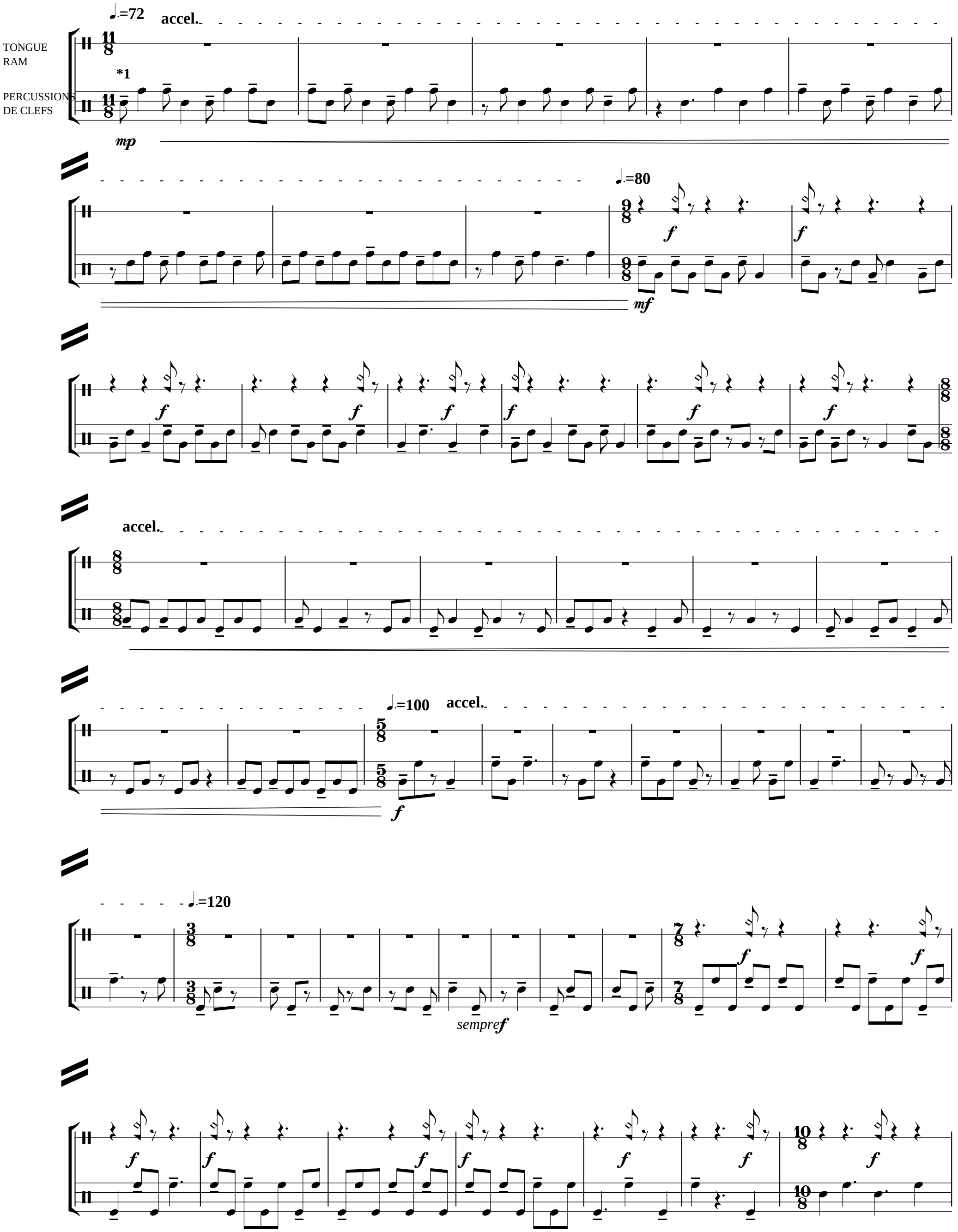
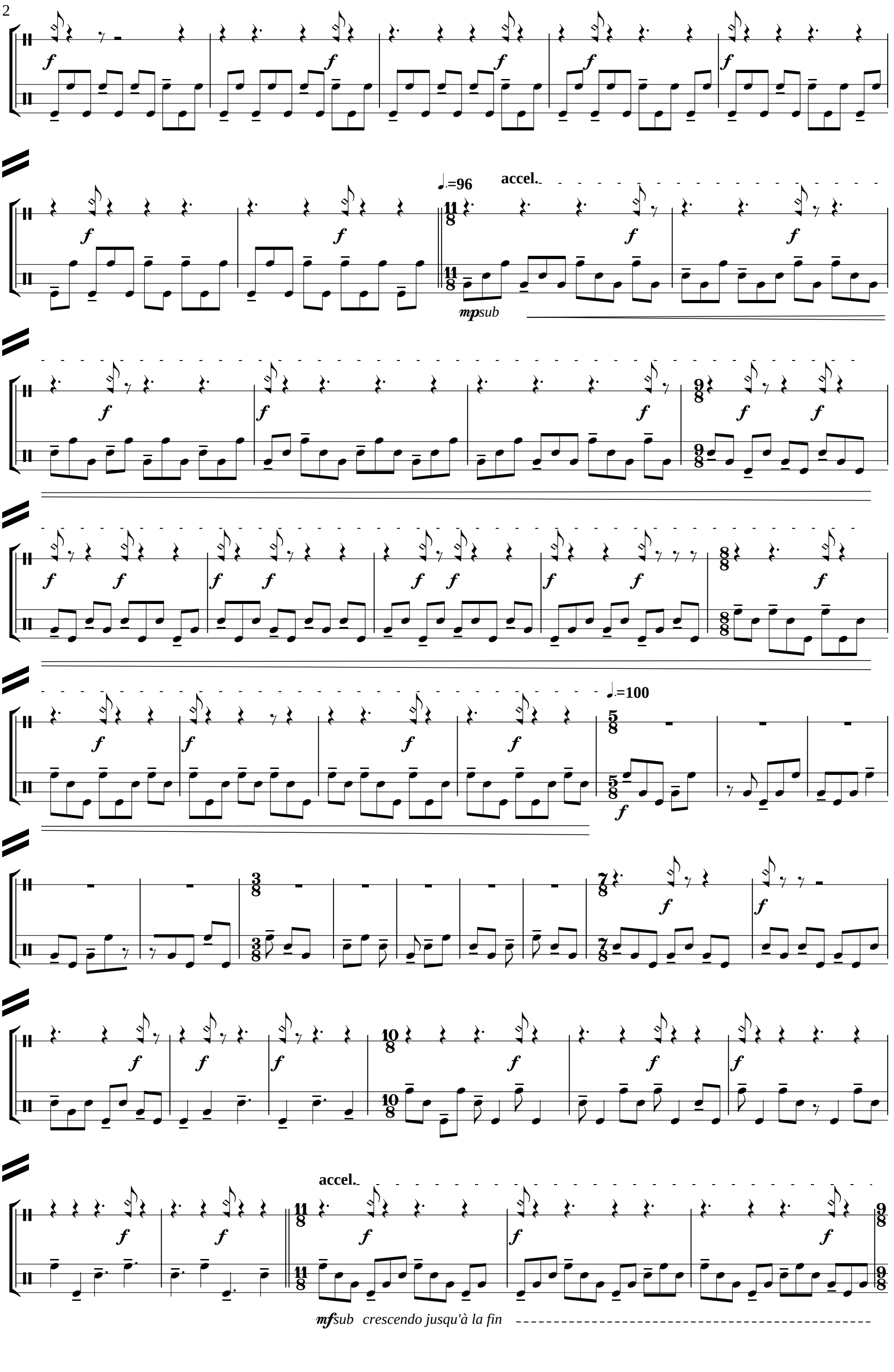
Semaïno

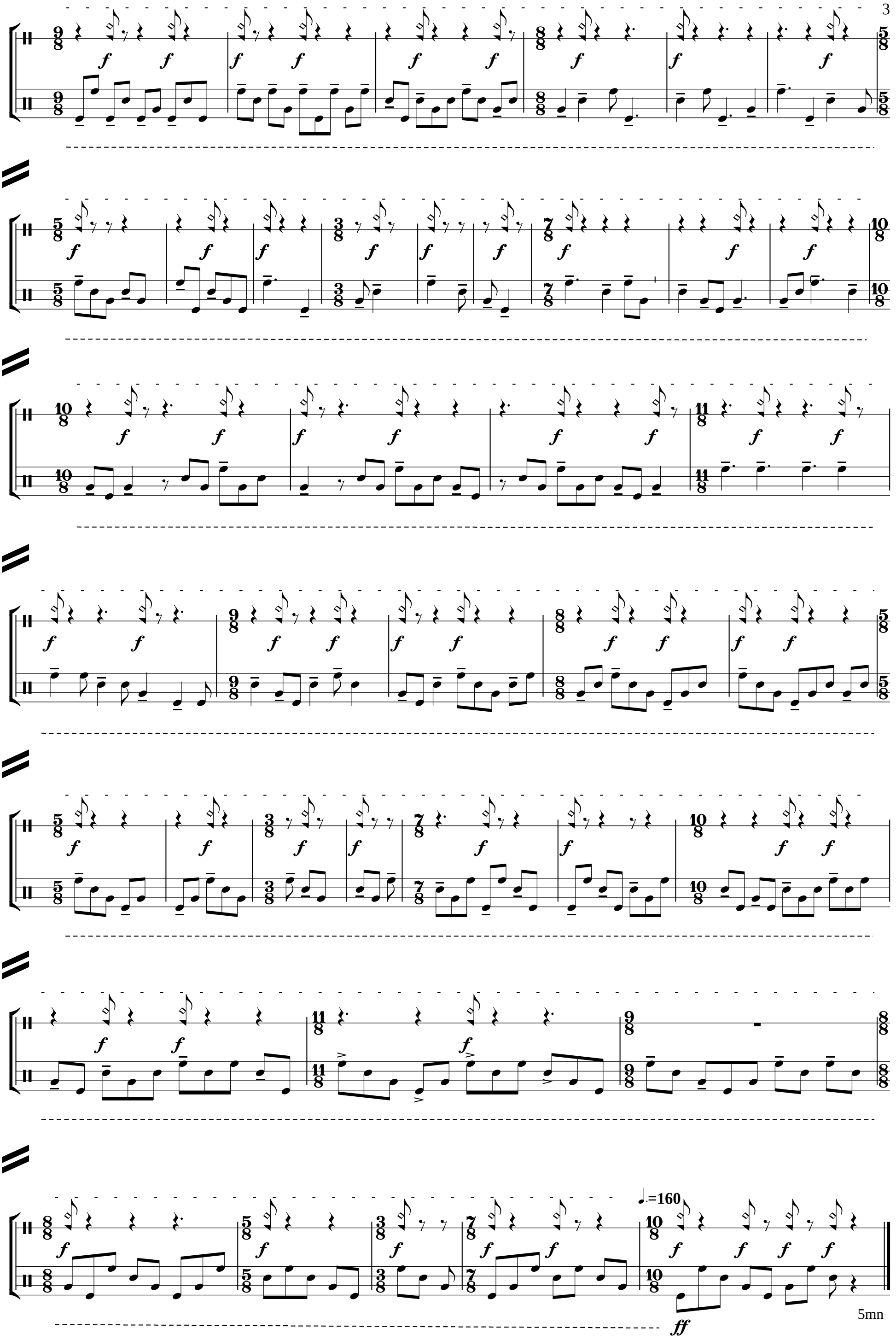
pour flûte basse amplifiée

Denis Bosse février 2012

à Eric Leleux




f
♩.=96
accel.
mpsub
♩.=100
mfsub crescendo jusqu'à la fin
accel.


f
ff
=160
5mn

*1:Choisir quatre bruits de clefs très sonores différents à la fois dans les registres et les timbres. Il est possible de s'inspirer des indications suivantes sans que cela ne soit obligatoire.

Pour les tongues-ram ne pas se préoccuper des hauteurs produites, elles résultent des doigtés correspondants.

Ces bruits de clefs sont représentés sur quatre lignes.

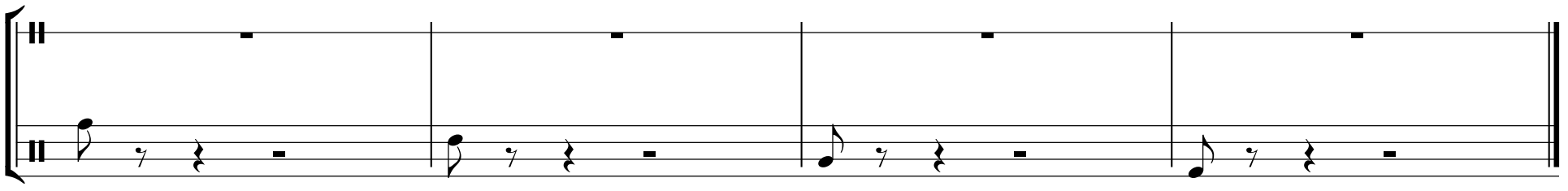
A partir du doigté du do grave maintenu,

Main gauche levée
Main droite frappe:
son le plus aigu

Main droite levée
Main gauche frappe:
son aigu

Main droite baissée
Main gauche frappe:
son grave

Main gauche baissée
Main droite frappe:
son le plus grave



Pour toute la pièce la flûte basse doit être suffisamment amplifiée par deux microphones. Un micro du coté droit vers les clefs installé sur l'instrument par du "velcro" et permettant de faire entendre les bruits de clefs et un autre micro du côté de l'embouchure pour les tongue-ram.
(Micro cravate ou sur pied)

Eventuellement une peu de réverbération sera bienvenue.

La version de la pièce proposée ici est une réalisation possible parmi beaucoup d'autres. La présentation synthétique suivante permet éventuellement une improvisation. Dans ce cas permuter les groupes de croches à chacune des reprises, chaque mesure devant être différente des autres
.
Les chiffres indiquent le nombre de reprises de chaque mesure.

Lors des permutations, les tongues ram "suivent" les bruits de clefs en même temps desquels ils sont joués.

Dans le cas de l'improvisation, les dynamiques sont laissées au libre choix de l'interprète.