

**Adrien Tsilogiannis**

**Apprivoiser la pénombre**

*piano solo*

2018





**Apprivoiser la pénombre** est une oeuvre qui a été composée suite à la demande du pianiste Alessandro Cervino.

**DUREE : ca. 4'00 min. - DURATION : ca. 4'00 min.**

**Note de programme :**

L'oeuvre intègre le projet du pianiste Alessandro Cervino qui prévoit l'exécution des Phantasiestücke Op.12 (1837) de Robert Schumann en alternance avec des pièces de compositeurs belges francophones contemporains, ceci autour de la thématique du rêve, de la nuit.

**Apprivoiser la pénombre** est à la fois une oeuvre autonome et également complémentaire dans le cadre du projet. Elle vient s'insérer mystérieusement et dans la continuité entre les pièces issues des Phantasiestücke : 'Grillen' et 'In der Nacht'.

**Notes - Performance notes :**

Les altérations valent pour la mesure entière et ne valent que pour leur octave.

Les trilles sont toujours joués un demi-ton au dessus de la note à moins d'une indication contraire.

Le travail sur l'utilisation de la pédale peut encore être affiné et développé.

m.d. (mano destra) : main droite

m.s. (mano sinistra) : main gauche

à Alessandro Cervino

# Apprivoiser la pénombre

piano solo

Adrien TSILOGIANNIS

opus 44 (2018)

♩ = 60

First system of musical notation, measures 1-2. The piece is in 5/4 time. The right hand features a descending scale with a 7th fret marking. Dynamics range from *p* to *pp*. The left hand has a 5th fret marking and a 3rd fret marking. Pedal markings are present at the end of each measure.

Second system of musical notation, measures 3-4. The right hand has a 5th fret marking. Dynamics range from *p* to *pp*. The left hand has a 5th fret marking. Pedal markings are present at the end of each measure.

Third system of musical notation, measures 5-6. The right hand has a 3rd fret marking. Dynamics range from *pp* to *p*. The left hand has a 3rd fret marking. Pedal markings are present at the end of each measure.

Fourth system of musical notation, measures 7-8. The right hand has a 3rd fret marking. Dynamics range from *mp* to *p*. The left hand has a 3rd fret marking. Pedal markings are present at the end of each measure.

Fifth system of musical notation, measures 9-10. The right hand has a 5th fret marking. Dynamics range from *mp*. The left hand has a 5th fret marking. Pedal markings are present at the end of each measure.