Line ADAM

N 322

Gradine à point d orgue

Quatuor à cordes

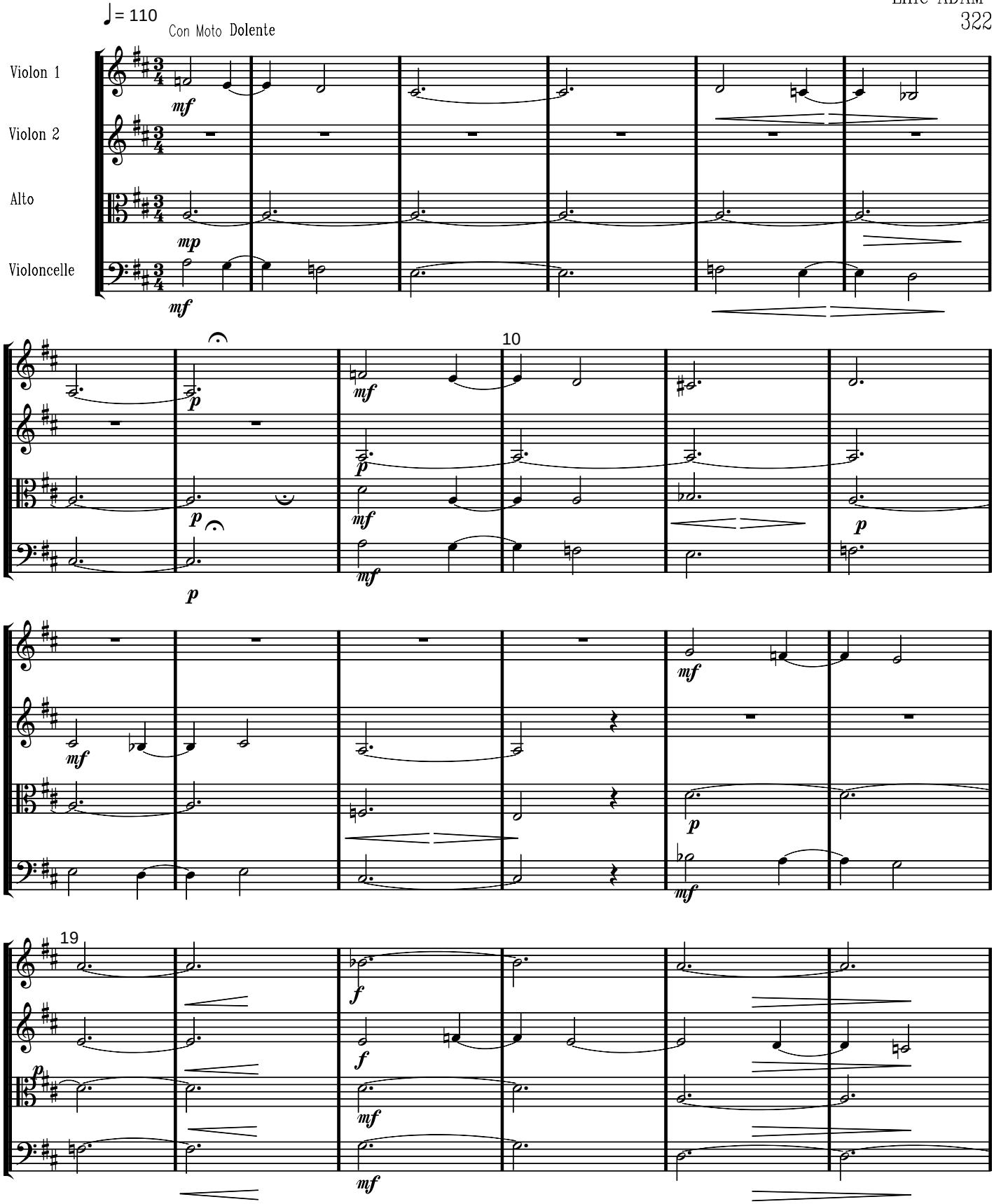
© Original Music Productions

www.lineadam.com

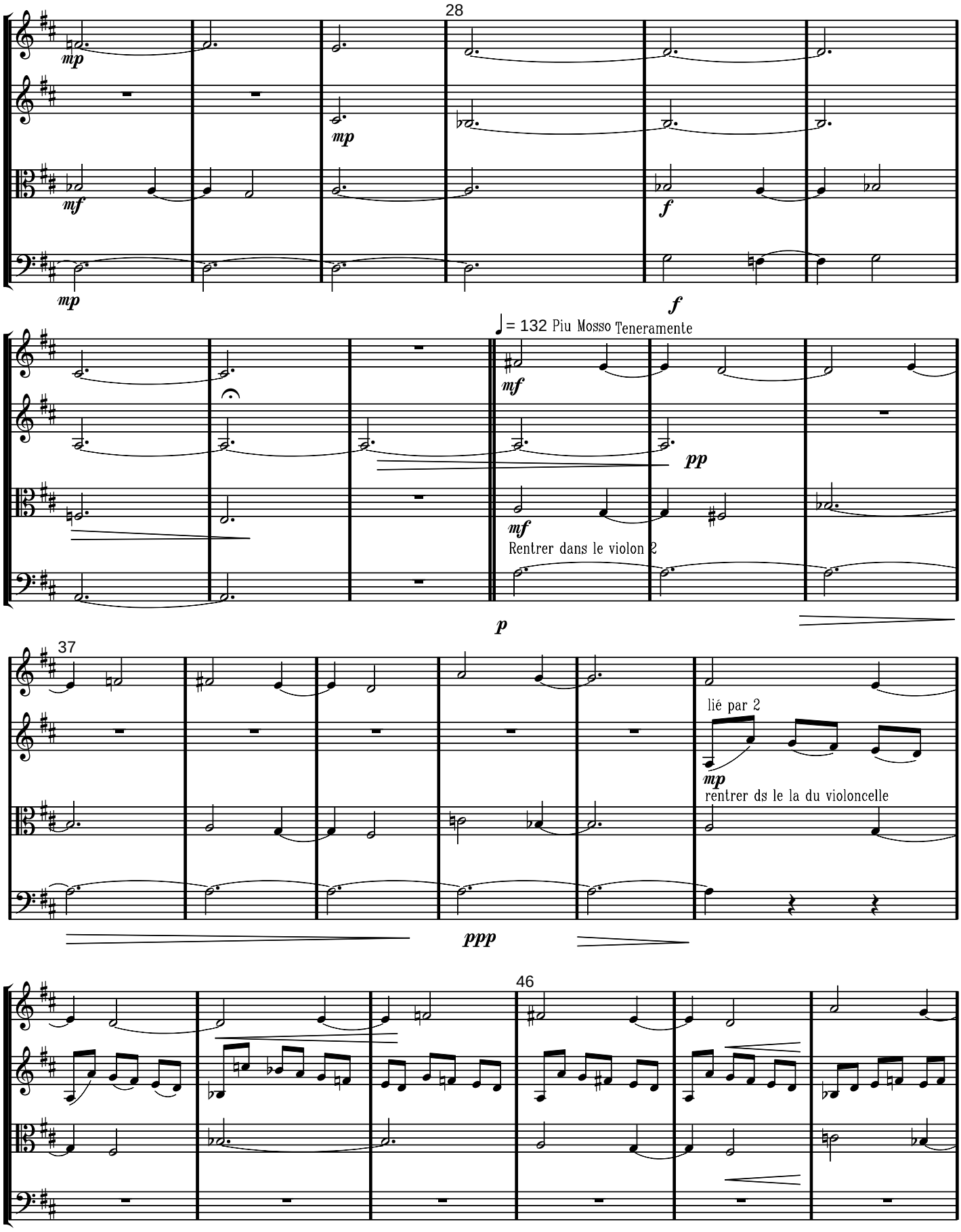
Gradine à point d'orgue

Symposium de Sculpture

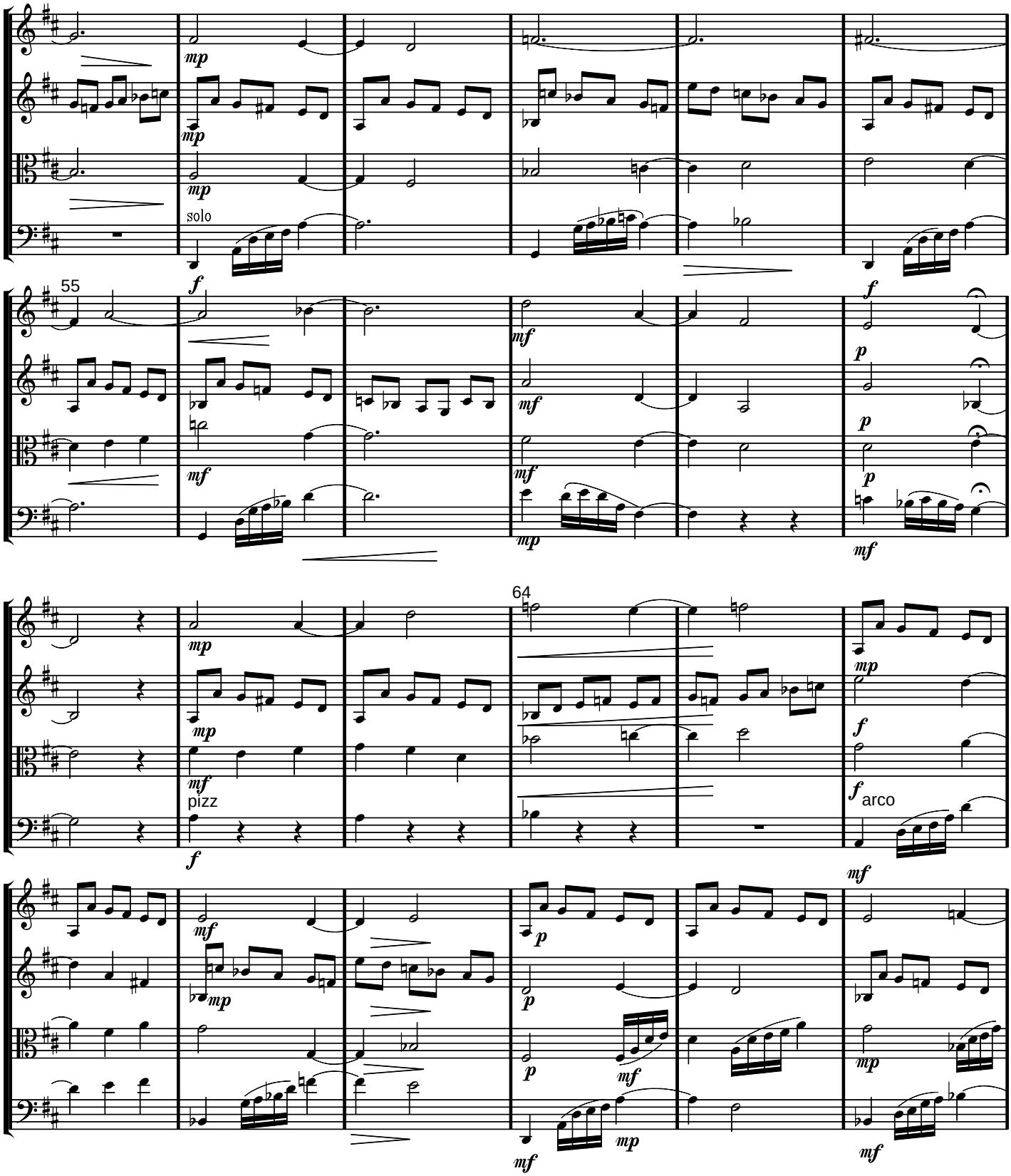
Line ADAM
322



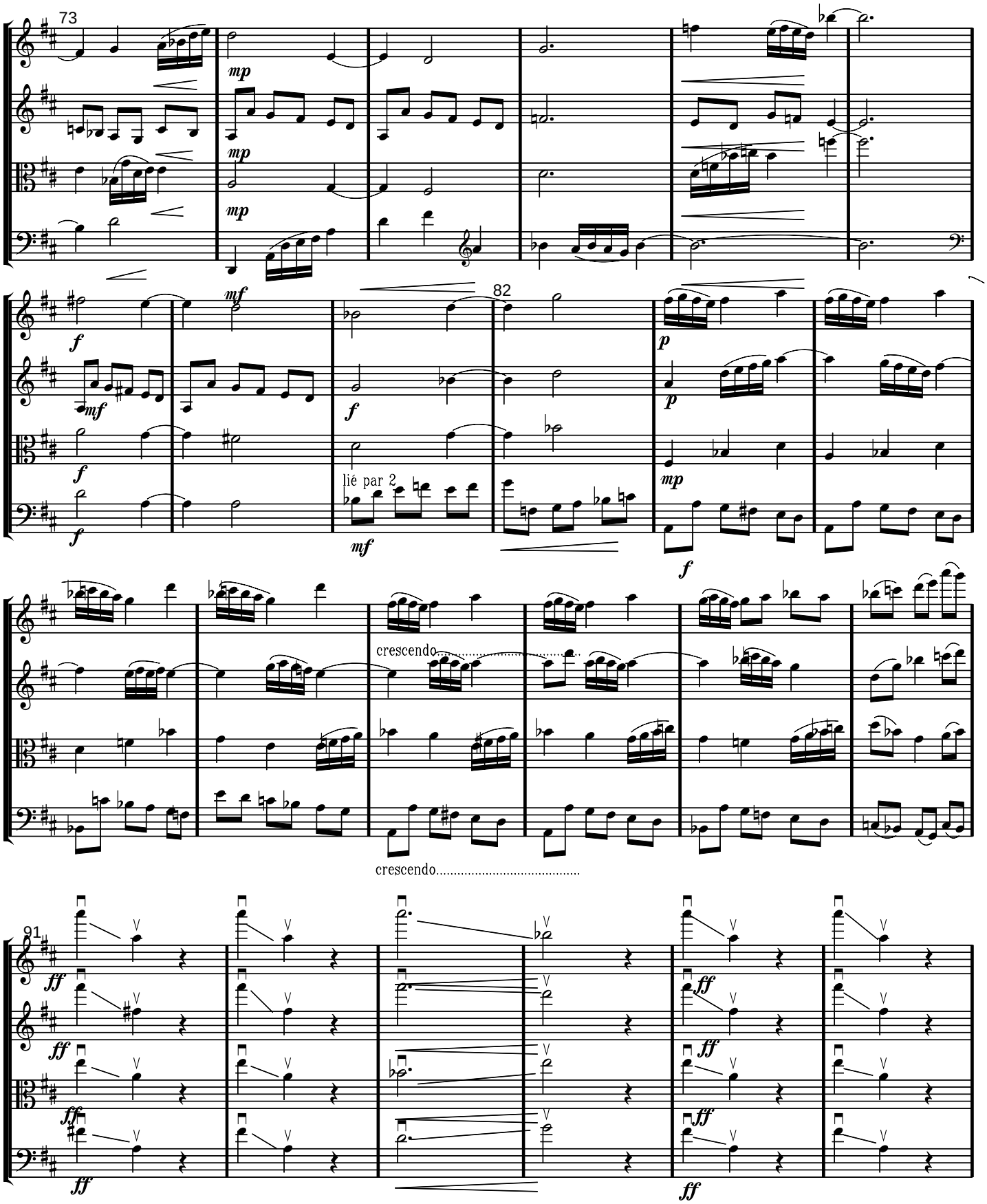
www.lineadam.com

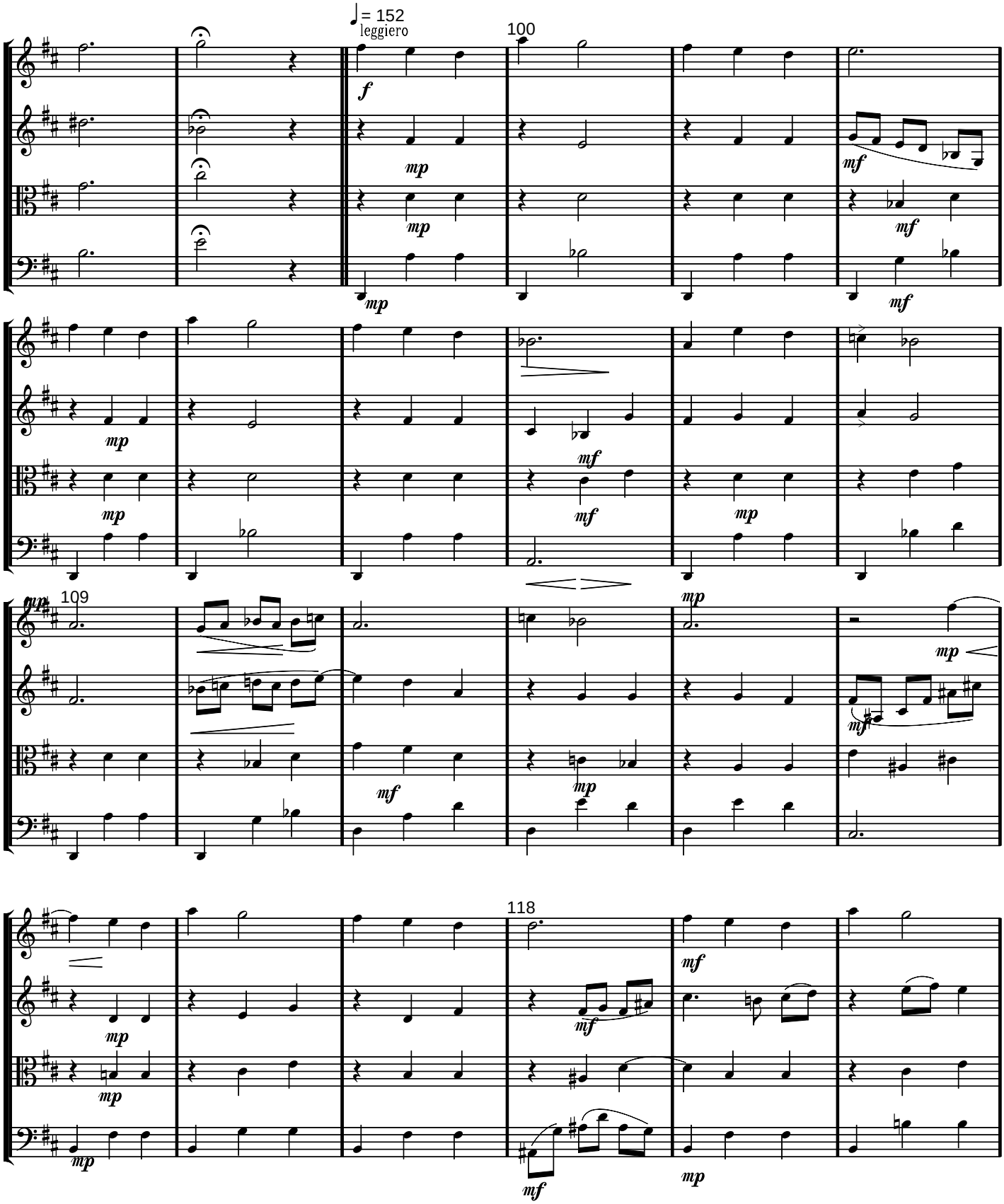


www.lineadam.com

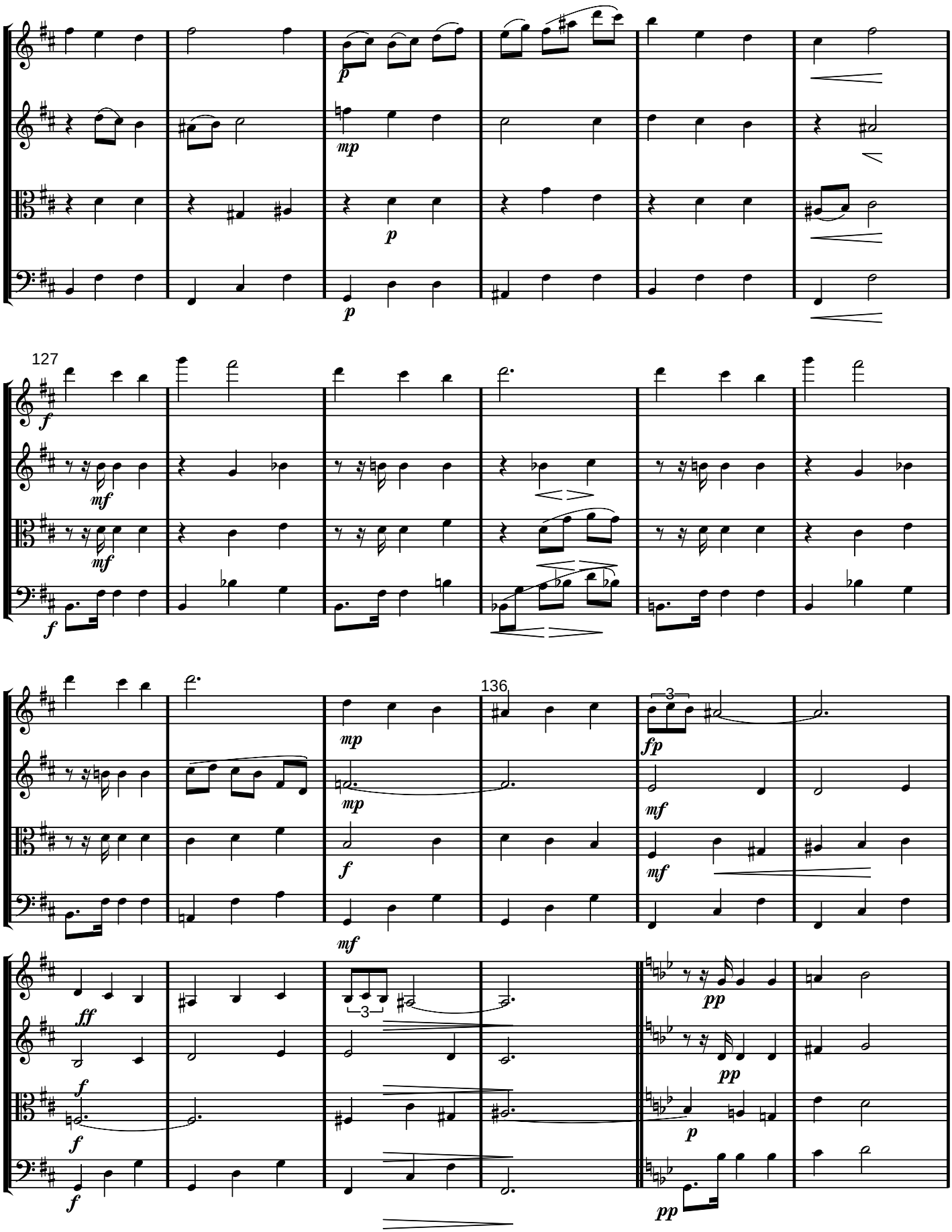


www.lineadam.com

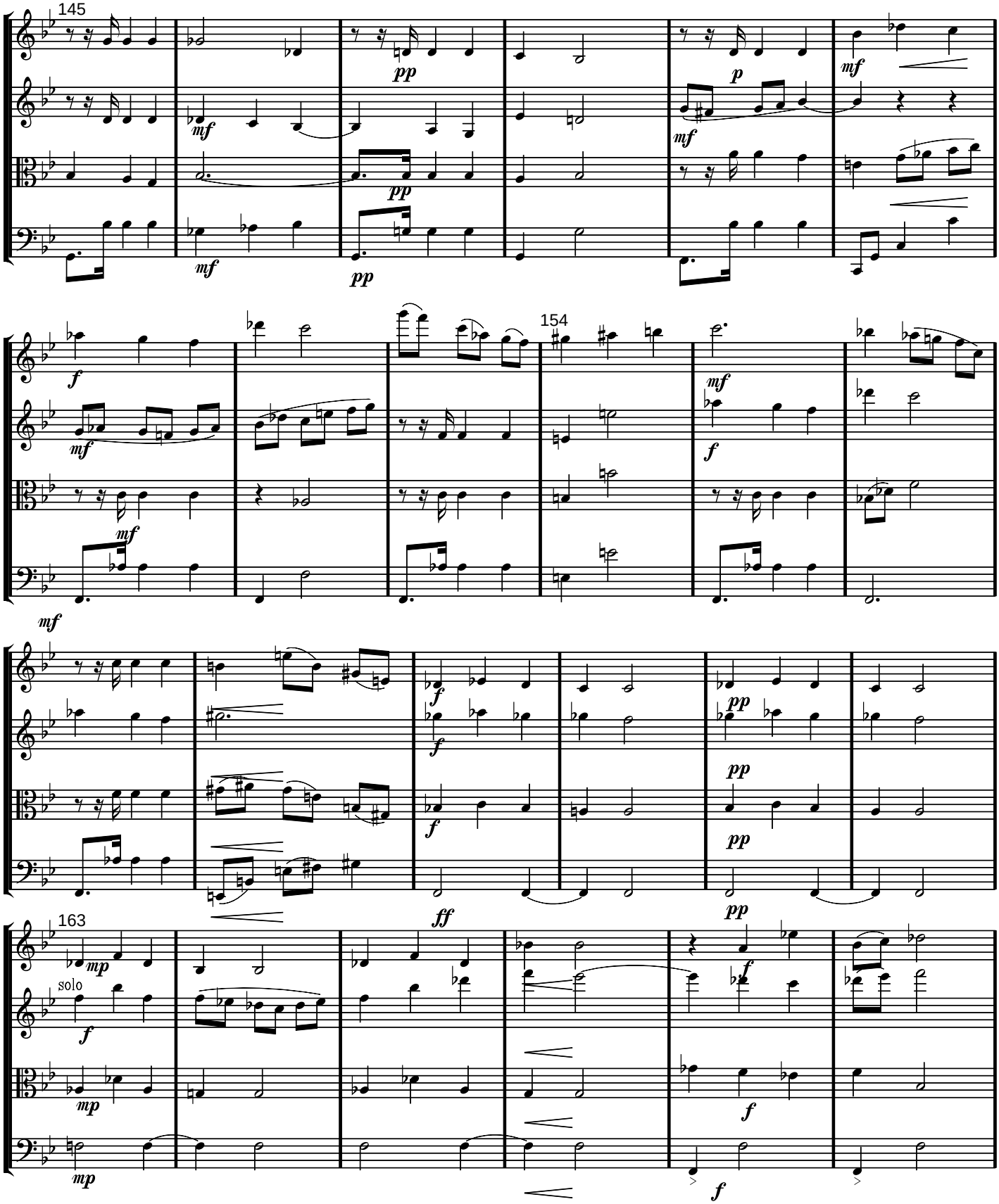

73
82
91
lié par 2
crescendo
crescendo



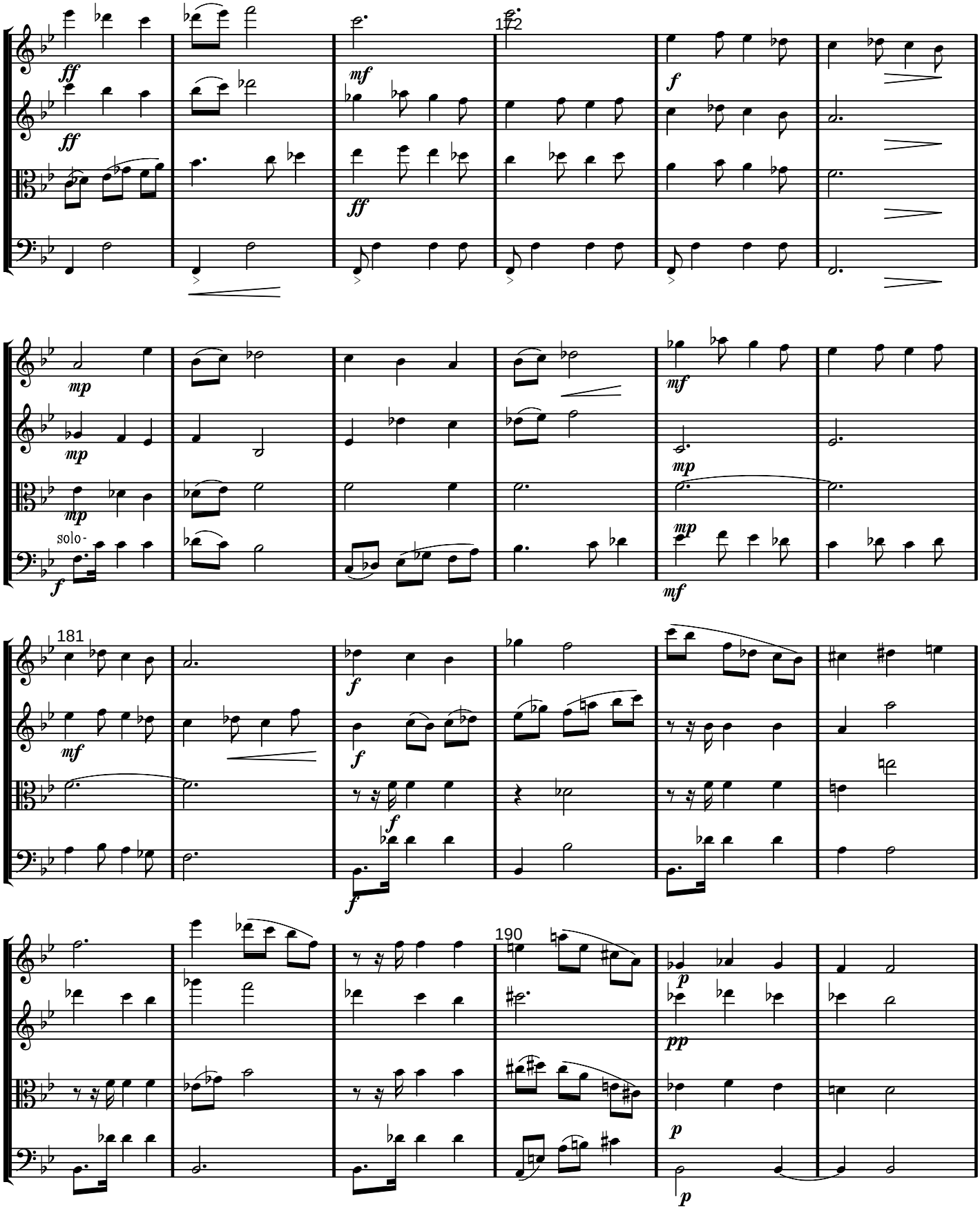
www.lineadam.com



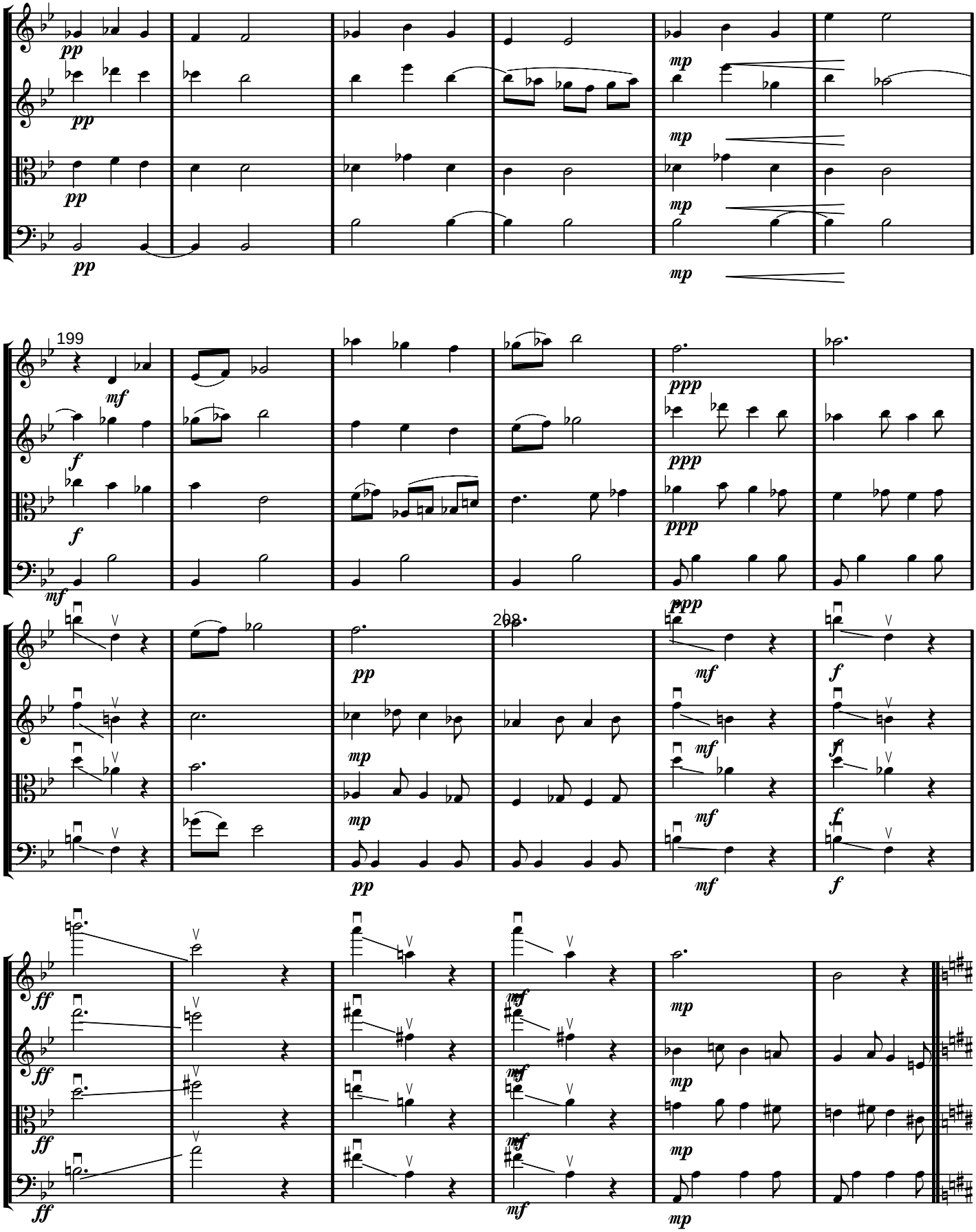
www.lineadam.com

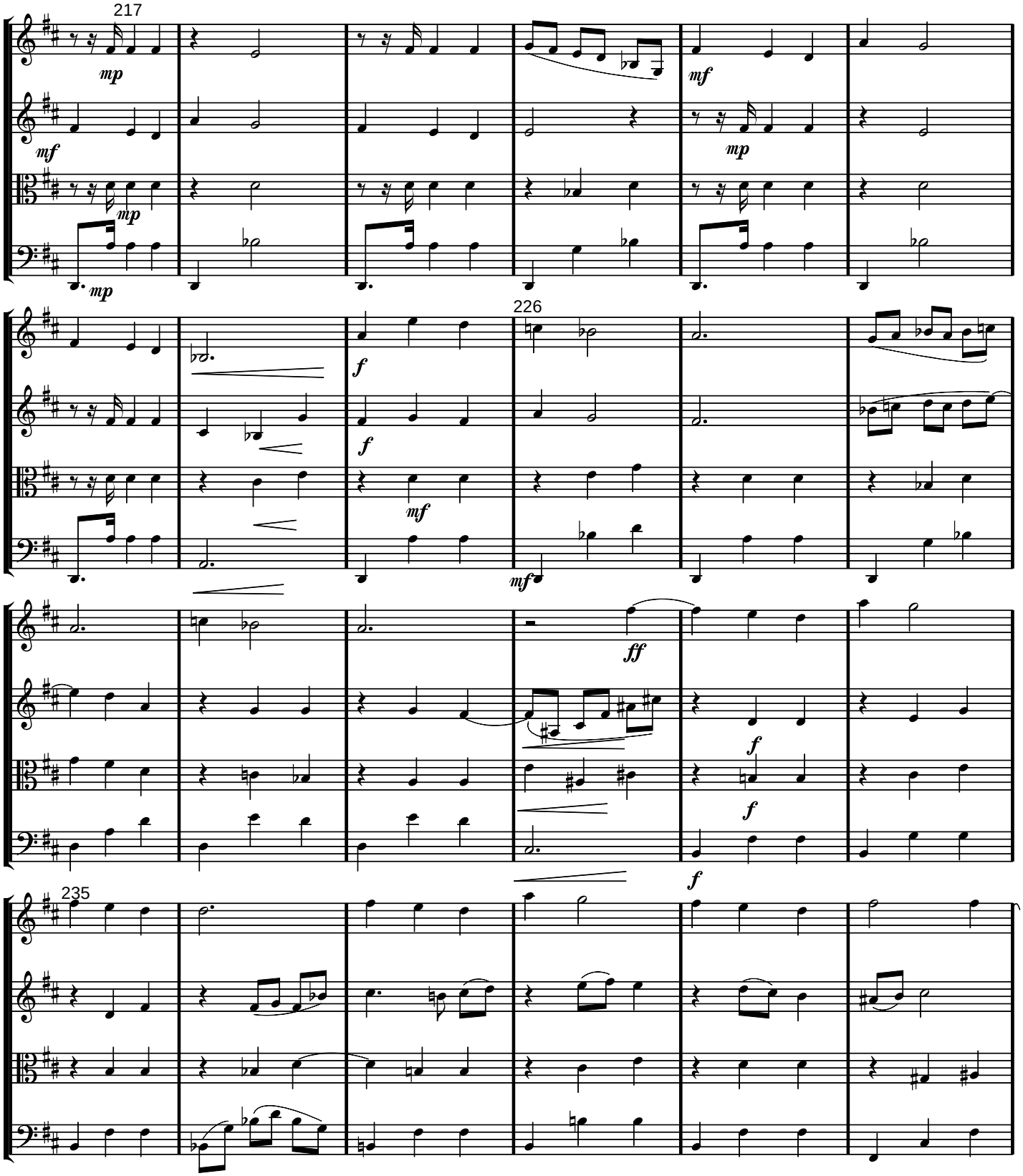


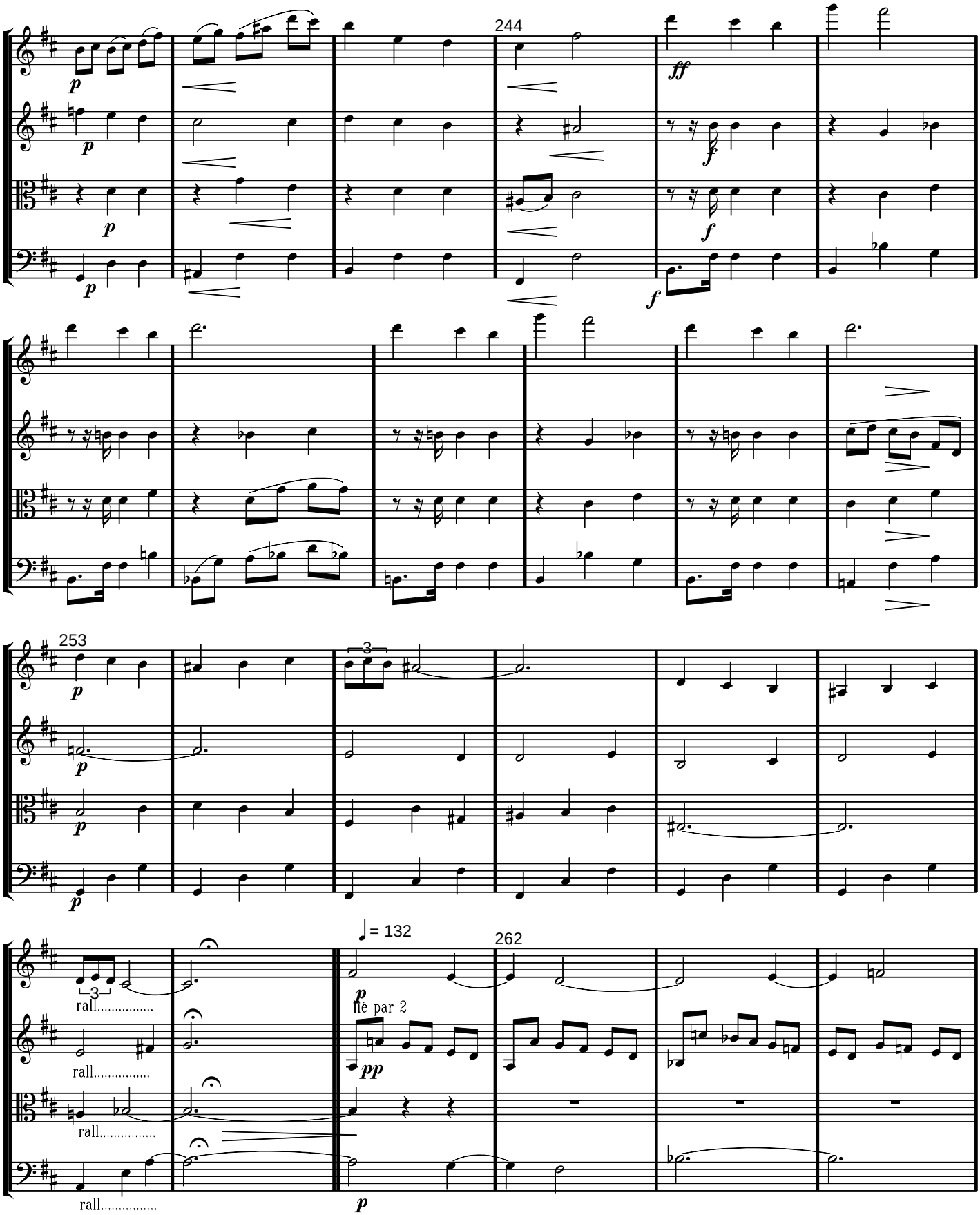
www.lineadam.com

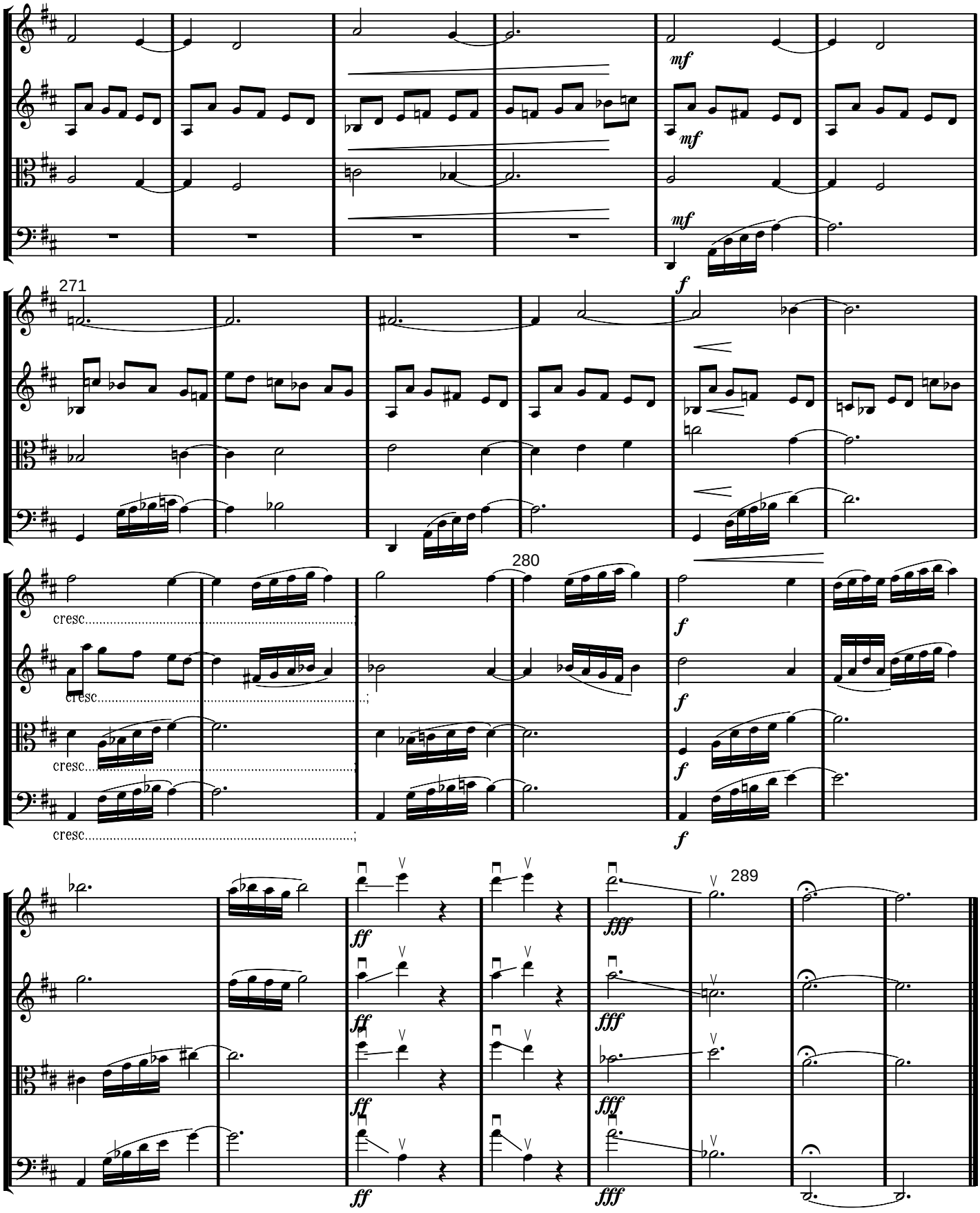


www.lineadam.com


199
208


217
mp
mf
mp
mp
mf
mp
226
f
f
mf
mf
ff
f
f
f
235


244
253
3
= 132
262
rall.....
rall.....
rall.....
rall.....
lié par 2



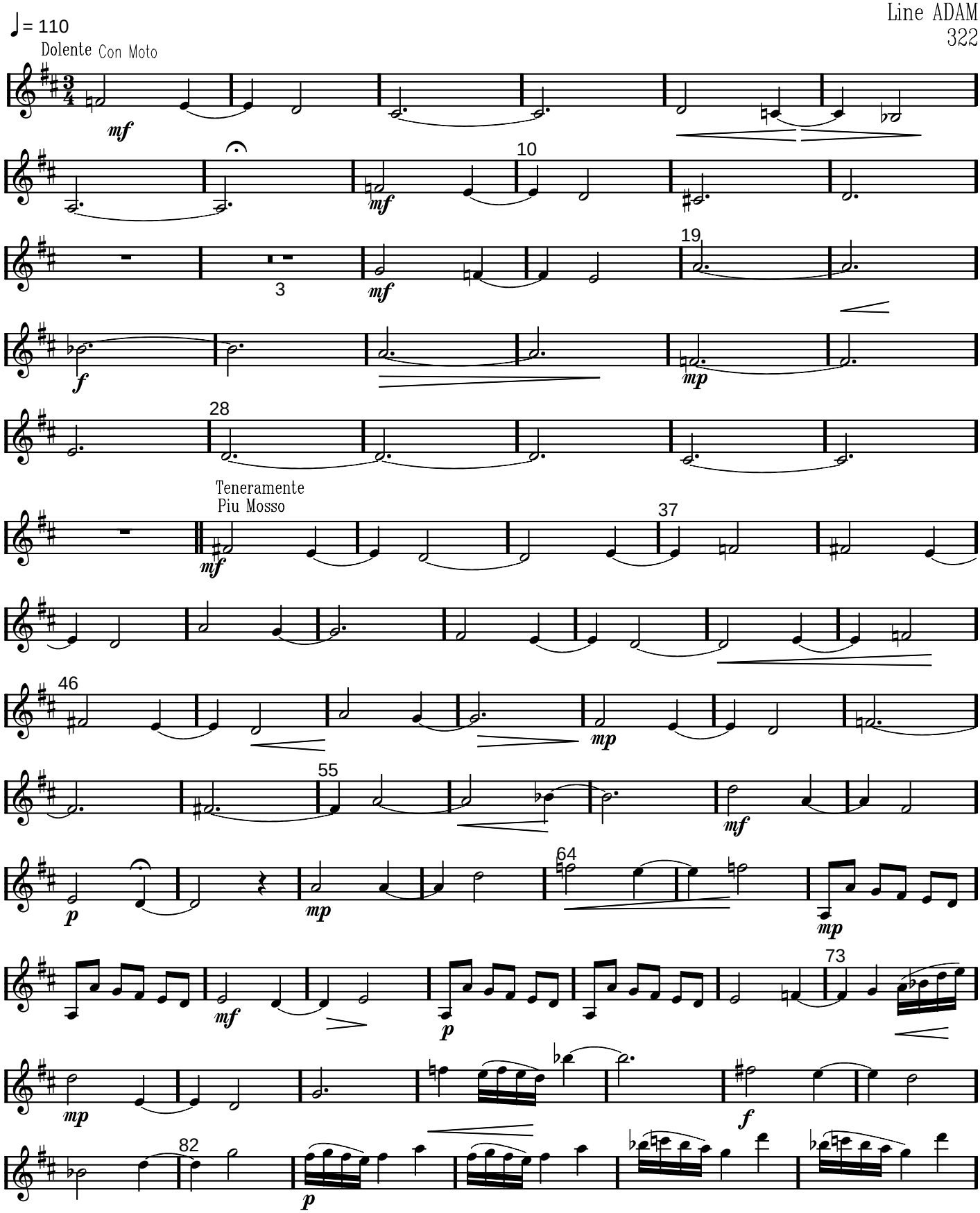
www.lineadam.com

Gradine à point d'orgue

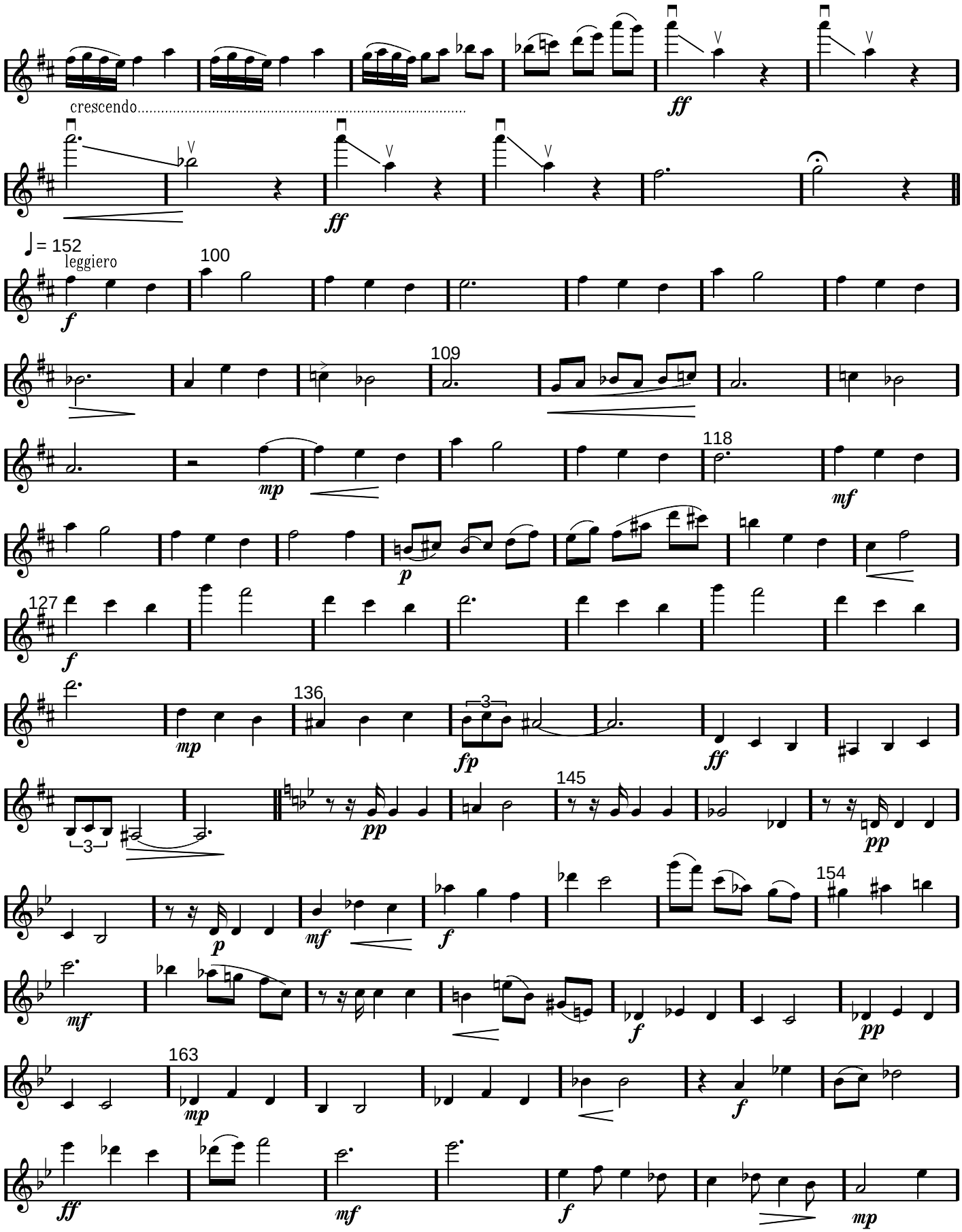
Symposium Sculture

Line ADAM

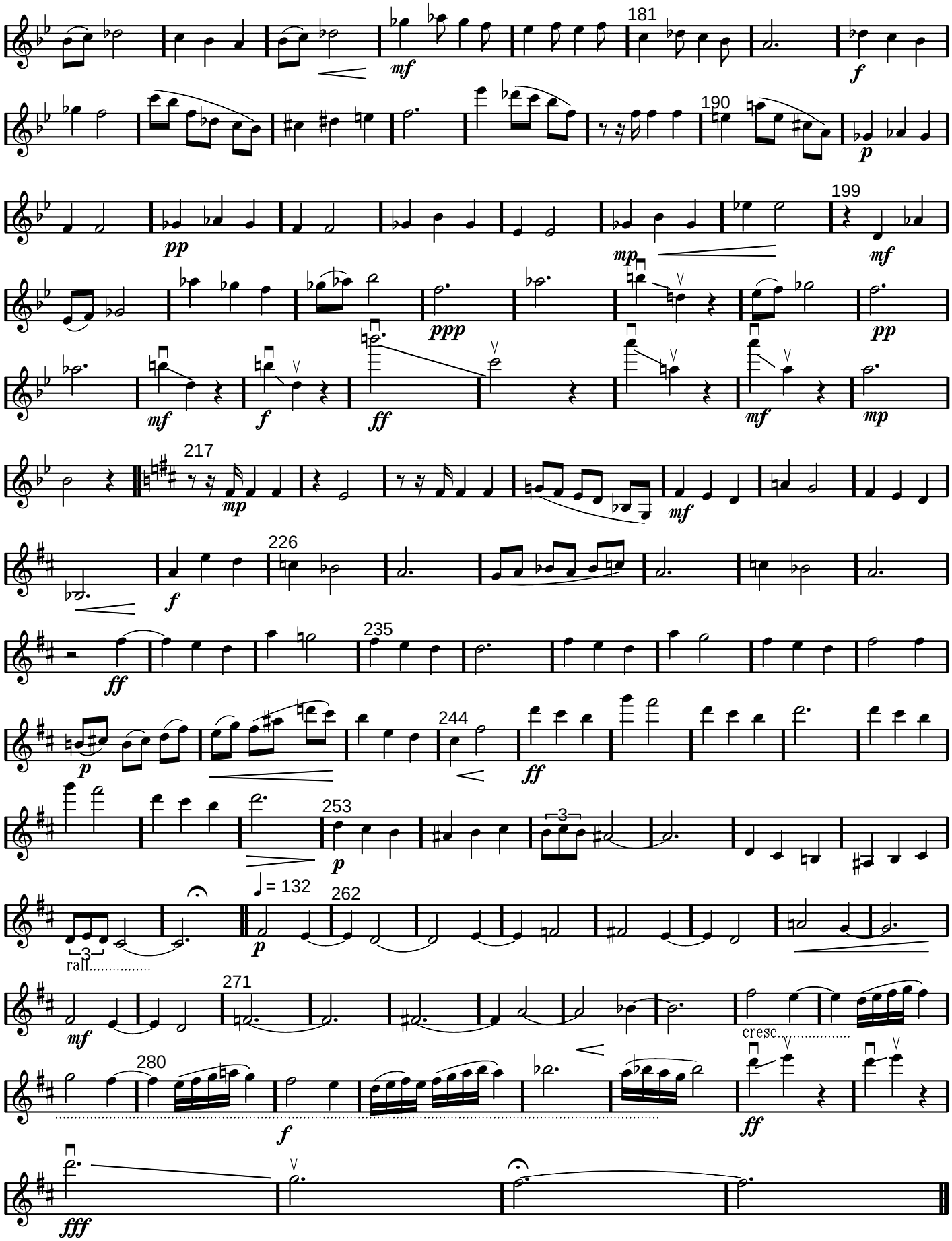
322



www.lineadam.com



www.lineadam.com



www.lineadam.com

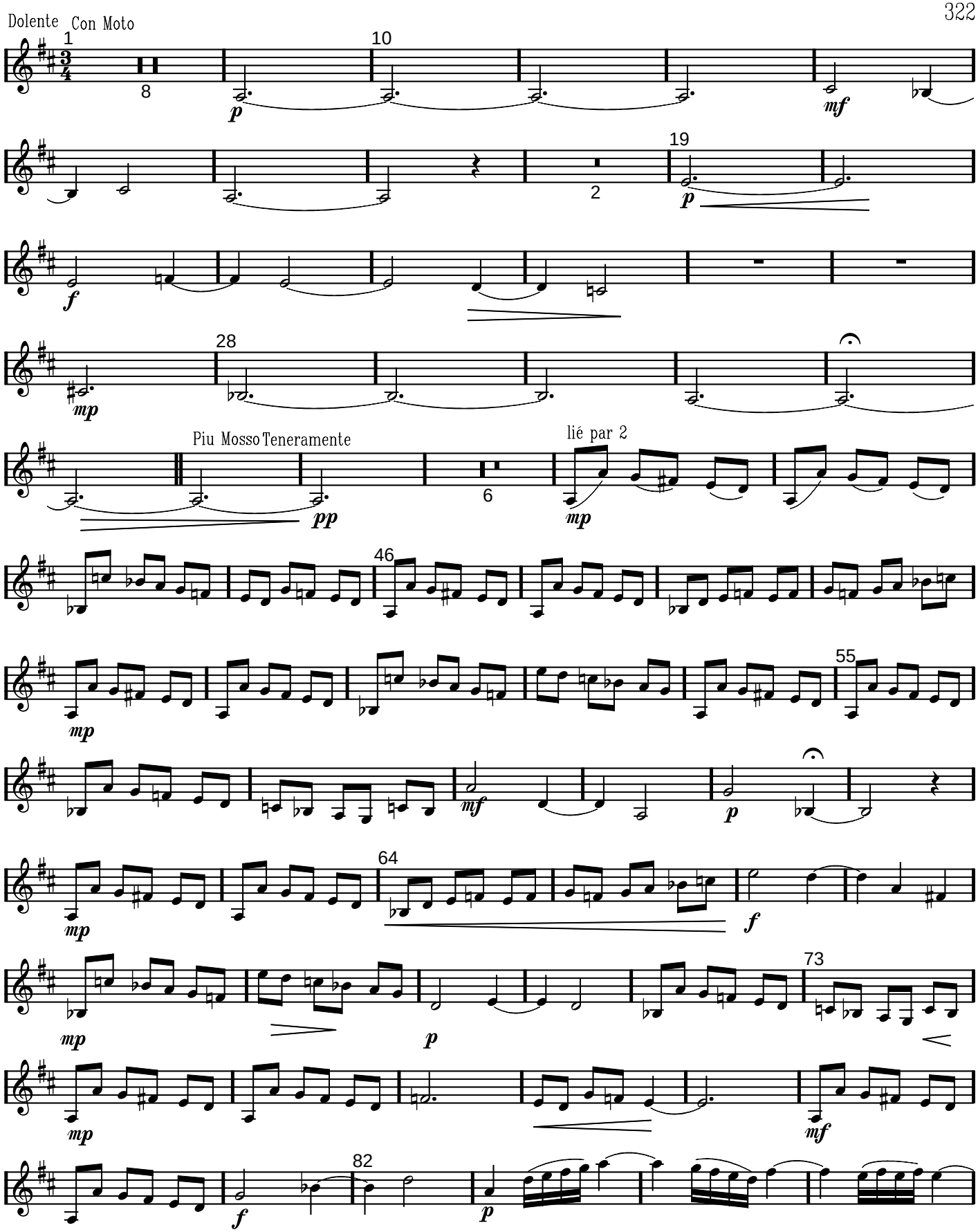
Violon 2

Gradine à point d'orgue

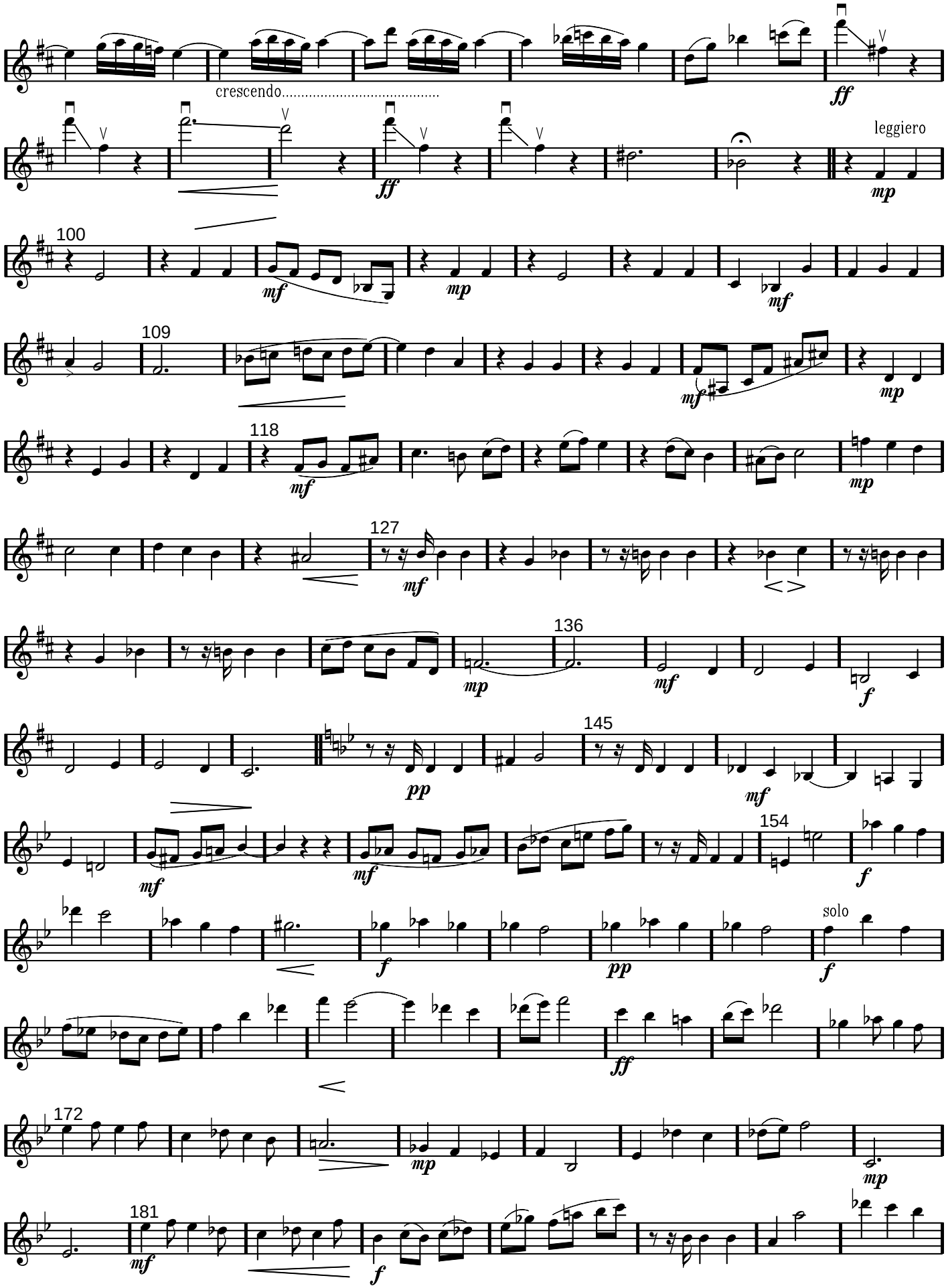
Symposium de sculture

Line ADAM

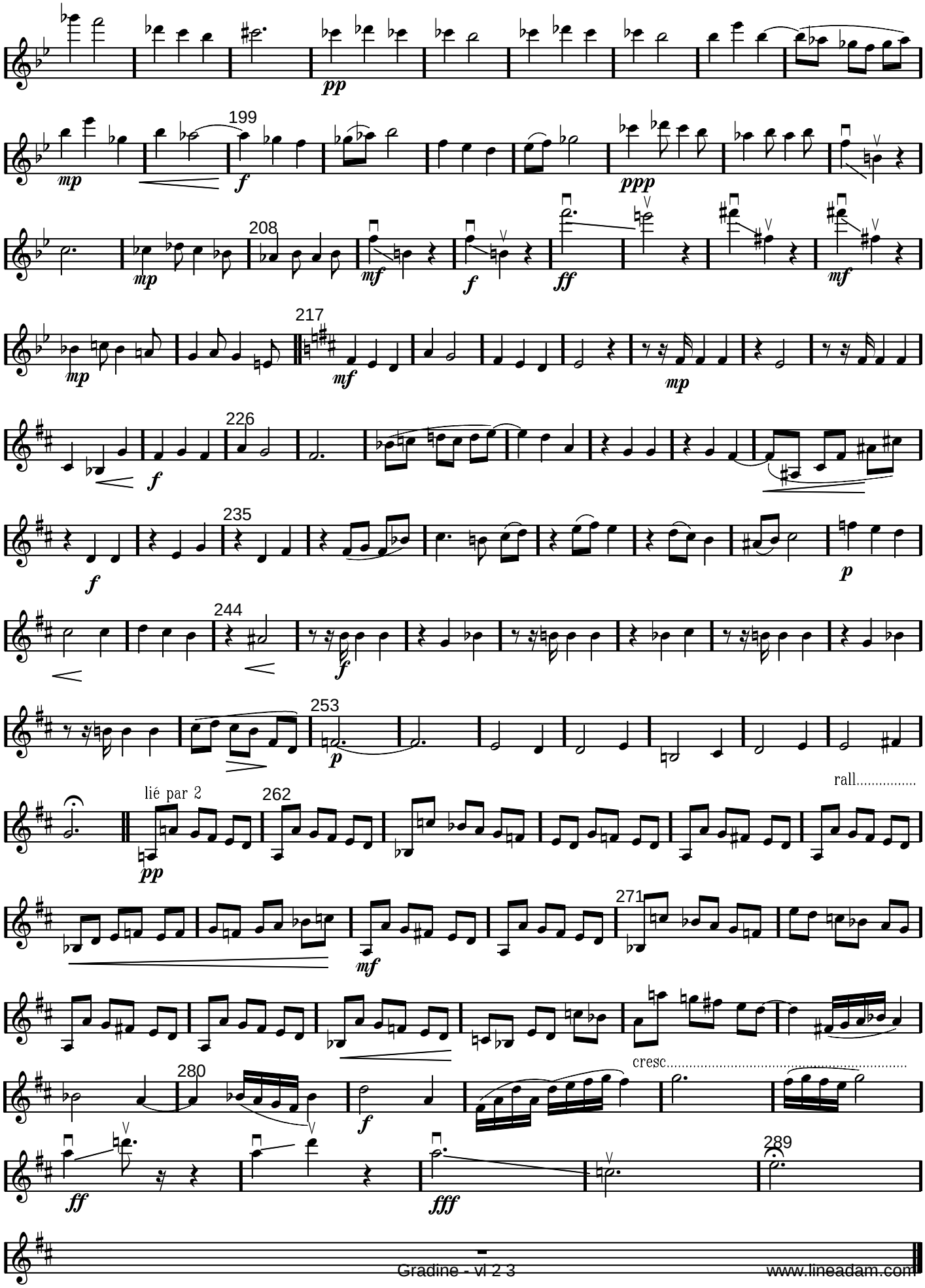
322



www.lineadam.com



www.lineadam.com

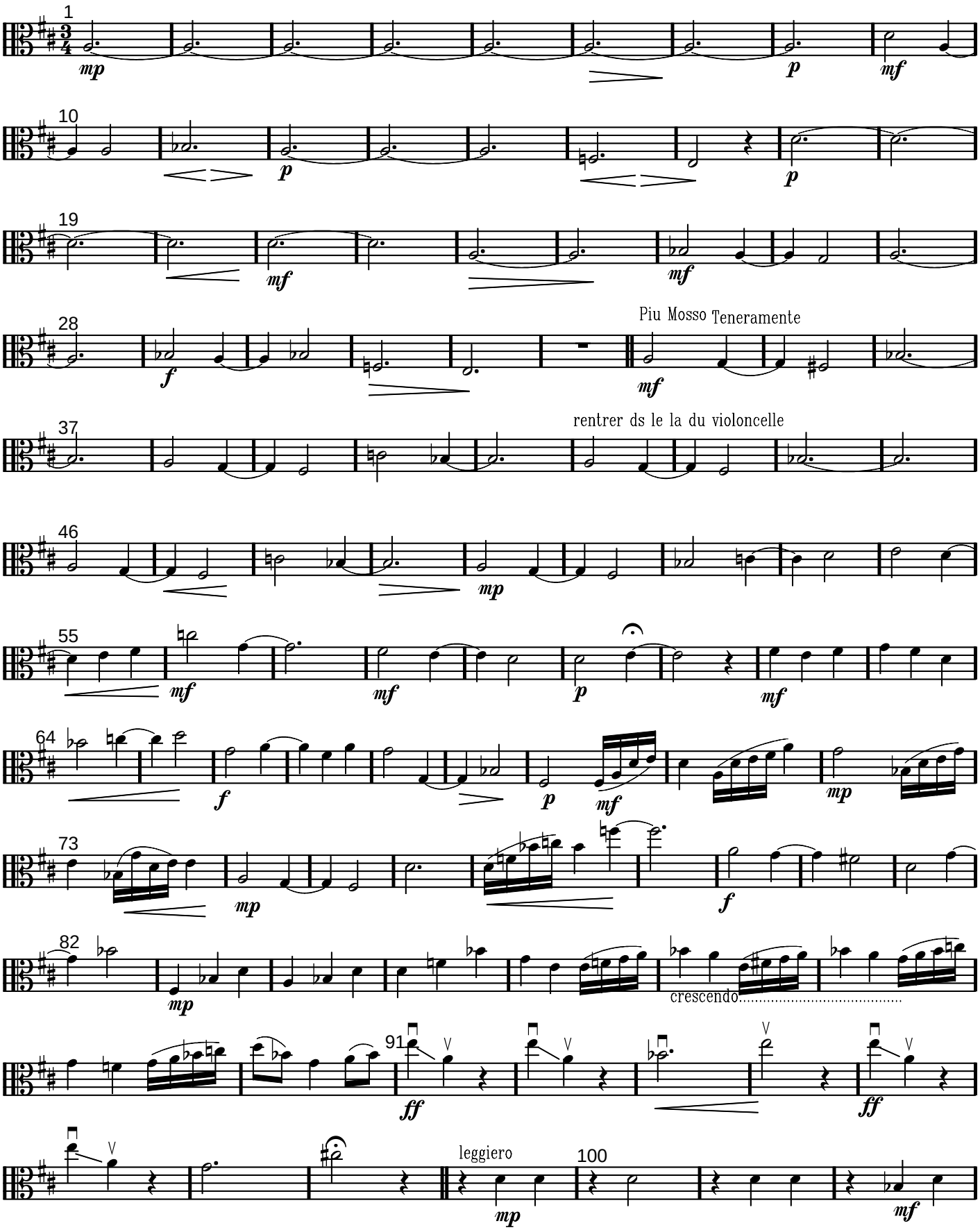


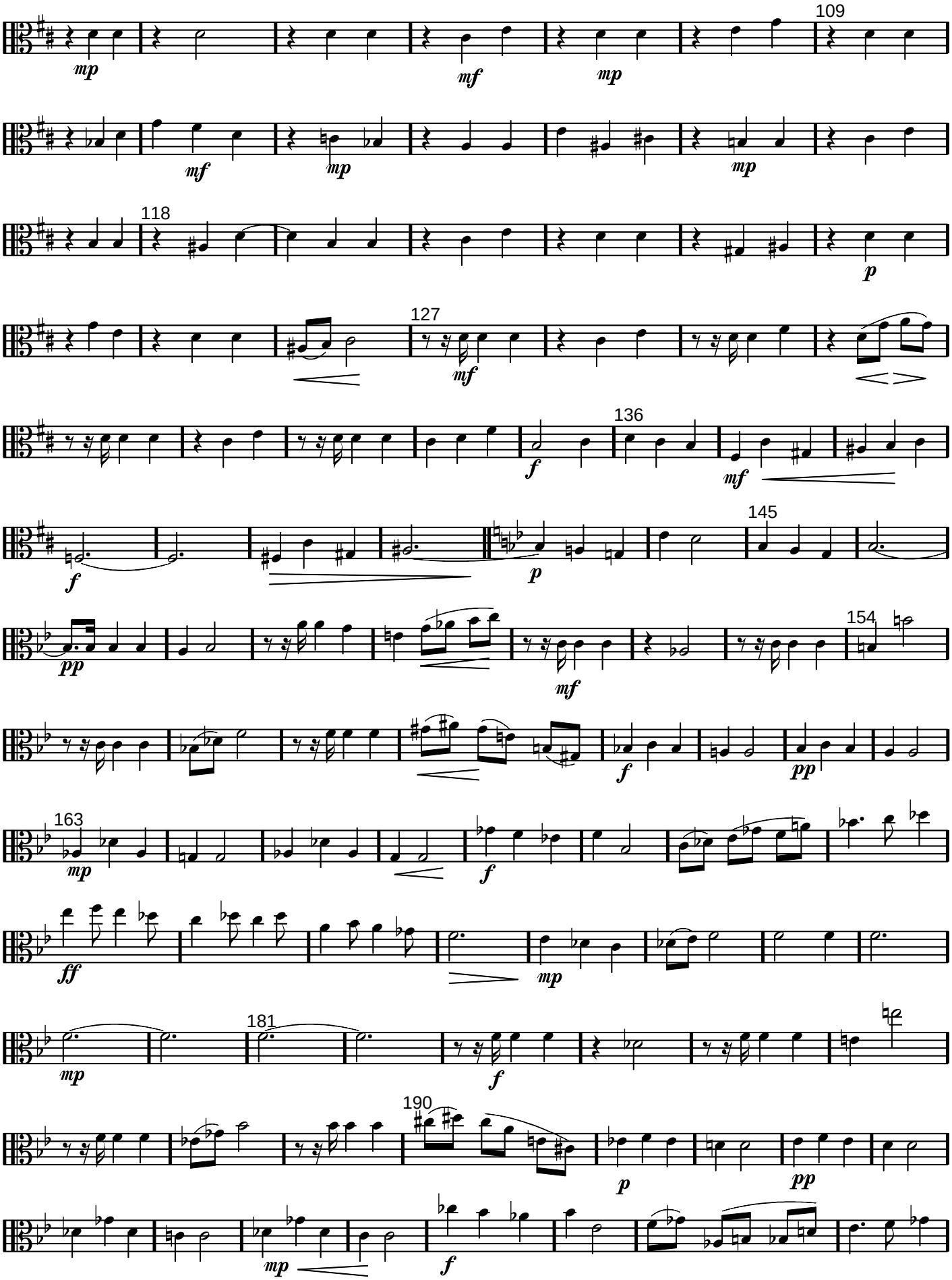
www.lineadam.com

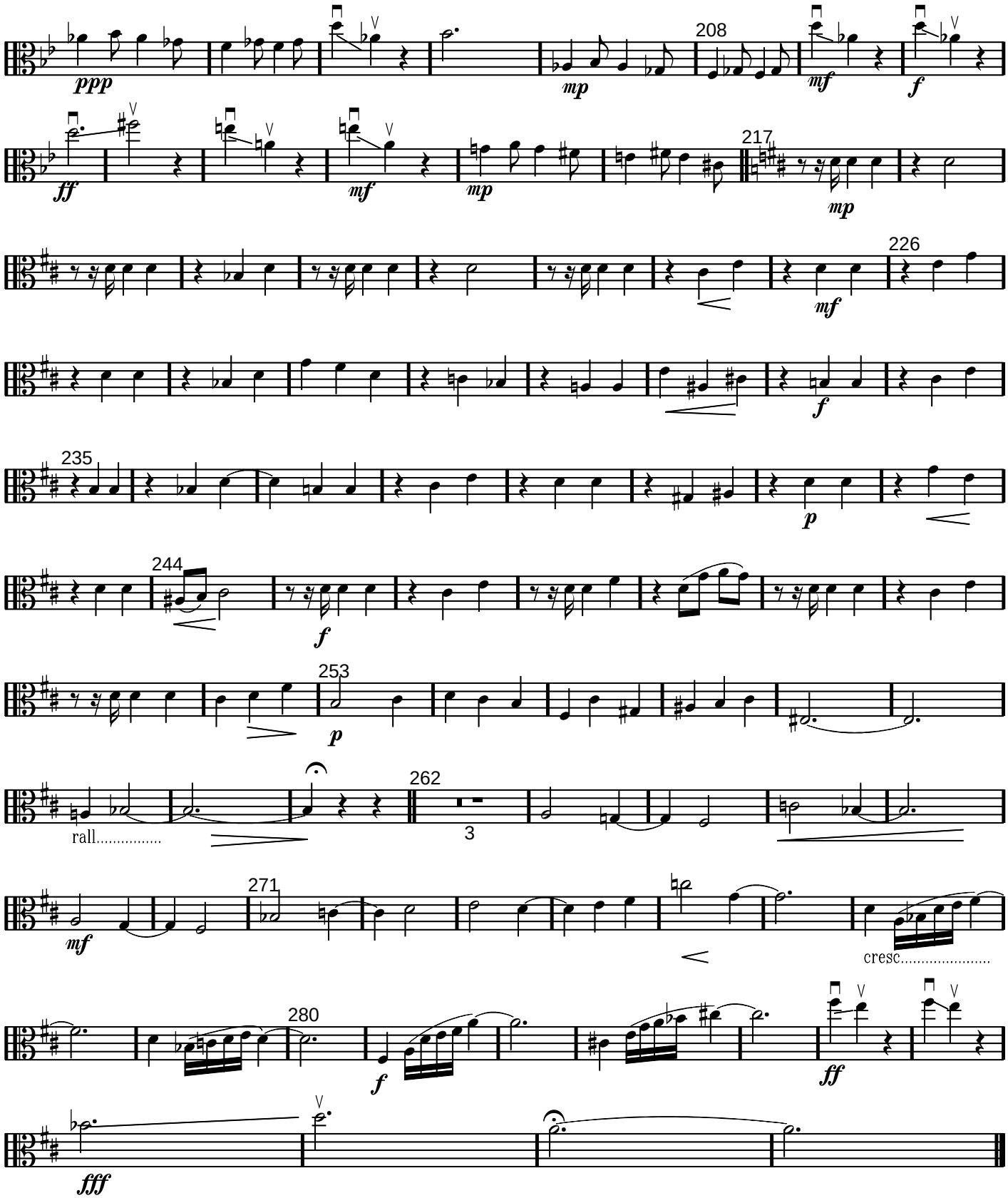
Gradine à point d'orgue

Line ADAM

Con MotoDolente




109
118
127
136
145
154
163
181
190

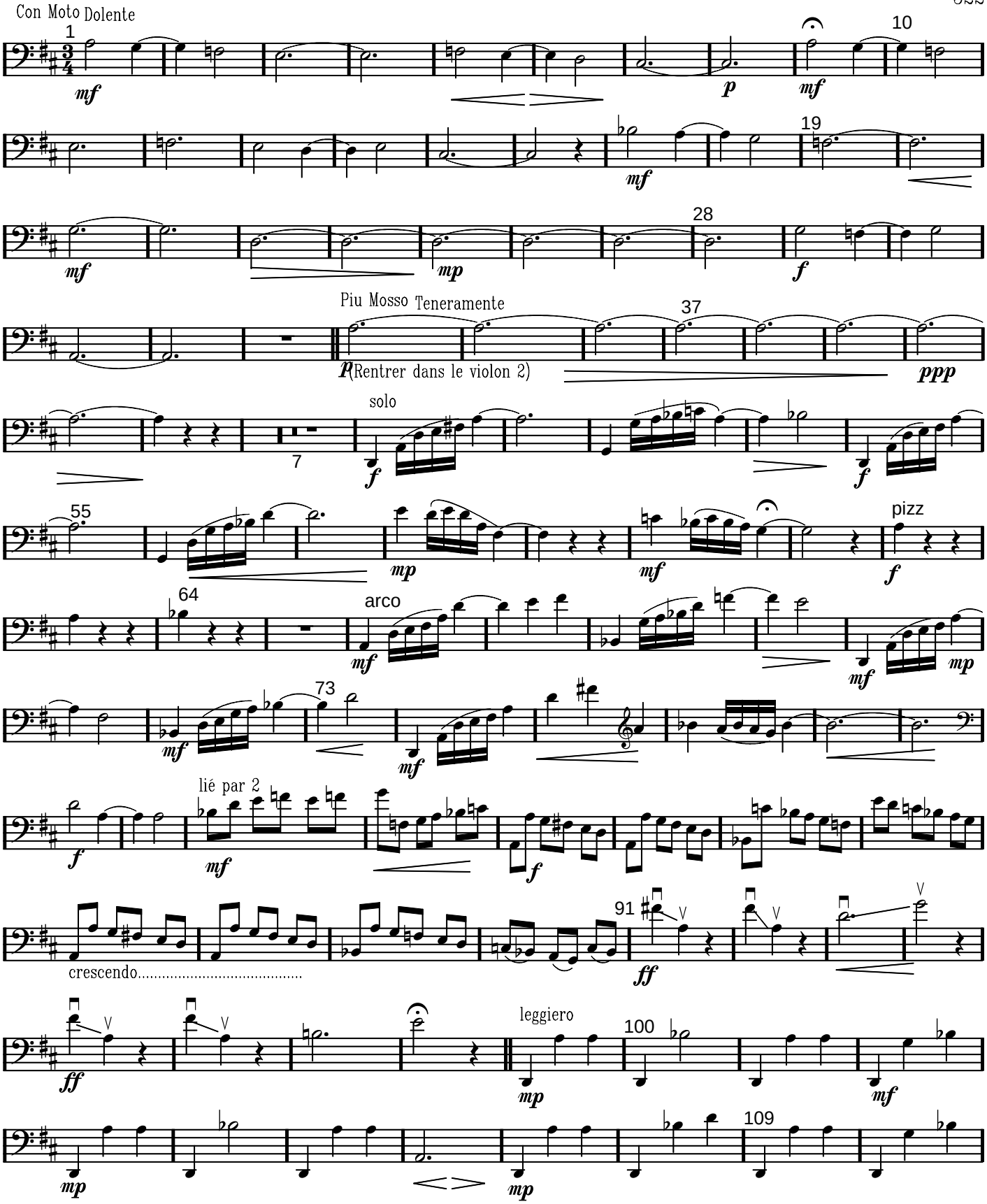


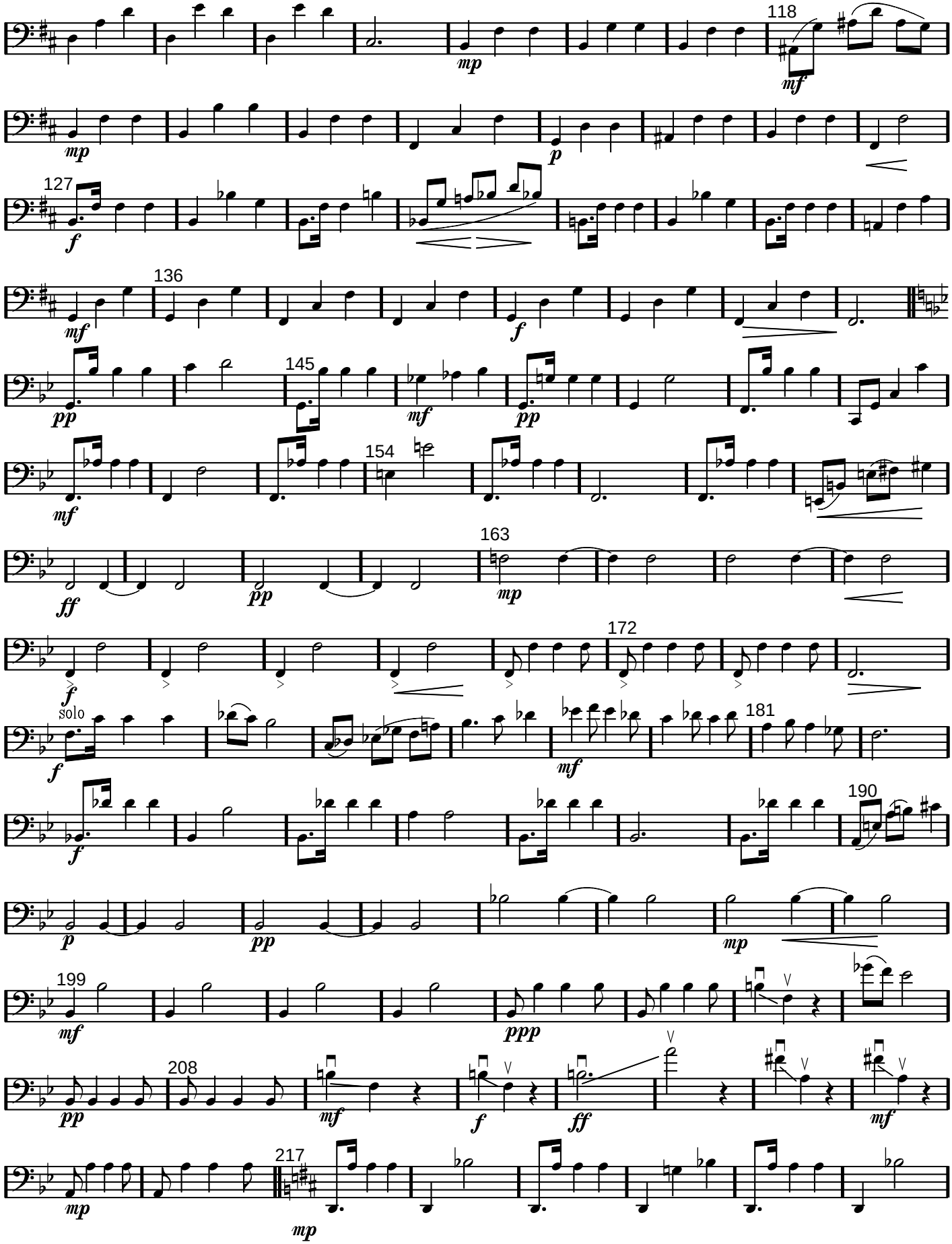
www.lineadam.com

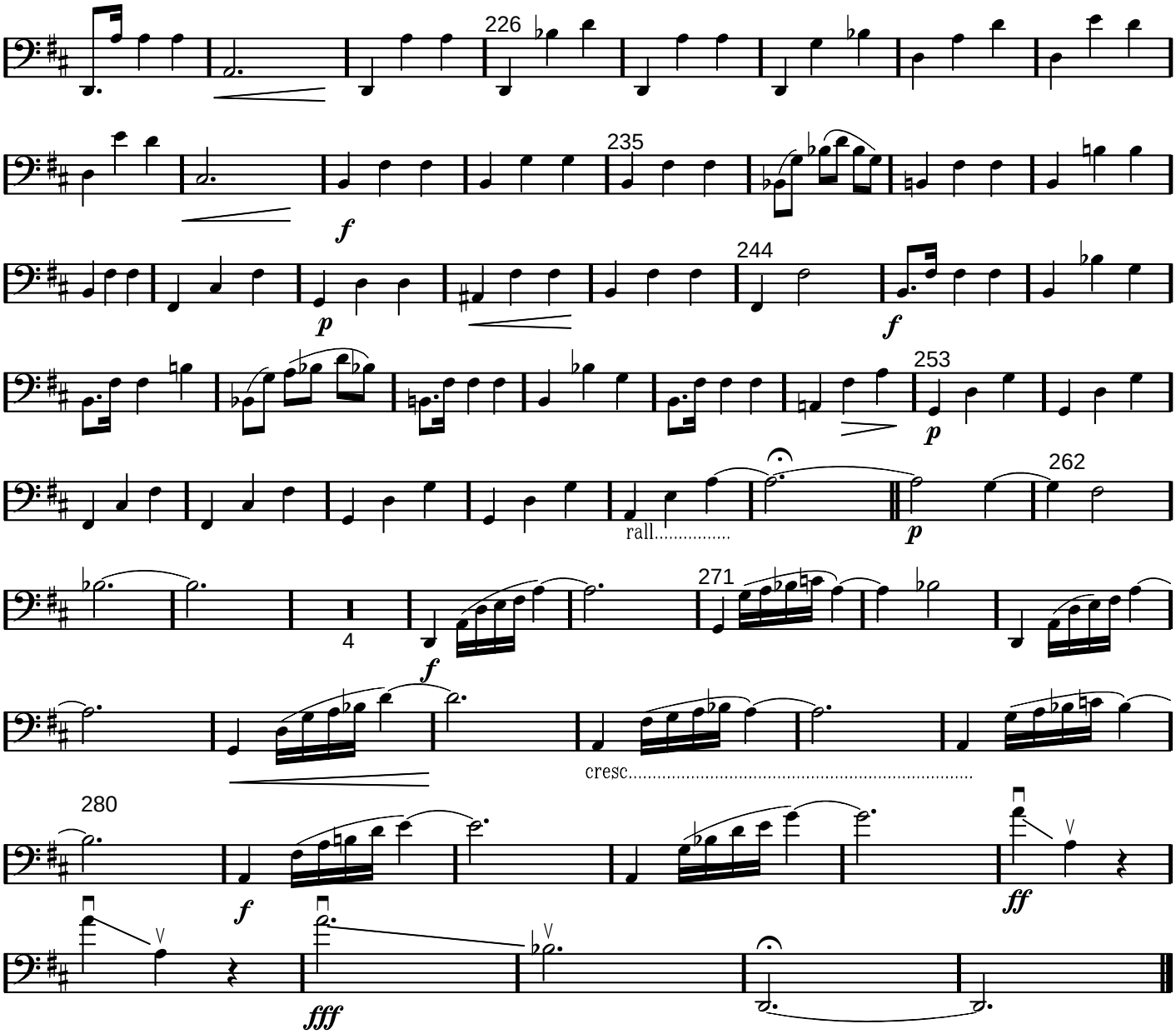
Gradine à point d'orgue

Symposium de sculture

Line ADAM
322




118
mp
mf
mp
p
127
f
136
mf
f
pp
145
mf
pp
154
mf
ff
pp
163
mp
f
172
f
solo
181
mf
f
190
p
pp
mp
199
mf
ppp
208
pp
mf
f
ff
mf
217
mp
mp


226
235
244
253
262
rall.....
271
4
cresc.....
280

A remplir obligatoirement par le chef d'orchestre, le chef de la chorale, le soliste, l'ensemble, le récitant ou le carillonneur

Le droit d'auteur est le salaire de l'auteur.

RELEVE DES OEUVRES EXECUTEES

MUSIQUE CLASSIQUE, HAFABRA, RECITATION, CARILLON

Nom de l'orchestre, de l'harmonie, du soliste, du récitant, de la fanfare, de la chorale, de l'ensemble ou du carillonneur : .....

Description de la manifestation : .....

Salle, lieu : .....

Adresse : .....

....

Date(s) de la manifestation : ...../...../..... - ...../...../.....

Madame, Monsieur,

Le présent relevé a pour but de nous permettre de verser aux ayants droit les redevances perçues pour les oeuvres protégées appartenant au répertoire national et international de la SABAM que vous avez exécutées lors de la manifestation mentionnée ci-dessus.

A des fins de répartition, nous vous demandons de remplir le présent formulaire de la façon la plus complète possible, et de le renvoyer ensuite signé à notre bureau de perception mentionné ci-dessus au plus tard 8 jours après l'activité.

Nous vous remercions d'avance de votre collaboration.

Veuillez noter que, si le programme n'est pas remis à temps, la SABAM se réserve le droit d'augmenter les tarifs habituels de 30% et de réclamer par voie judiciaire, à titre de dommages-intérêts, un montant supplémentaire égal à 20% des droits dus, avec un minimum de € 124.

L'organisateur :		Le chef d'orchestre, le chef de la chorale, le soliste, l'ensemble, le récitant ou le carillonneur	
Nom :	.....	Nom :	.....
Adresse :	.....	Adresse :	.....
	....		....
Téléphone :	..... Fax :	Téléphone :	..... N° réf. : .....
Adresse e-mail :	.....	Adresse e-mail :	.....

Cocher la case correspondante : ☐ Musique classique ☐ Hafabra ☐ Récitation ☐ Carillon

	TITRE DES OEUVRES (*1)	AUTEURS/COMPOSITEURS/ARRANGEURS	GENRE/VERSION (*2)	DUREE DES OEUVRES (*3)
1.	.....	.....	.....	.....
2.	.....	.....	.....	.....
3.	.....	.....	.....	.....
4.	.....	.....	.....	.....
5.	.....	.....	.....	.....
6.	.....	.....	.....	.....
7.	.....	.....	.....	.....
8.	.....	.....	.....	.....
9.	.....	.....	.....	.....
10.	.....	.....	.....	.....
11.	.....	.....	.....	.....
12.	.....	.....	.....	.....
13.	.....	.....	.....	.....
14.	.....	.....	.....	.....
15.	.....	.....	.....	.....

Réservé à la SABAM

N° Contrat / Perc. Occ. :	.....	**N° du programme** :	.....
Mois du décompte :	.....	Montant :	.....
N° de paiement :	.....	Type de manifestation :	.....

*1: veuillez aussi mentionner les oeuvres interprétées et/ou répétées à la demande du public
*2: musique symphonique, musique de chambre, oeuvres en solo, mélodie, musique électroacoustique, poésie, prose, musique chorale, opéra, oratorio, ...
*3: facultatif

Agence agréée par la S.C.R.L. SABAM - Société Belge des Auteurs, Compositeurs et Editeurs

	TITRE DES OEUVRES (*1)	AUTEURS/COMPOSITEURS/ARRANGEURS	GENRE/VERSION (*2)	DUREE DES OEUVRES (*3)
16.	.....	.....	.....	.....
17.	.....	.....	.....	.....
18.	.....	.....	.....	.....
19.	.....	.....	.....	.....
20.	.....	.....	.....	.....
21.	.....	.....	.....	.....
22.	.....	.....	.....	.....
23.	.....	.....	.....	.....
24.	.....	.....	.....	.....
25.	.....	.....	.....	.....
26.	.....	.....	.....	.....
27.	.....	.....	.....	.....
28.	.....	.....	.....	.....
29.	.....	.....	.....	.....
30.	.....	.....	.....	.....
31.	.....	.....	.....	.....
32.	.....	.....	.....	.....
33.	.....	.....	.....	.....
34.	.....	.....	.....	.....
35.	.....	.....	.....	.....
36.	.....	.....	.....	.....
37.	.....	.....	.....	.....
38.	.....	.....	.....	.....
39.	.....	.....	.....	.....
40.	.....	.....	.....	.....
41.	.....	.....	.....	.....
42.	.....	.....	.....	.....
43.	.....	.....	.....	.....
44.	.....	.....	.....	.....
45.	.....	.....	.....	.....
46.	.....	.....	.....	.....
47.	.....	.....	.....	.....
48.	.....	.....	.....	.....
49.	.....	.....	.....	.....
50.	.....	.....	.....	.....

Ecrire le mot “**FIN**” après le dernier titre.

Durée de la prestation : .....

Les programmes non-signés ou incomplets sont exclus de la répartition des droits perçus.

Certifié sincère et véritable :
Signature de l'organisateur,

Fait le : ..... / ..... / .....

à : .....
Signature du chef d'orchestre, du chef de la chorale, du récitant, du soliste, du carillonneur ou de l'ensemble

*1: veuillez aussi mentionner les oeuvres interprétées et/ou répétées à la demande du public
*2: musique symphonique, musique de chambre, oeuvres en solo, mélodie, musique électroacoustique, poésie, prose, musique chorale, opéra, oratorio, ...
*3: facultatif

Les données à caractère personnel que vous nous fournissez sont prises dans notre traitement **Enregistrement et administration des associés en vue de la gestion des droits d'auteur** et **la gestion de la clientèle**.
Le responsable du fichier est la SABAM S.C.R.L. - Soc. civ. ayant son siège social à 1040 Bruxelles, rue d'Arlon 75-77. Conformément à la loi du 8 décembre 1992 vous disposez d'un droit d'accès et de rectification. Vous trouverez des informations complémentaires quant à ces traitements dans le registre public dont question à l'art. 18 de la loi.

57F

*1: veuillez aussi mentionner les oeuvres interprétées et/ou répétées à la demande du public
*2: musique symphonique, musique de chambre, oeuvres en solo, mélodie, musique électroacoustique, poésie, prose, musique chorale, opéra, oratorio, ...
*3: facultatif