

Apolline Jesupret

Vision d'Ensemble

Pour piano à quatre mains

2016

Note d'exécution :

Les tempi donnés sont présents à titre indicatif et peuvent être adaptés selon l'acoustique de la salle et l'interprétation des musiciens.

Si, au cours de l'exécution du premier mouvement, un décalage d'une ou plusieurs croche(s) s'installe entre les deux musiciens, que ceux-ci continuent de jouer en assumant leur erreur. Ils proposeront ainsi une nouvelle version de la pièce et en dévoileront des richesses.

"Vision d'Ensemble" est en réalité la vision d'un ensemble. L'œuvre illustre la manière dont un ensemble de musiciens professionnels se prépare à une prestation publique.

Le premier mouvement, "La répétition", est l'image des heures passées par les musiciens à répéter les mêmes motifs.

Le second mouvement, "L'accord", est basé sur les quintes à vide entendues lorsque les instruments à cordes s'accordent avant une prestation.

Le troisième mouvement, "Le concert", représente l'aboutissement des deux mouvements précédents.

Vision d'Ensemble

Pour piano à quatre mains

I La répétition

Apolline Jesupret

♩ = 240

Primo

p

Secondo

♩ = 240

5

Pr.

Se.

9

Pr.

Se.

12

Pr.

Se.

p

Detailed description: This system covers measures 12 to 15. The upper staff (Pr.) contains a continuous eighth-note melody in the right hand, while the left hand is silent. The lower staff (Se.) contains a continuous eighth-note accompaniment in the right hand, with the left hand silent. A piano (*p*) dynamic marking is present in the first measure of the lower staff.

16

Pr.

Se.

Detailed description: This system covers measures 16 to 18. The upper staff (Pr.) continues with the eighth-note melody. The lower staff (Se.) continues with the eighth-note accompaniment, but includes a fermata over the second eighth note in measures 16 and 18.

19

Pr.

Se.

Detailed description: This system covers measures 19 to 22. The upper staff (Pr.) continues with the eighth-note melody. The lower staff (Se.) continues with the eighth-note accompaniment, with the left hand remaining silent.

*enfoncez progressivement
la pédale.....*

23

Pr.

Se.

en dehors

ped. ped. ped. ped. ped sim.

28

Pr.

Se.

31

Pr.

Se.

ff

ff

*

35

Pr.

ff *p subito*

Se.

f *ff*

39

Pr.

(sempre p)

Se.

p *sfz*

ped. sempre

42

Pr.

p

Se.

(sempre p) *sfz*

ped. sempre

45

Pr.

8^{va}

en dehors

Se.

sfz

49

Pr.

8

en dehors

Se.

53

Pr.

8

Se.

57

Pr. *p sempre*

Se. *p sempre*

soulever progressivement la pédale..... *senza ped. et clair*

62

Pr. *senza rit.* *ppp*

Se.

65

Pr. $\text{♩} = 56$

Se. $\text{♩} = 56$ *p* *ped.* *ped.* *attaca*

II L'accord

Lent et contemplatif (♩ = 56)

1

Pr.

p

la main gauche se fond avec
homogénéité dans le son du "secondo"

Se.

p

ped. ped. ped. ped. ped. ped.

4

Pr.

mp *p*

Se.

mp *p*

ped. ped. ped. ped. ped.

clair

8 *8va*

Pr. *p*

Se. *p*

* *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.*

12 (8)

Pr. *mf* *p*

Se. *mf* *p*

* *ped.* * *ped.* * *ped.* *ped.*

16 (8)

Pr. *dim.* *clair, comme une lueur* *più p*

Se. *dim.* *sombre*

ped. *ped.* *ped.* * *senza ped.*

8vb

20

Pr. *p*

Se. *p*

ped. *ped. ped.* *ped. ped.* *ped.*

23

Pr. *mp* *rit.* *pp* *long*

Se. *mp* *rit.* *pp*

ped. *ped.* *ped.* *ped.*

III
Le concert

1 $\text{♩} = 120$

Pr. *ff* *subito p*

Se. *ff* *subito p*

4

Pr. *ff* *mf*

Se. *ff* *mf*

7

Pr. *subito p*

Se. *subito p*

molto rit.

Pr. *sfz f*

Se. *sfz f*

ped.

Tempo du II

A tempo

Pr. *p pp*

Se. *p pp*

ped.

8va

Pr. *ff marcato p*

Se. *ff marcato subito p*

8

20

Pr. *mf*

Se. *mf*

23

Pr. *subito p* *ff* *sffz*

Se. *subito p* *ff* *sffz*

8va