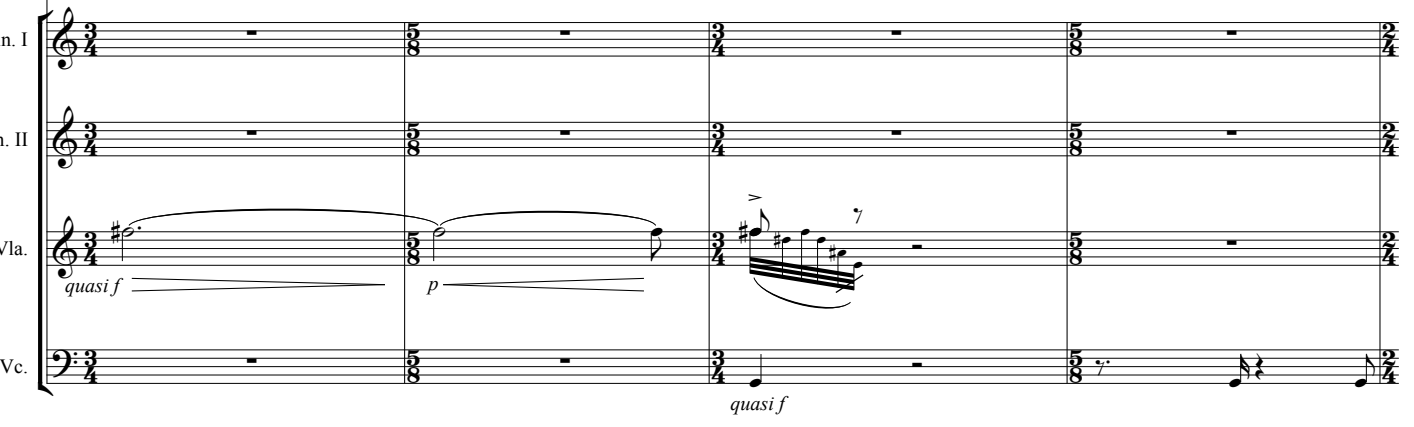
H

Vln. I

Vln. II

Vla. *quasi f* *p*

Vc. *quasi f*



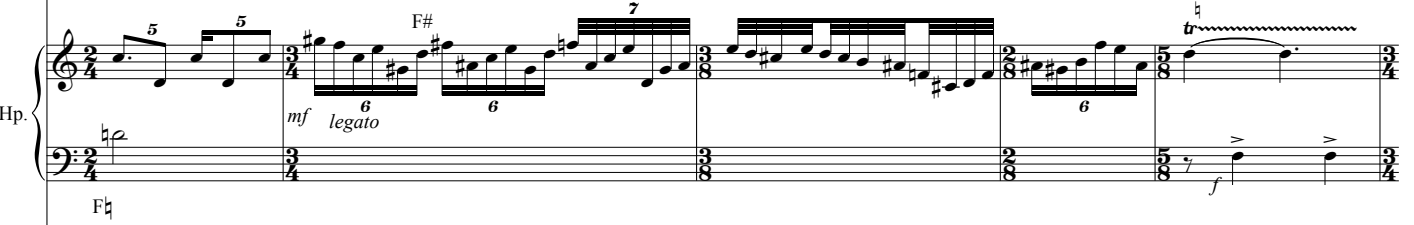

Fl. *pp* *mf* 5

Cl. *pp* *mf* 5



Hp. *mf* *legato* 6 6 6 6 6 6 *f*

F#



Vln. I *pp* *mf*

Vln. II *pp* *mf*

Vla. *pp* *pizz*

Vc. *arco* *mf*



Fl. *quasi f* 5 5 **I** *gliss* *mp*

Cl. *quasi f* 5 5 *pppp* 3

Hp. *E_b - A* 5 5 3 *f*

Vln. I *quasi f* 5 5 **I** *mf* *s.p.* 3 *p* *sfz*

Vln. II *mf* 5 *p* *s.p.* 3 *sfz*

Vla. *mf* 5 5

Vc. *mf* 5 5

Fl. *mf* 3 *mf* 0

Cl. *mp* 3 *mf* 9 0

Hp. *mp* *f* *E_b* *mp* *fsub* 3 5

Hp. *mp* 3 *f* *fsub* 3 5 *mf* 5 *f*

E_b

Hp. 5 5 *f* 5 5 5 5 *f* 5 5 *sfz* *l.v.*

D# *D_b* *D#* *B_b* *G_b* *F#*

Senza misura

Hp.

simile (avec une liberté de tempo)

simile

pppsub *fsub* *pppsub*



Hp.

simile

simile

pppsub *fsub* *pppsub*



Fl.

Cl.

J *Misurato* ♩ = ca 56

rit. *bisbigl. (irregolato)* *simile* *flatt*

ppp *sfz* *sfz* *p*

sfz *flatt* *sfz* *p*

Hp.

J *Misurato* ♩ = ca 56

rit. *simile* *f* *11* *11*

fsub *psub* *Db* *C♯*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

J *Misurato* ♩ = ca 56

rit. *pizz* *arco* *pizz* *arco*

sfz *f* *3* *6* *3* *5* *3* *3*

subito più lento - poco a poco accel
(♩ = ca 40)

♩ = ca 60
avec beaucoup d'air

Fl. *flatt*

Cl. *sfz*

b.p.

pp

f

subito più lento - poco a poco accel
(♩ = ca 40)

(vif - sans tenir compte du tempo)

Hp. *pp subito*

simile

D#

♩ = ca 60
arco sul tasto
senza vib

Vln. I *pp*

Vln. II *arco* *vibrato* *3* *pp*

Vla. *sul tasto* *senza vib* *pp*

Vc. *arco* *sul tasto* *senza vib* *pp*

f

poco accel. . . . *colla parte* (♩ = ca 80) *subito a tempo* (♩ = ca 60)

Fl. *flatt* *gliss.* *3* *sfz-mp*

Cl. *pp* *f* *ppsub*

Hp. *mp* *f* *D#* *C#* *poco f* *l.v.*

poco accel. . . . *colla parte* (♩ = ca 80) *subito a tempo* (♩ = ca 60)

Vln. I *s.p.* *gliss* *3* *norm* *f*

Vln. II *sul tasto* *senza vib* *ppsub* *pizz arco norm.* *poco ppp* *f* *norm* *I.* *f*

Vla. *fp* *pp* *norm* *legno batt*

Vc. *fp* *pp* *norm* *s.p.* *f*

poco rit. poco più lento
♩ = ca 48

K

Fl. *f* *pp* *gliss*

Cl. *f* *pp* *gliss*
avec beaucoup de souffle
quasi f

Hp. *quasi f* *l.v.* *ff* *8^{va}*
G# E# A# C# D#

Vln. I *pp* 3

Vln. II *pp* 3

Vla. *f* *arco norm.* *pp* 3

Vc. *battuto* *f* *pp* *gliss* *quasi f*

poco rit. poco più lento
♩ = ca 48

K

Fl. *p* *gliss*

Cl. *p* 3 *gliss*

Hp. 9 3 *psub* (10) *(sans trop de rigueur par rapport au tempo)*
B#

Vln. I 3 *p* 3

Vln. II 3 *p* 3

Vla. 3 *p* 3

Vc. 3

ancora un poco più lento

♩ = ca 42

bisbigl.
colla parte (clar. rubato)

Fl. *f* *rubato 12* *ppsub* *quasi f*

Cl. *f* *mp* *ppsub*

Hp.

colla parte (clar. rubato)

ancora un poco più lento

♩ = ca 42

Vln. I *mf* *pp* *quasi f 12*

Vln. II *mf*

Vla. *mf* *pp*

Vc. *p* *f* *mf*



Fl. *mf* *pp* *poco sfz* *pp* *mf 5* *3* *pp*

Cl. *pp* *mf* *pp*

Hp. *mf* *p* *mp* *mf*

Vln. I *>pp* *poco sfz* *pp* *gliss*

Vln. II

Vla. *gliss* *gliss* *gliss*

Vc. *mf* *pp* *pp*

harmonique "sale"

Eb D \sharp *mf*

Fl. Cl. Hp. Vln. I Vln. II Vla. Vc.

poco sfz *pp* *mf* *ppsub* *mf* *ppsub* *sfz gliss* *8^{va} G → G#* *accel - - - vif* *simile* *poco a poco crescendo al ff*

s.p. *ppsub* *pizz* *poco sfz* *mp* *gliss* *sfz* *gliss* *mp*

alterner irrégulièrement (s) (s) *gl*

Fl. Cl. Hp. Vln. I Vln. II Vla. Vc.

L *pp* *mp* *pp* *pp* *mp* *pp*

molto vivo

L *norm* *gl* *pp* *mp* *poco sfz* *pp* *pp* *ppp* *3* *3* *irrégulier* *s.p.* *harmonique "sale"* *gliss* *mp* *f* *(7)* *s.p.* *p* *gl* *f*

Fl. *gl*

Cl. *mf* *pp*

Hp.

Vln. I *gl* *f* *s.p.* *(7)*

Vln. II *(tr)* *o* *pp* *3*

Vla. *harmonique "sale"* *p* *gliss*

Vc. *s.p.* *f* *(7)* *norm* *pp* *mf*

Fl. *fsub* *(7)* *f* *p* *gliss* *mf* *(7)*

Cl. *f* *(7)* *ppsub* *3* *mf* *(7)*

Hp. *6* *6* *6* *Eb*

Vln. I *norm* *fp* *sul tasto* *norm* *mf* *(7)*

Vln. II *gl* *mp* *mf*

Vla. *mf*

Vc. *fsub* *pp* *gl* *mp*

Fl. *pp* *gl* *mp*

Cl. *pp* *mp*

Hp. *ff* *gliss*

Vln. I *gl*

Vln. II *f*

Vla. *mp* *gliss* *f* *espressivo (molto vib)*

Vc. *f* *(?)* *f*

Fl. *pp* *quasi f* *ff* *mp* *flatt*

Cl. *f* *(?)* *f* *(?)* *mp* *(?)* *mp* *(?)*

Hp. *f* *(?)* *sfz* *gliss* *f* *8va A -> Ab*

Vln. I *f* *(?)* *f* *(?)* *(?)* *mp*

Vln. II *norm* *f* *(?)* *f* *(?)* *pp* *fsub*

Vla. *f* *(?)* *(?)* *mf* *gliss* *6*

Vc. *gl* *pp* *f*

M

più vivo
♩ = ca 56

(♩ = ♩. précédente)

vif (sans tenir compte du tempo)

(simile)

Fl. *f* (♩) *mp*

Cl. *p* *mp*

Hp.

M

più vivo
♩ = ca 56

(♩ = ♩. précédente)

Vln. I *gl.* *mf* *pp* *mf*

Vln. II *pizz* *f* *sfz*

Vla. *pizz* *f*

Vc. *pp*



poco accel.

Fl. *pp* *f* *mp*

Cl. *quasi f* *p*

Hp. *sempre f*

poco accel.

Vln. I *pizz*

Vln. II *sfz*

Vla.

Vc. *f* *pizz*

ancora più vivo
♩ = ca 72

Fl. *p* *mf* 9

Cl. 3 0

Hp. *fsub* *f* 3 3 Ab D \flat B \flat 5 5 3

ancora più vivo
♩ = ca 72

Vln. I *legno*

Vln. II *sfz* *sfz*

Vla. *sfz* *legno*

Vc. *sfz* *legno*

Fl. *gliss* *mp* + voix

Cl. *gliss* *pppp* *mp* 5

Hp. 3 F \flat C# → C \flat C# 3

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. pizz bartok *sfz*

N

Fl. *coix: (8va ad lib)* *pp* *f*

Cl. *pp* *f*

Hp. *pp* *ffsub* *sfz* *mf* *gl* *5* *5* *5*

Vln. I *ppizz bartok* *ff* *gliss.* *arco* *mp* *3*

Vln. II *ppizz bartok* *ff* *gliss.*

Vla. *arco* *pp* *3*

Vc. *arco* *pp* *port* *f*

Bb F# A \flat

Fl. *mf* (*r*) (*d*) *pp*

Cl. *pp*

Hp. *sfz* *quasi f* *5* *5*

Vln. I *arco*

Vln. II *mp* *5*

Vla.

Vc.

Fl. *pp*

Cl. *pp*

Hp. *F#* *5*

Vln. I *pp* *pizz* *mf*

Vln. II *arco* *pizz* *mf*

Vla. *mp* *5*

Vc. *pizz* *mf*

Measures 1-4: The score begins in 4/4 time. Flute and Clarinet play a melodic line with a *pp* dynamic. Harp plays a chordal accompaniment with a *5* fingering and *F#* pitch. Violins I and II play a rhythmic pattern, with Violin I using *pizz* and Violin II using *arco*. Viola and Violoncello provide a bass line with *mp* and *pizz* dynamics.

Fl. *pp*

Cl. *pp* *quasi f*

Hp. *F#* *5*

Vln. I *pp* *pizz* *mf* *arco* *mp*

Vln. II *arco* *pizz* *mf* *quasi f*

Vla. *mp* *5* *gliss*

Vc. *pizz* *mf* *quasi f*

Measures 5-8: The score continues in 4/4 time. Flute and Clarinet maintain their melodic lines. Harp accompaniment remains. Violins I and II play a rhythmic pattern, with Violin I using *pizz* and Violin II using *arco*. Viola and Violoncello provide a bass line with *mp* and *pizz* dynamics. A *gliss* (glissando) is indicated in the Viola part.

O

Fl. *mf*

Cl. *mp*

Hp. *mf*

Vln. I

Vln. II *arco mp*

Vla. *mp*

Vc. *arco mp*

mf (un peu en dehors)

||

Fl. *p*

Cl. *pp*

Hp. *gl (e)*
F# → F \natural

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

P

Fl. *bisbigl.* *mp* *p* *bisbigl.*

Cl. *< mp* *p*

Hp. *mf*

P

Vln. I *s.p.* *gliss* *legno batt* *gliss* *caisse*

Vln. II *sul tasto* *p* *mf*

Vla. *s.p.* *legno batt* *caisse* *arco*

Vc. *< mp* *mf* *s.p.* *legno batt* *caisse*

mf *10* *gliss (1/4 de ton)* *gliss (1/4 de ton)*



Q

Fl. *bruits de clefs* *voix : pp* *sfz*

Cl. *ghost tones + bruits de clefs* *pp* *sfz*

Hp. *f* *pp* *simile*

Q

Vln. I *legno batt* *gliss* *caisse* *f* *mf*

Vln. II *legno batt* *gliss (1/4 de ton)* *caisse* *f* *mf*

Vla. *pp* *legno batt* *caisse* *f* *mf*

Vc. *harmonique "sale"* *ppp* *f* *battuto* *f*

avec beaucoup de souffle (avec archet longitudinal)

Fl. *simile régulier (respirations ad lib)* flatt

Cl. *simile régulier (respirations ad lib)* , flatt

Hp. *f* *legato*

Vln. I

Vln. II

Vla. *simile (régulier)* sfz

Vc. *pp*

Fl. *régulier* *pp* *mf + voix* *f* *growl*

Cl. *ppp* *mf (7) (8)*

Hp. *ppsub* *simile*

Vln. I *simile (régulier)* *pp* *gliss*

Vln. II *régulier* *pp*

Vla. *régulier* *pp*

Vc.

Fl. *pp* \rightarrow *f*

Cl. *pp* \rightarrow *f*

Hp. *f* 3 3 7 7 6

Rubato (sans tenir compte de la flûte)

F# D#

Vln. I régulier *pp* \rightarrow *f*

Vln. II régulier *pp* \rightarrow *f* *psub*

Vla. régulier *pp* \rightarrow *f*

Vc. régulier *pp* \rightarrow *f*

Fl. *mf* \rightarrow *mp* \rightarrow *p*

Cl. *mf* \rightarrow *mp* \rightarrow *p*

Hp. *mp* *fsub* 3 5 3 5

G# E# C#

Hp. *mp* *f* *fsub* 3 5 5 5 *mf* *sfz*

Fl.

Cl.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

pp *sfz* *mp* *fff*

pp *f* *fff*

f *3* *5* *5* *sfz*

E
F
G
Ab

régulier

pp *f* *fff*

régulier

pp *f* *fff*

régulier

pp *f* *fff*

régulier

pp *f* *fff*

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

ff

psub *gliss (1/4 ton)* *10*

gliss *10*

psub *gliss (1/4 ton)* *10*

gliss *10*

psub *gliss* *10*

gliss *10*

gliss (1/4 ton) *10*

psub *gliss* *10*

gliss *10*

gliss (1/4 ton) *10*

{ 1 2 3 4
2 3 4 5

Fl. *ppp*

Cl. *ppp*

Hp. *ppp*

Vln. I *sul pont* *gliss (1/6 ton)* *col legno* *gliss (1/6 ton)* *col legno ou arco sul pont (au choix)* *gliss (intervalles de + en + petits)*

Vln. II *sul pont* *gliss (1/4 ton)* *col legno* *gliss (1/4 ton)* *col legno ou arco sul pont (au choix)* *gliss (intervalles de + en + petits)*

Vla. *sul pont* *gliss (1/4 ton)* *col legno* *gliss (1/6 ton)* *col legno ou arco sul pont (au choix)* *gliss (intervalles de + en + petits)*

Vc. *sul pont* *gliss (1/4 ton)* *col legno* *gliss (1/8 ton)* *col legno ou arco sul pont (au choix)* *gliss (intervalles de + en + petits)*



(reprendre
2 ou 3 X
ad libitum)

Fl. *ppp*

Cl. *ppp*

Hp. *ppp*

Vln. I *idem* *arco (étouffer les cordes avec tous les doigts)*

Vln. II *idem* *arco (étouffer les cordes avec tous les doigts)*

Vla. *idem* *arco (étouffer les cordes avec tous les doigts)*

Vc. *idem* *arco (étouffer les cordes avec tous les doigts)*