Lettre à Jean-Paul Dessy

Grande étude de virtuosité pour ***cor solo***
dédiée à ***Denis Simándy***

Commande de l'Ensemble Musiques Nouvelles

Denis Bosse

Cette œuvre est dédiée à mon ami le corniste ***Denis Simándy,*** *son premier interprète, sans le talent et les conseils duquel elle n'aurait jamais été possible.*

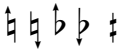
Denis Simándy a l'exclusivité de l'interprétation de l'œuvre en concert, de son enregistrement et de son utilisation à fins pédagogiques pendant un an à partir de la création du 15 mars 2011 au festival Ars Musica.

NOTES

Cette grande étude de virtuosité est construite à partir d'une projection du système pentatonique dans le réseau harmonique de l'instrument avec une distorsion temporelle.
Trois sources d'inspiration différentes la constituent:
Une petite ritournelle pentatonique sur trois temps et demi qui apparaît brièvement dans sa forme première un peu avant la fin,
Une étude des harmoniques naturels du cor qui est basée sur les recherches systématiques d'Henri Pousseur pour sa pièce *Naturel*.
Une mélodie d'inspiration libre, quasi improvisée, qui naît peu à peu au sein même du réseau des harmonqiues et qui se déploie à la fin de la pièce.

La notation des harmoniques naturelles se fait par trois moyens:
1-Le doigté de la fondamentale correspondante:

Doigtés	Fondamentales
B	F
2 B	E
1 B	Eb
1 2 B	D
2 3 B	C#
O	C
2	B
1	Bb
1 2	A

2-Les altérations suivantes:  qui indiquent les variations microtonales des hauteurs sans précision de l'intervalle: la note est alors légèrement plus haute ou plus basse que la note tempérée.

3-Le rang de l'harmonique (H13 ou H7).

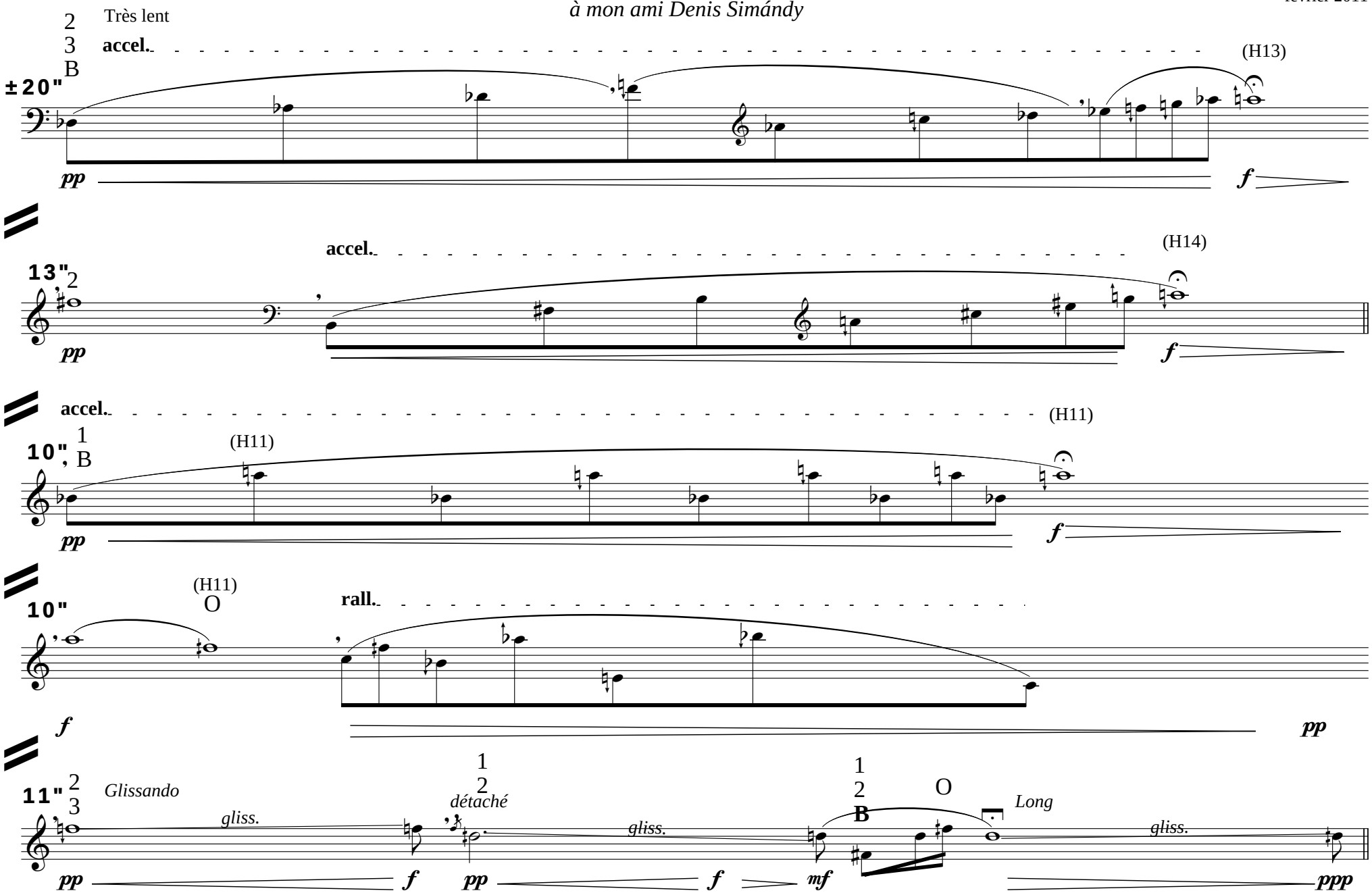
Ainsi les différences de hauteurs des harmoniques de mêmes noms mais de rangs et de fondamentales différents ne sont pas indiquées, il faut néanmoins les faires entendre.

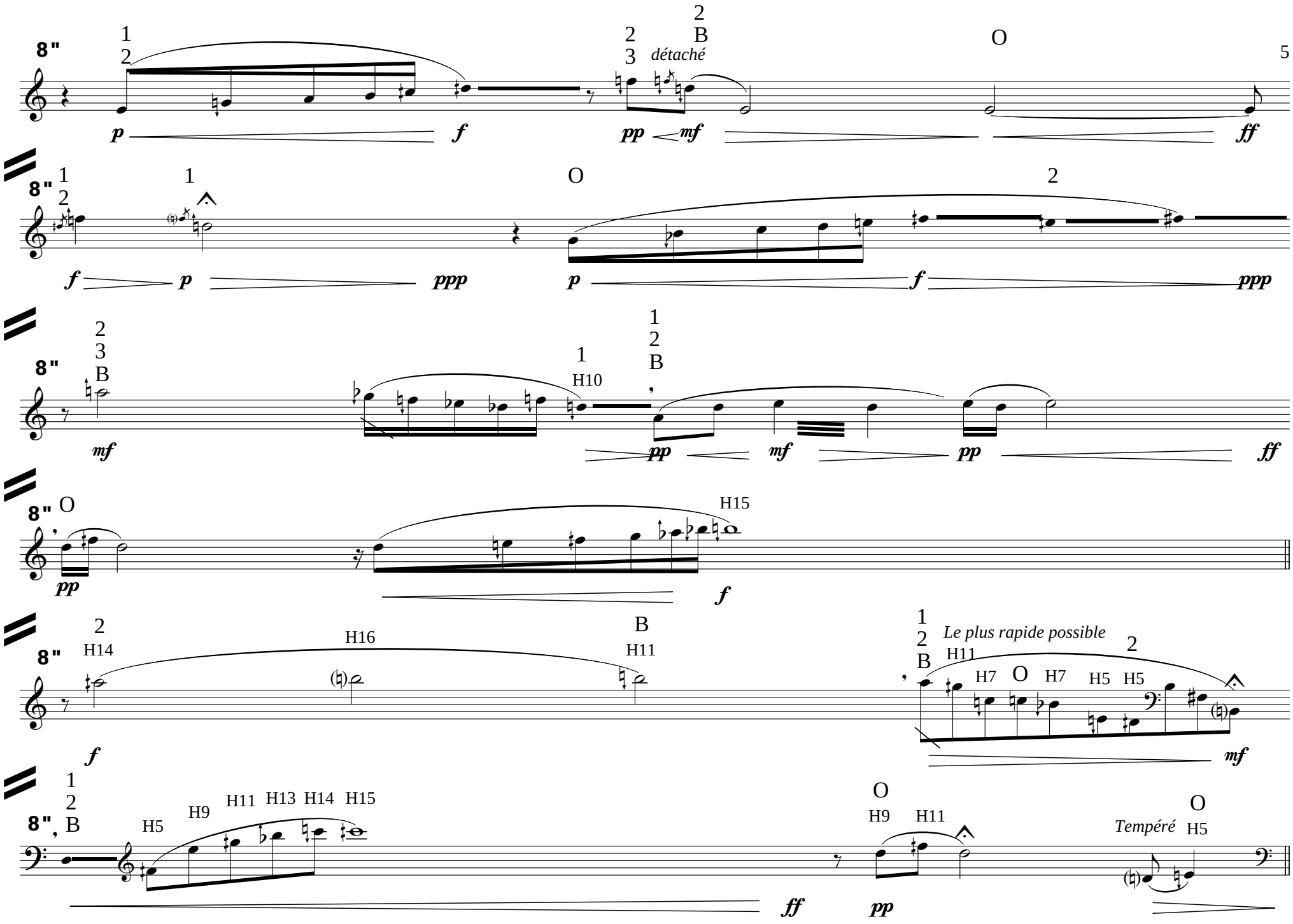
La durée des systèmes est indiquée en leurs débuts. La notation à l'intérieur des systèmes est proportionnelle. La dernière page est également en notation proportionnelle d'une durée laissée à la sensibilité de l'interprète.

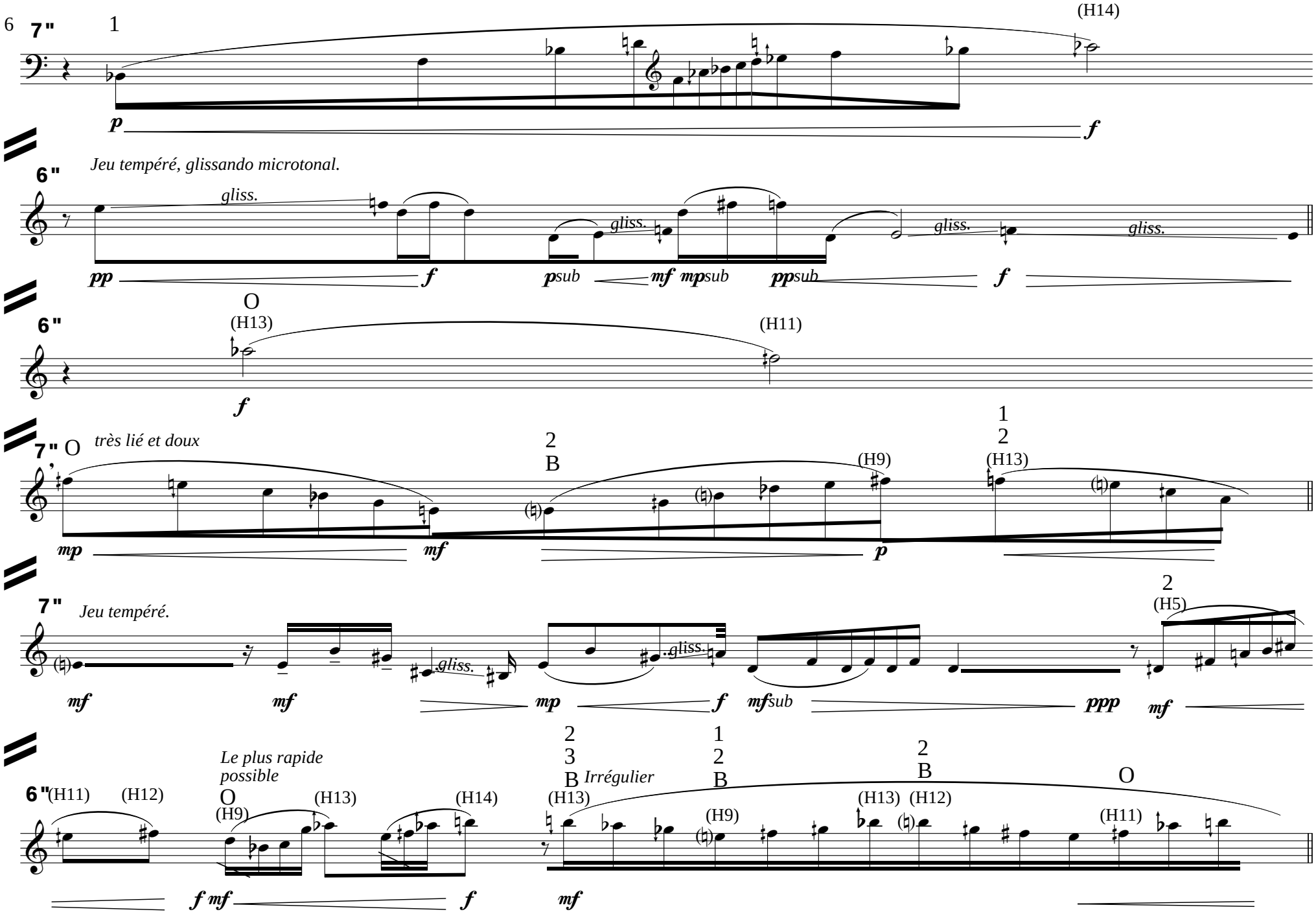
Lettre à Jean-Paul Dessy

à mon ami Denis Simándy

Denis Bosse
février 2011




5
8"
1
2
p
f
2
3
2
B
détaché
pp
mf
O
ff
1
2
f
p
1
ppp
O
p
2
f
ppp
2
3
B
mf
1
H10
1
2
B
pp
mf
pp
ff
O
pp
H15
f
2
H14
H16
B
H11
f
1
2
B
Le plus rapide possible
H11
2
H7
O
H7
H5
H5
mf
1
2
B
H5
H9
H11
H13
H14
H15
ff
O
H9
H11
pp
O
Tempéré
H5


7"
1
(H14)
p
f
Jeu tempéré, glissando microtonal.
6"
gliss.
pp
f
psub
mf
mpsub
ppsub
O
(H13)
(H11)
6"
f
7"
O
très lié et doux
2
B
(H9)
1
2
(H13)
mp
mf
p
7"
Jeu tempéré.
2
(H5)
mf
mf
mp
f
mfsub
ppp
mf
Le plus rapide possible
O
(H11)
(H12)
(H9)
(H13)
(H14)
2
3
B
Irrégulier
(H13)
1
2
B
(H9)
2
B
(H13)
(H12)
O
(H11)
6"
f mf
f
mf

7"

(H17)

Jeu tempéré

1 B (H7) 1 2 B (H7) 2 3 B (H8) (H7) 1 2 (H10) (H9) 2 B (H7) (H6)

f *mf sub* *pp*

5"

1 (H13) *p*

Jeu tempéré

O (H11) *mf*

(H9) *Comme en écho* 1 2 (H15) *pp*

5"

2 *p*

(H15) (H12) *f* *mp*

7 / 8"

B (H7) *f*

jeu tempéré *p*

2 3 B (H7) *jeu tempéré*

6 / 7"

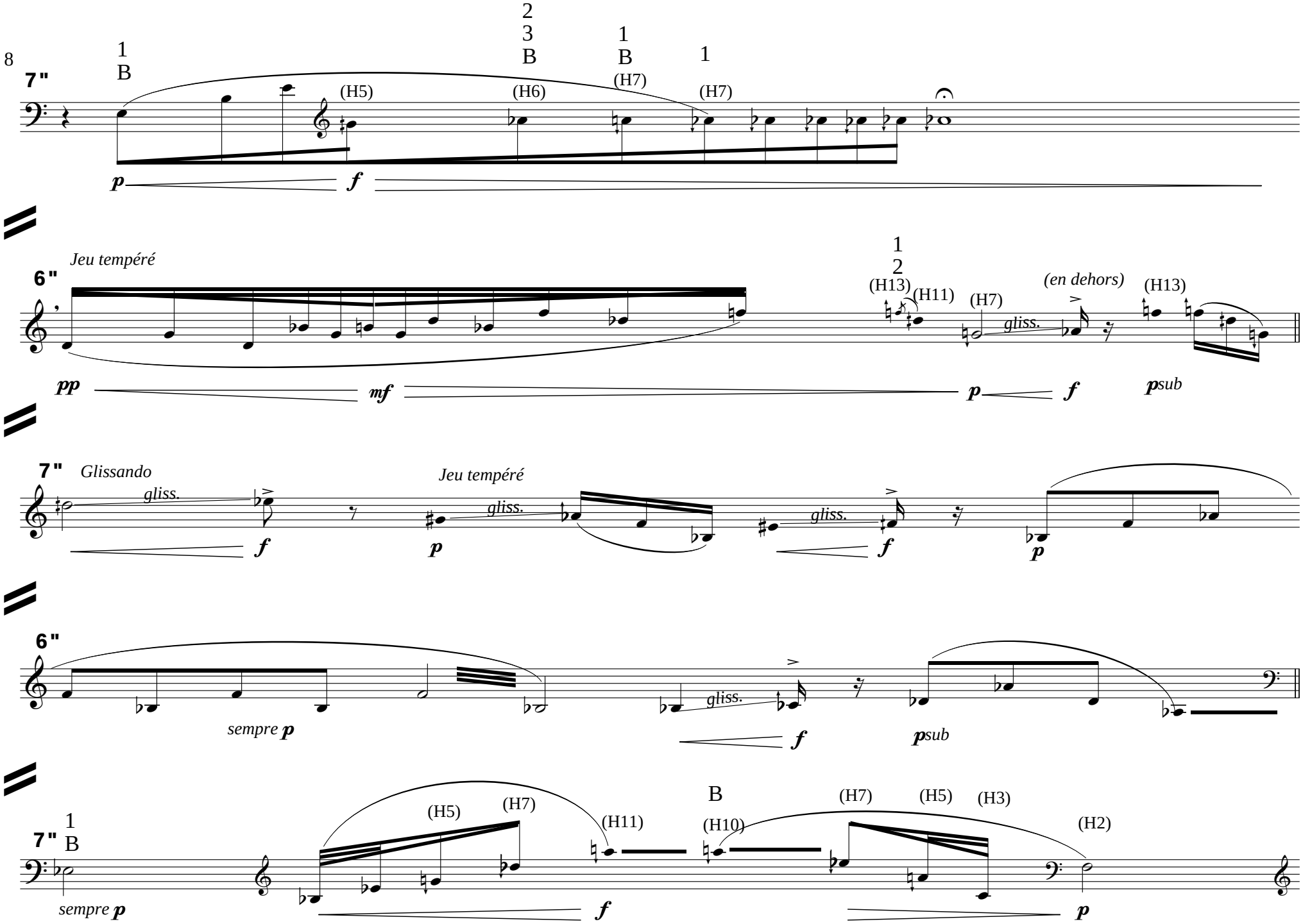
>mp

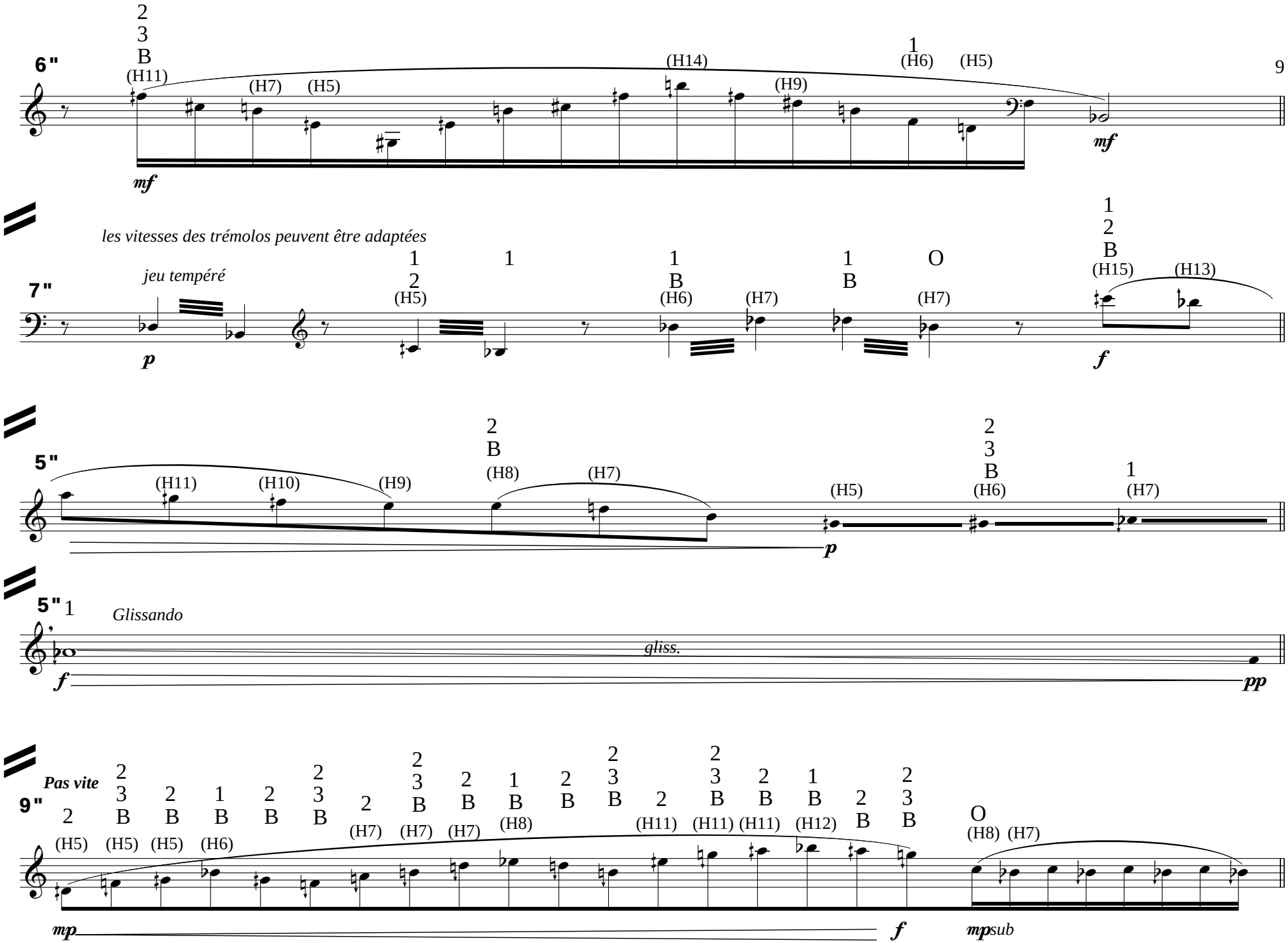
1 (H7) *f*

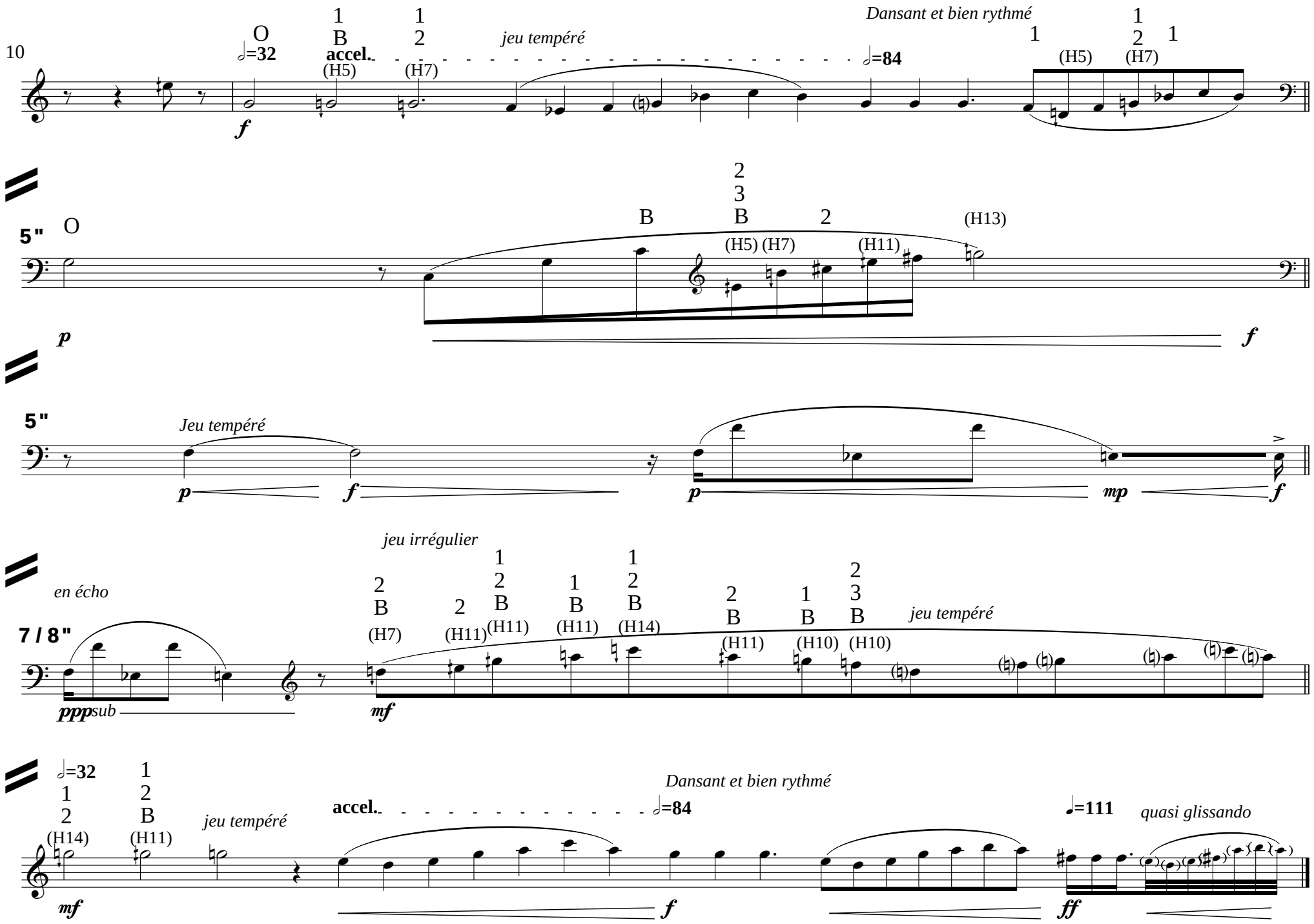
1 2 B (H5)

2 (H5)

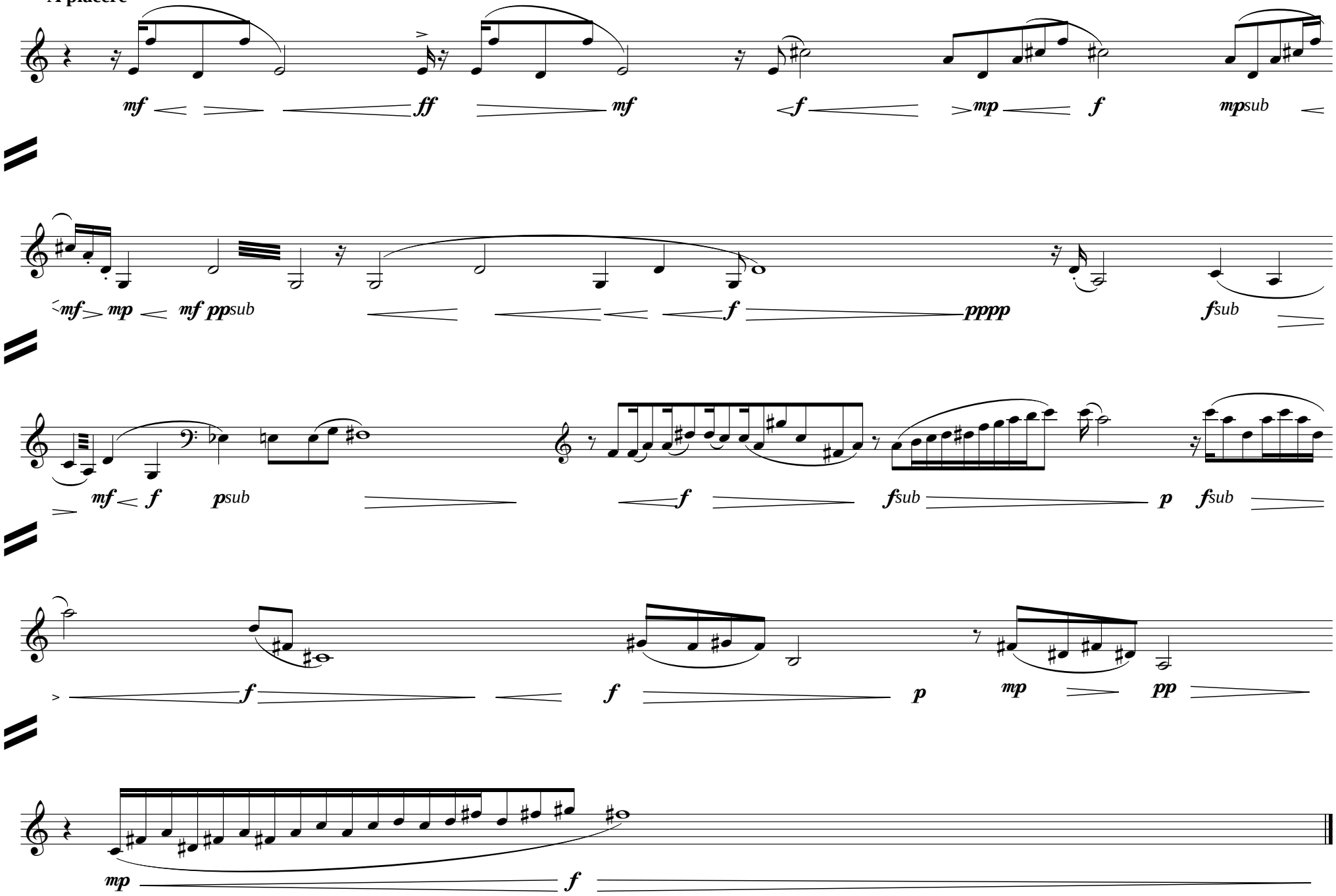
2 3 B (H6 H7 H8) *f*


7"
1
B
(H5)
2
3
B
(H6)
1
B
(H7)
1
(H7)
p
f
6"
Jeu tempéré
pp
mf
1
2
(H13)
(H11)
(H7)
gliss.
(en dehors)
(H13)
p
f
psub
7"
Glissando
gliss.
f
Jeu tempéré
p
gliss.
gliss.
f
p
6"
sempre p
gliss.
f
psub
7"
1
B
sempre p
(H5)
(H7)
(H11)
f
B
(H10)
(H7)
(H5)
(H3)
(H2)
p


6"
mf
mf
7"
jeu tempéré
les vitesses des trémolos peuvent être adaptées
p
f
5"
p
5" 1
Glissando
gliss.
f
pp
9"
Pas vite
mp
f
mpsub


10
O
=32
1
B
accel.
(H5)
1
2
(H7)
jeu tempéré
Dansant et bien rythmé
=84
1
(H5)
1
2
(H7)
1
f
5"
O
B
2
3
B
(H5) (H7)
2
(H11)
(H13)
p
f
5"
Jeu tempéré
p
f
p
mp
f
en écho
7 / 8"
pppsub
jeu irrégulier
2
B
(H7)
2
(H11)
1
2
B
(H11)
1
B
(H11)
1
2
B
(H14)
2
B
(H11)
1
B
(H10)
2
3
B
(H10)
jeu tempéré
mf
=32
1
2
(H14)
1
2
B
(H11)
mf
jeu tempéré
accel.
Dansant et bien rythmé
=84
f
=111
quasi glissando
ff

A piacere


mf
ff
mf
f
mp
f
mpsub
mf
mp
mf
ppsub
f
pppp
fsub
mf
f
psub
f
fsub
p
fsub
f
f
p
mp
pp
mp
f